

4
22701

কাশীদর্শন

অর্থাৎ

এই অবিমুক্তক্ষেত্র কাশীধামের কোন্ কোন্
স্থানে কোন্ কোন্ দেবতা ও তীর্থ
বিরাজমান আছেন তন্মত্থান
দর্শনবিধি সম্বলিত উহা-
দিগের উৎপত্তি বিবরণ

এবং

কাশীখণ্ডের সারসংগ্রহ

শ্রীশিবপ্রসন্ন মৈত্রেয় বিদ্যাভূষণ প্রণীত

ও

শ্রীযুক্ত বাবু ছোটেলাল বর্মাণ,

শ্রীযুক্ত ভূদেব মুখোপাধ্যায় ও

শ্রীযুক্ত অনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা প্রকাশিত



অমর মুদ্রাযন্ত্রালয়ে মুদ্রিত

দশাশ্বমেধ ঘাট কাশীধাম ।

সং. ১৩০৩ সাল ।

মূল্য ১০ আট আনা]

[ডাক মাণ্ডল ২০ হই পয়সা]

R.M.I.C. LIBRARY	
Acc. No.	
Class No.	
Date	
St. Card	
Class	
Cat	
Bl. Card	
Checked	<input checked="checked" type="checkbox"/>

অবতরণিকা ।

সৌন্দর্য্য রত্নাকর, অমিত বলশালী, দৈত্যদর্পধর্ম্ম-
কারী, দেবসেনাপতি, শঙ্করতনয়, ষড়াননের মুখ
বিনিহৃত অমৃতায়মান স্কন্দপুরাণ হইতে, কাশীখণ্ড নামক
গ্রন্থ সংকলিত হইয়াছে ; ইহা একখানি সুবিস্তৃত ধর্ম্ম
শাস্ত্র । ইহাতে অনেকানেক সারগর্ভ উপাখ্যান, ইতি-
হাস, বৌদ্ধধর্ম্মপ্রকরণ, সামুদ্রিকপ্রকরণ, স্মৃত্যুক্ত আ-
চার ব্যবহার এবং এই অবিস্মৃক্তক্ষেত্রস্থ যাবতীয়
তীর্থের উৎপত্তি বিবরণ সহ তাহাদিগের মাহাত্ম্য বর্ণিত
হইয়াছে । ইহার কবিত্বের সহিত, আধুনিক অলঙ্কার
বৈচিত্র্যময়, কোন কাব্যই সমতুল্য হইতে পারে না ।

অষ্টাদশ পুরাণ রচয়িতা, ভারত কবিকূলচূড়ামণি,
বিদ্বৎসম্প্রদায়ের আদর্শপুরুষ মহর্ষি পরাশরতনয়
বেদব্যাসের অমৃতস্মন্দনী লেখনী হইতেই ইহার
অভাবনীয় কাব্যলালিত্য প্রকটিত হইয়াছে । তিনি
ইহাতে কতই দুষ্কর্ম্ম অথচ রত্নসমতুল্য, অবশ্য
জ্ঞাতব্য বিষয় সন্নিবেশিত করিয়াছেন তাহার ইয়ত্তা কর
যায় না । ইহা পাঠ করিলে, ধর্ম্ম অনুসন্ধিৎসুজনগণেরা
বহুকালের সংশয়াঙ্ককার অপনোদন হইয়া, তৎসহ,
জ্ঞান প্রভাকরের সুবিমল জ্যোতি দ্বারা, বিবেকপদ্ম
প্রফুটিত হইয়া উঠে ।

এই কাশীখণ্ডের বঙ্গানুবাদ যাহা এ পর্য্যন্ত ২।১ খানি প্রকাশিত হইয়াছে; তাহার বৃহদায়তন ও মূল্যাধিক্যতা প্রযুক্ত সাধারণের পাঠোপযোগী হয় নাই। বিশেষতঃ এই সকল পুস্তক যে ভাবে লিখিত হইয়াছে, তাহাতে উহার আদ্যোপান্ত পাঠ না করিলে, এই কাশী ক্ষেত্রের দেবতা ও তীর্থাবলীর কোন নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। অর্থলিপ্সু পথদর্শক ও দেব পূজকগণও পরিশ্রম স্বীকার করিয়া সকল যাত্রীকগণকে সকল তীর্থ দর্শন করায় না। অধিকাংশ অজ্ঞ পুরোহিতগণও এই স্থানের বিশেষ ২ বিবরণ অবগত নহেন। তাঁহারা নবাগত তীর্থদর্শকদিগকে যাহা বলেন, তাহারা তাহাই সত্য বিবেচনা করিয়া নিজ নিজ অন্তঃকরণে ভ্রান্তিবীজ রোপণ করিয়া থাকে। সুতরাং যাহার বীজই ভ্রান্তি সমুদ্ভূত, তাহাতে কোন সফল প্রত্যাশা করা যায় না।

এই সুবিশাল ভারত রাজ্যের যাবতীয় হিন্দুধর্ম্ম-মুরাগী অধিবাসী গণ যে যতই দূরদেশে অবস্থান করুক না কেন, তাহার জীবনকাল মধ্যে অন্ততঃ একবারও এই অবিমুক্ত ক্ষেত্র দর্শনে, এই স্থানে আগমন করিয়া থাকে। অনেকানেক সমৃদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তিগণ প্রতিবর্ষেই এই স্থানে এক একবার আগমন করিয়া থাকেন এবং কতিপয় স্বধর্ম্মোৎসাহী মহাত্মাব্যক্তি নিজ নিজ স্বদেশ-বাস নিরানন্দ কর, বিবেচনায়; এই আনন্দকানন ৩বিশ্বে-শ্বর রাজধানীকেই পরমানন্দদায়ক ও পারলৌকিকসুখ-

নিধান বোধে এই স্থানেই বাস করিতেছেন। কিন্তু
 দুঃখের বিষয় এই যে তন্মধ্যে অতিস্বল্প লোকেই ইহার
 সকল তীর্থ বিবরণ অবগত আছেন।

উপরোক্ত ঐ সকল অভাব দূরীকরণ মানসে, আমরা
 সমধিক যত্ন ও আয়াসের সহিত এই “কাশীদর্শন” নামক
 গ্রন্থখানি সংকলন করিয়া, সাধারণে প্রকাশিত করি-
 লাম। কি ধনী, কি নির্ধন, কি পাণ্ডিত, কি মূর্খ, কি
 বালক, কি বৃদ্ধ, সকলের পক্ষেই ইহা পাঠোপযোগী হয়,
 ইহাই আমাদের প্রধান উদ্দেশ্য। কারণ তদ্বারা
 কেহই অন্ধবিশ্বাসে আবদ্ধ থাকিবেন না, বরং যথার্থ
 নিগূঢ় মর্গাবধারণ করিয়া, এই সুনিমল হিন্দুধর্মের জয়
 পতাকা উড্ডীয়মান পূর্বক দেশদেশান্তরে ইহার অনা-
 ময়ত্ব ও স্বকীর্তি প্রচারিত করিবেন।

বিশেষতঃ এই পুস্তকান্তর্গত তীর্থনির্গম, তীর্থ
 মাহাত্ম্য ও যাত্রা প্রকরণ এই তিনটি বিষয় সর্ব সাধার-
 ণের বিশেষ জ্ঞাতব্য এবং প্রয়োজনীয়। মনোযোগ
 পূর্বক ইহা পাঠ করিলে অজ্ঞ ও প্রতারকগণ দ্বারা
 কখনই প্রতারিত হইতে হইবে না। ইহার যোগা-
 ভাস ও আত্ম তীর্থ বিবরণ পাঠে, মৃগুর্ষ, মোক্ষ প্রাপ্তি-
 চকুজন্মগণের অন্তঃকরণ হইতে পাপাক্রমকার বিদূরীত
 হইয়া, উহা পরিণাম স্বধকর, কৈবল্যসূর্য্যোদয়প্রভায়
 প্রভাসিত হইবে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

(৮)

যদি ও ইহার মুদ্রাঙ্কণ ব্যয় নির্বাহার্থ আমাদিগকে,
ইহার যৎকিঞ্চিৎ মূল্য অবধারিত করিতে হইল, কিন্তু
ইহা পাঠ করিয়া যদি কোন দেশহিতৈষী, স্বধর্মপ্রিয়,
গুণগ্রাহী পাঠকের কিঞ্চিৎ আনন্দ ও সন্তোষ লাভ
হয়, তাহা হইলেই; আমাদিগের শ্রম সফল জ্ঞান
করিব।

“ অসারংখলু সংসারে

সারমেব চতুষ্টয়ম্ ।

কাশ্যাংবাস, সতাংসঙ্গ,

গঙ্গাভঃ, শঙ্কুমেবনং ॥ ”

এই ক্ষুদ্রপুস্তক মুদ্রাঙ্কণে, শ্রীযুক্ত ছোটেলাল বগ্নান,
শ্রীযুক্ত অনিলচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত ভূদেব
মুখোপাধ্যায় মহাশয়গণ বিশেষ সহায়তা করায়, গ্রন্থ-
কার তাঁহাদিগের নিকট চির কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ
থাকিলেন ইতি ॥

বাস্তালীটোলা }
কাশীধাম } শ্রীশিবপ্রসন্ন মৈত্রেয় বিদ্যাভূষণ ।
১৭ই জ্যৈষ্ঠ ১৩০৩

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
মঙ্গলাচরণ	১
কাশীধাম স্ৰষ্টি	২
মনিকর্ণিকা বৃত্তান্ত	৪
গঙ্গার মহিমা	৮
বারাণসী রহস্য	১১
কালভৈরব প্রাদুর্ভাব	১৫
দণ্ডপাণি প্রাদুর্ভাব	২১
জ্ঞানবাপী বর্ণন	২৭
অবিমুক্তেশ্বর আবির্ভাব	২৯
দিবদাস রাজার বৃত্তান্ত ও বিশ্বনাথের কাশী বিরহ	৩৩
চতুষ্টী যোগিনীর আবির্ভাব	৩৯
লোলার্ক আবির্ভাব	৪১
উত্তরার্ক উপাখ্যান	৪২
সাম্বাদিত্য মাহাত্ম্য	৬
দ্রৌপদাদিত্য, ময়ূখাদিত্য ও গরুড়েশ্বরাদি বৃত্তান্ত	৪৩
অরুণাদিত্য, বৃদ্ধাদিত্য, কেশবাদিত্য, বিমলাদিত্য, গঙ্গাদিত্য ও যমাদিত্য বৃত্তান্ত	৪৬
দশাশ্বমেধ ও ব্রহ্মেশ্বর উৎপত্তি	৫০
গণপ্রেমণ ও পিশাচমোচন বৃত্তান্ত	৫৩
গণেশের প্রাদুর্ভাব ও ষষ্ঠ পঞ্চাশৎগণেশ মূর্তির উৎপত্তি	৫৭

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
দিবদাসের নির্বাণপ্রাপ্তি ও দিবদাসেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা	৬২
বিশ্বেশ্বরের কাশীতে পুনঃপ্রবেশ	৬৭
পঞ্চনদের উৎপত্তি	৬৯
বিন্দুমাধব আবির্ভাব	৭১
বারাণসীস্থ বিষ্ণুমূর্ত্তি সমূহ	৭৩
কাপিল তীর্থ বা শিবগয়া	৭৪
জ্যেষ্ঠেশ্বর উৎপত্তি	৭৫
পরামরেশ্বর, কন্দুকেশ্বর ও ব্যাক্রেশ্বর উৎপত্তি	৭৭
শৈলেশ্বর উৎপত্তি	৭৮
রত্নেশ্বর উৎপত্তি	৭৮
ওঙ্কারেশ্বর বর্ণন	৭৯
ত্রিলোচন আবির্ভাব	৮১
কেদারেশ্বর বর্ণন	৮২
ধর্মেশ্বর উৎপত্তি	৮৪
বীরেশ্বর আবির্ভাব	৮৬
কামেশ্বর বা দুর্করেশ্বর আবির্ভাব	৮৮
বিশ্বকর্মেশ্বর প্রাহুর্ভাব	৮৯
দক্ষেশ্বর উৎপত্তি	৯০
পার্বতীশ লিঙ্গোৎপত্তি	৯০
গঙ্গেশ্বর উৎপত্তি	৯১
নরসিংদেবের উপাখ্যান	৯১
সতীশ্বর প্রাহুর্ভাব	৯২

সূচীপত্র ।

১০

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
অমৃতেশ্বর আবির্ভাব	২৩
লিঙ্গ ও ভৈরবাবলী	২৪
দুর্গাশক্তি বিবরণ	২৬
মনির্কার্ণকার রূপ ও পরিমাণ	২৭
মুক্তিমণ্ডপ প্রবেশ	২৮
বিশ্বেশ্বর পরিক্রমণ	১০০
কাশী মাহাত্ম্য	১০২
বিশ্বেশ্বর মাহাত্ম্য	১০৪
বারাণসী তীর্থাবলী	১০৭
পঞ্চতীর্থ রাজ	১০৯
বারাণসী তীর্থ নির্দেশ	১১০
শক্তিসমাবেশ	১৩৩
বিষ্ণু মূর্তি সমূহ	১৩৩
যাত্রা প্রকরণ	১৩৫
পঞ্চতীর্থিকা যাত্রা	১৩৫
অষ্টায়তন যাত্রা	১৩৬
একাদশায়তন যাত্রা	১৩৬
চতুর্দশায়তন যাত্রা	১৩৭
গৌরী যাত্রা	১৩৮
অন্তর্গৃহ যাত্রা	১৩৮
যাত্রা পরিশিষ্ট	১৩৯
দ্বাদশ মাসিকি যাত্রা	১৪৮
আত্মতীর্থ বা যোগদার	১৪৫

আর একটি কথা ।

সময়াভাবে পুস্তকাঙ্ক বর্ণাশুদ্ধি গুলি সংশোধিত
হইল না, বোধ হয় দ্বিতীয় সংস্করণে উহা সংশোধিত
হইবে । তজ্জন্য গ্রন্থকার ক্ষমাপ্রার্থী রহিলেন ।

শ্রী শ্রী কালীনাথ জয়তি ।

“যাবচ্ছরীরাদিশু মায়য়াত্মধৌ
স্তাবদ্বিধেয়ো বিধিবাদ কর্মণা ॥”

মঙ্গলাচরণ ।

ত্রিতাপনিগূঢ়, ভক্তনির্ব্বিকারিণ, সর্বগণাধিপতি, সর্বসিদ্ধিবিধায়ক, সর্বাগ্রগণ্য, গজেন্দ্রবদন, ভবানীতনয়, নিম্বরাজ গণপতিকে আমরা নমস্কার করি। যিনি উদয় কালে ব্রহ্মা, মধ্যাহ্নে বিষ্ণু, এবং সায়াহ্নে রুদ্র বলিয়া কথিত হইয়াছেন। যিনি প্রাতিদিন ত্রিসঙ্খ্যায় ত্রিমূর্ত্তি ধারণ করিয়া এই ভুবনে যাতায়াত করিতেছেন, সেই আদিত্যরূপী মহেশ্বরকে আমরা নমস্কার করি।

ত্রিজগন্মাতা, ত্রিতাপহারিণী, ত্রৈলোক্যবিজয়া, ত্রৈলোক্য হৃন্দরী, ত্রিবর্গকলদায়িনী মহাদেবী ভগবতী; যিনি এই স্থানে চন্দ্রশেখরের ক্ষুমিবৃত্তিচ্ছলে; জীবগণের আহার যোজনা করিতেছেন, তাঁহাকে আমরা নমস্কার করি।

যে কালী ভূতলস্থা হইয়াও স্বয়ং পৃথিবী, নহেন। যিনি অধঃস্থিতা হইয়াও স্বর্গ হইতে উচ্চতর। যিনি

ଅଜ୍ଞାନ ଟଙ୍କେ ଏହି ଧରଣୀ ତଳେ ଆବଦ୍ଧ ହইয়াଓ ମୁକ୍ତି ଦାନ କଲେନ । ସେ ସ୍ଥାନେ ପ୍ରାଣ ପରିତ୍ୟାଗ କଲିଲେ, ଜୀବଗଣ ଅବିନଶ୍ଚର ଶ୍ଳେଷ ଲାଭ କଲିଲା ଥାକେନ । ସେହି ସଦା ସ୍ତର-ଗଣସେବିତା, ଗଙ୍ଗାତୀର ବିରାଜିତା, ଶଶିଶେଖରବିଶ୍ଵେଶ୍ଵର-ବିଷ୍ଠନାଥେରରାଜଧାନୀ, ତ୍ରିଲୋକବିଦିତା କାଶୀ, ଏହି ନିଖିଳ ଶ୍ରଦ୍ଧାଓକେ ବିସ୍ମ ହইତେ ଝଙ୍କା କଲେନ ।

ସାହାର ଅନୁକମ୍ପାବଳେ ସତ୍ୟବତୀନନ୍ଦନ ବେଦବାସ ମହାକାବ୍ୟ ମହାଭାରତେ ନିଜ କବିତ୍ଵେର ପୁରାକାର୍ଥା ପ୍ରଦର୍ଶନ କଲିଲା କବିକୂଳେର ଶିରୋରତ୍ନ ହইଲାଛେନ । ସାହାର କୃପାର ରତ୍ନାକର ଦନ୍ତ, ମହାକବି ବାଲ୍ମୀକୀ ନାମେ ଅଭିହିତ ହইଲା-ଛେନ । ସାହାର ଅନୁଗ୍ରହେ କାଳିଦାସ, ନବରତ୍ନ ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ର ପ୍ରାପ୍ତ ହইଲା ବିଦ୍ୟୋତ୍ତମାହୀ ଜନଗଣେର ହୃଦୟାନନ୍ଦ ଦାୟକ କବିତା ପ୍ରକାଶିତା କଲିଲା ଗିଲାଛେନ, ଏଂ ସାହାର କରୁଣାବିନ୍ଦୁ ବାତିତ କେହି ବାକ୍ୟ ସ୍ଫୁରଣ କଲିତେ ସମର୍ଥ ହইେନ ନା, ସେହି ବାଧାଦିନୀ, ବୀଣାପାଣି, ମରସ୍ଵତୀଦେବୀକେ ଆମରା ମନଞ୍ଜାର କଲିଲା, ତାହାରହି ଅନୁଗ୍ରହେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟେ ଅଗ୍ରମର ହইଲାମ ।

କାଶୀଧାମ ସ୍ତୁତି ।

ମହାପ୍ରଳୟକାଳେ ସମସ୍ତ ସ୍ଵାବର ଜନ୍ମଗାଦିଲୟ ପ୍ରାପ୍ତ ହইଲାଛିଲ । ଶୂନ୍ୟମୟ ନଭୋମଣ୍ଡଳେ ସୂର୍ଯ୍ୟ, ଚନ୍ଦ୍ର, ଗ୍ରହ, ଉପ-ଗ୍ରହ, ନକ୍ଷତ୍ରାଦି ଅନ୍ଧକାରେ ଆଛନ୍ନ ଛିଲ । ଯଦ୍ଵନ ଅଗ୍ନି, ବାୟୁ, ଜୂତଳ ଓ ଅହୋରାତ୍ରି କିଛିହି ଛିଲ ନା । ସକ-ଲହି ଅସ୍ଵତନ୍ତ୍ର, ବିପତ୍ତଶୂନ୍ୟ, ପରମ୍ପରା ତେଜୋ ବିବର୍ଦ୍ଧିତ

ছিল। যখন দ্রষ্টা, শ্রোতা, স্পৃষ্টা, রূপ, শব্দ এবং স্পৃশ্য বস্তু কিছুই ছিল না। গন্ধ, রূপ, রস এবং দিগ্ভূষণ কিছুই ছিল না। এই প্রকার গাঢ় আবরণময় অন্ধ-কারাচ্ছন্নতা কাল্পনিক; একমাত্র ব্রহ্ম, যিনি বাক্য মনের অগোচর, যিনি নাম রূপাদিশূন্য; না স্থূল, না কৃশ, না লঘু, না গুরু, না হ্রস্ব, না দীর্ঘ; বাঁহার উপচয়, অপচয় নাই, যিনি তর্কের দ্বারা বিজ্ঞাত হইবেন না; বেদ ও চকিত ভাবে বাঁহাকে “অস্তু” বলিয়া অভিধান করেন; যিনি সর্বত সর্বদা সত্য, জ্ঞান, অনন্ত আনন্দ স্বরূপ, অপ্রমেয়, অনাধার, নির্বিকার, নির্বিকল্প, আরম্ভ ও শেষ শূন্য, আকৃতি বিহীন, নিগুণ, যোগীগম্য, সর্বব্যাপী, ও চৈতন্যময়; তিনি আপনার লীলা দ্বারা, আপনার মূর্ত্তি কল্পনা করিলেন। তদনন্তর সেই সর্বগ অব্যয় পরব্রহ্ম—মঙ্গলস্বরূপা, সর্বজ্ঞানময়ী, সর্বৈশ্বর্য্য যুক্তা, সর্বগামিনী, সর্বজ্ঞানস্বরূপিনী, সর্বদায়িনী, শুদ্ধস্বরূপা, ঈশ্বরীকে কল্পনা করিয়া, নিজ শরীরের অব্যাভিচারিণী মূর্ত্তি প্রকাশ করিলেন।

সেই সময়েই যুগপৎ, স্বপাদতল নির্মিত, পরমানন্দ রূপ, পঞ্চকোশ পরিমাণ এই কাশীক্ষেত্র নিষ্কাশন করিয়া ইচ্ছাতে বিহার পরায়ণ হইলেন। সেই অমূর্ত্ত পরব্রহ্ম আদি পুরুষই, বিশেষত্ব এবং সেই প্রকৃতি প্রধান, শ্রেষ্ঠা, মায়া, বিকৃতি বিবর্জিতা ভগবতীই, অম্পূর্ণা। এই কাশীক্ষেত্র প্রলয়কালে ও কখন বিমুক্ত হইবে না,

এই জগতই ইহাকে অবিস্মৃত ক্ষেত্র বলে। যখন ভূমি বলয় ছিল না, যখন জলের উৎপত্তি হয় নাই, তখন শিবা ও শিবের স্তম্ভাস্পদ পর্য্যক্ষ স্বরূপে ইহা নিশ্চিত হইয়াছে। এই ক্ষেত্র মোক্ষরূপ আনন্দের হেতু এই জগত পিনাকী ইহার নাম আনন্দকানন রাখিয়াছেন। এই স্থানের এক পরম জ্যোতি বিকাশ হইয়াছিল তজ্জগতই ইহার নাম কাশী হইয়াছে।

মণিকর্ণিকা বৃত্তান্ত।

তদনন্তর সেই ভূতভাবন ভগবানের অন্তঃকরণে এই রূপ একচিন্তার আবির্ভাব হইল, যে অপর একটা পুরুষ সৃষ্টি করিয়া তাহাকে জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় করণের ভার অর্পণ করিব এবং চিন্তাতরঙ্গ দোলিত, সহ রূপ রত্নপূর্ণ, ভোরূপ গ্রাহসঙ্কুল, রজোরূপ বিক্রম মণ্ডিত, চিত্ত সমুদ্র স্থির করিয়া তাঁহার প্রসাদে আনন্দ কাননে সুখে অবস্থান করিব। জগদ্ধাতা বিভূ ধূজ্জটী, চিৎস্বরূপ জগদ্ধাত্রীর সহিত এই রূপ স্থির করিয়া, সুধা স্রাবীনেত্র, আপনার বামাস্ত্রে নিক্ষেপ করিলেন। তদ্বারা তাহা হইতে এক ত্রৈলোক্য হৃদয় পুরুষ আবির্ভূত হইলেন। তিনি সর্বগুণে উদ্ভিক্ত, গান্ধীর্ঘ্য সমুদ্রতুল্য, ক্ষমাবান, অনুপম শ্রীমান, ইস্রনীলকান্তি, পুণ্ডরীকাক্ষ, স্বর্ণ সম উজ্জ্বল, কিপ্রহস্ত, পীতাম্বর পরিধৃত। তাঁহার নাভি হৃদ হইতে একটা মহাস্রবণ পদ্ম প্রক্ষুটিত ছিল।

সকল গুণের আধার, সকল কলার নিধি, ঐ সর্বোত্তমের অনারোপিত নাম পুরুষোত্তম ।

তাঁহাকে সন্দর্শন করিয়া, মহাগহিগভূষণ মহাদেব কহিলেন হে অচ্যুত ! তুমিই মহাবিশ্ব বেদ তোমার নিশ্বাস, তাহা হইতেই তুমি সমস্ত অবগত হইবে এবং তদনুযায়ীক বোধোচিত কার্য্য সকল সম্পাদন করহ ।

বুদ্ধি তত্ত্বস্বরূপ মহেশ্বর সেই পুরুষোত্তমকে এই কথা বলিয়া ভগবতীর সহিত আনন্দকাননে প্রবেশ করিলেন ।

অনন্তর ভগবান বিষ্ণু, উক্ত মহেশ্বরাজ্যে মস্তকে করিয়া কিছু কাল ধ্যানাসক্ত থাকিলেন । পরে তপশ্চরণ মানসে স্বকীয় চক্রদ্বারা একটা পুষ্করিণী খনন করত, নিজ শ্বেদ জলে উহা পূর্ণ করিয়া সেই পুষ্করিণী তীরে, অচল সদৃশ স্থির দেহান্তঃকরণে, পঞ্চাশৎ সহস্র বৎসর উগ্র তপস্যা করিতে লাগিলেন । তাহাতে পূর্ণ কালে মহাদেব পার্শ্বতীর সহিত সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া, জম্বী কেশকে প্রজ্বলিত, হুতাশনবৎ সন্দর্শনে, পুলকিত চিত্তে, স্বীয় মস্তক আন্দোলন পূর্বক কহিলেন, হে মহাবিশ্বো ! তোমার আর তপস্যার প্রয়োজন নাই । তুমি নিজ অভিলুষিত বর প্রার্থনা কর । ঐ সময় বিশ্বনাথের মণিভূষিত কর্ণভূষণ, বাহ্যমণিকর্ণিকা নামে অভিহিত, তাহা ঐ চক্রপুষ্কণী সন্নিধানে পতিত হইয়া ছিল । তাহাতেই এই স্থানকে মণিকর্ণিকা বলিয়া থাকে ।

অতঃপর নারায়ণ নৈত্রোন্মীলন করিয়া সন্মুখে বিশেষ-
 স্বরূপে অবলোকন করিয়া কহিলেন, হে চন্দ্রশেখর !
 যদি আপনি আমার প্রতিশ্রুতি হইয়া থাকেন ; তবে
 আমাকে এই বরপ্রদান করুন, যেন আমি সকল কষ্টে
 সকল স্থানে, ভবানীর সহিত আপনাকে দেখিতে পাই ;
 আর আমার মন মধুকর সর্বদা যেন ভবদীয় চরণার-
 বিন্দোরমকরন্দমধুপানে উৎসুক হইয়া, ভ্রাস্তি পরিহার
 পূর্বক অবিচলিত থাকে । তাহাতে গিরিজাতনয়বং-
 সল, আশুতোষ, নারায়ণকে “তথাস্তু” বলিয়া ; পুনশ্চ
 কহিলেন—হে জনার্দন ; তোমার তপস্কার মহত্ব দর্শনে
 আমি মন্তক আন্দোলন করিয়াছিলাম, ঐ সময়ে আমার
 কর্ণভূষণ মণিকর্ণিকা এই স্বামে পতিত হইয়াছে ।
 তজ্জন্ত এই স্থানের নাম মণিকর্ণিকা হউক । নারায়ণ
 কহিলেন, হে পার্বতীপ্রিয় ! আপনার মুক্তাকুণ্ডল
 পতনে এই তীর্থ, যাবতীয় তীর্থ শ্রেষ্ঠ এবং ইহ লোকের
 মুক্তি ক্ষেত্র হউক । হে ভক্ত বংসল ! আমার আর
 একটা প্রার্থনা আপনি পূর্ণ করিয়া, চরিতার্থ করুন—
 উদ্ভিজ্জ, শ্বেদজ্জ, ক্ষরায়ুজ্জ ও অশুজ্জ এই চারিপ্রকার ভূত
 শ্রেণী মধ্যে, আত্মকৃত্তস্ত পর্য্যন্ত যে কিছু প্রাণী সংস্রক
 পদার্থ আছে ; সেই সকলই এই কাশীক্ষেত্রে বিনাশ
 প্রাপ্ত হইলে নির্বাণ মুক্তি লাভ করুক । আর হে
 শস্ত্রো ! যে ব্যক্তি বিপুল ঐশ্বর্য্য, অতুল সম্পদ ও স্বকীয়
 আয়ুকে ক্ষণবিনাশী, ক্ষণভঙ্গুর জানে, এই তীর্থে,

আগমন পূর্বক সঙ্ক্ৰা, স্নান, জপ, হোম, বেদাধ্যয়ন, তর্পণ, দেবতা পূজা, গো, ভূমি, তিল, স্বর্ণ, অশ্ব, দীপ, অন্ন, বস্ত্র এবং কন্যাদান করিবে অথবা অগ্নিস্কোম, ত্রতোঃসর্গ, বৃষোঃসর্গ, লিঙ্গাদি স্থাপন করিবে। তাহার (আত্মঘাত, অনাহার মৃত্যু জনিত পাপ, ব্যতীত) অন্যন্ত সকল শুভকর্ম মুক্তিরূপ সম্পদের কারণ হউক। সাংখ্য যোগ, আত্মাবলোকন, ত্রুত, তপস্যা, দান বাতীতও এই স্থান, প্রাণীমাত্রেয় শ্রেয়স্কর হউক। সকল মুক্তি ক্ষেত্র সেবা করিলে যে ফল হয়, কাশীতে পঞ্চরাত্র মণি-কর্ণিকার সেবা করিলে সেই ফল হউক। অশ্বমেধ ও রাজসূয়যজ্ঞ করিলে যে পুণ্য হয়, সম্যক তুলাপুরুষ দানে যে পুণ্য সঞ্চয় হয়, কৃচ্ছ্রচান্দ্রায়ণাদি ধারা যে পুণ্য হয়, শত শত তপশ্চরণ করিলে যে শ্রেয়ঃ লাভ হয়, ও অন্যস্থানে সর্বঋদানে যে স্মৃতি অর্জিত হয়, ত্রাদ্বা পূর্বক এই অবিমুক্ত ক্ষেত্র দর্শনে ও যথা সাধা দান এবং সংযমচিত্ত বিশিষ্ট হইয়া ত্রিরাত্র কাশীবাস করিলে সেই ফল ও পুণ্য হউক।

দেবাদিদেব মহেশ্বর, নারায়ণের এবম্প্রকার প্রার্থনায় সমুদ্র হইয়া প্রসন্ন বদনে কহিলেন “তথাস্তু”। হে পুণ্ডরীকাক্ষ! তুমি বেদোক্ত মতে সকল সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংস করিতে নিযুক্ত হইলে। কিন্তু যাহারা আপনাপন তপোবলে দর্পিত হইয়া, তোমার কিস্তি আমার অবমাননা করিবে, আমি তাহাদিগকে ধ্বংস করিব ॥

গঙ্গা মহিমা ।

পূর্বকালে সূর্য্যবংশাবতংস মহাতেজা, পরমধাৰ্ম্মিক, রাজা ভগীরথ, অশ্বমেধীয় অশ্বরক্ষণে নিযুক্ত স্বীয় পূর্ব পুরুষগণকে কপিলকোপানলে ভস্মীভূত শ্রবণ করিয়া, তাঁহাদিগের উদ্ধার বাসনায়, স্বর্গ হইতে গঙ্গাকে মর্ত্তে আনিবার জন্য কৃত নিশ্চয় মানসে, মন্ত্রীর উপর রাজ্য ভার বিমুক্ত করিয়া, হিমালয়ে গমন পূর্বক, বহুকাল গঙ্গার আরাধনা করিয়াছিলেন । যিনি শিবস্বরূপ *দ্রব-ময়ী মূর্ত্তি, যিনি শুদ্ধবিদ্যারূপা, শক্তিত্রয় সমন্বিতা, ও করুণাত্মিকা, যিনি আনন্দামৃতরূপিণী, ব্রহ্মাণ্ডের আধার ভূতা ; যাহাকে মহেশ্বর বিশ্বরক্ষার জন্য লীলাক্রমে মস্তকে ধারণ করিয়াছেন ; তিনি ভিন্ন, ব্রহ্মশাপানল দগ্ধ এবং দুর্গতিগ্রস্থ প্রাণিগণকে স্বর্গ প্রদানে কে সমর্থ হইবে ? গঙ্গাধর পাপিগণের প্রতি দয়া করিয়া বেদা-ক্ষর ও যৌগোপনিষদের সার ভাগ নিষ্পীড়ন করিয়া এই সরিষাবাকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন । মহাপরাক্রম-শালী ভগীরথ *তাঁহাকে মর্ত্তে আনয়ন পূর্বক উত্তর বাহিনী পথে এই কাশীস্থ মণিকর্ণিকায় স্থাপন করিয়া ছিলেন । তাঁহার মহিমা বর্ণন করা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরেরও শক্ত্যাতীত । দেবাদিদেব কন্দর্পনাশক, কোন সময়ে নারায়ণের নিকট এই প্রকার কহিয়াছিলেন—হে লক্ষ্মীকান্ত ! গঙ্গাই তীর্থ সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠা তীর্থ এবং

নদী সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠা নদী। ইনি মহাপাতকীগণকেও স্বর্গ প্রদান করেন। স্বর্গে, মর্ত্তে এবং অন্তরীক্ষে—সর্বত্র যে কোটি ২ তীর্থ আছে, তৎসমস্তই গঙ্গায় অবস্থিত। এই গঙ্গাতীরে তিলোদক মিশ্রিত পিণ্ড অথবা সতিল তর্পণ দান করিলে, তর্পয়িতার কোটীকুলস্থ পূর্ব পুরুষ গণের মুক্তি লাভ হয়; কারণ ইহাতেই সমস্ত দেবগণ ও পিতৃগণ অবস্থিত আছেন। মৃত্যু প্রাপ্ত বান্ধবগণ, অপ-গণ্ডাবস্থায় মৃত, গর্ভেমৃত, অগ্নিদাহ মৃত, বিদ্যুৎপাতমৃত, চোরনিহত, ব্যাঘ্র নাশিত, সর্বপ্রকার স্বাপদ কতৃক নিহত, উদ্বন্ধন মৃত, পাতিত মৃত, আত্মঘাতী, আত্ম-বিক্রয়ী, চোর, অযাজ্যযাজক, রসবিক্রয়ী, পাপরোগী, অগ্নিদাতা, বিষদাতা, গোঘাতী, সর্বপ্রকার নিরয়গামী, নিকৃষ্ট জীব জন্তু, বৃক্ষঘোনিপ্রাপ্ত, কৃতঘ্ন, গুরুঘ্ন, মিত্রদ্রোহী, স্ত্রীঘাতী, ও অসত্য পরায়ণ জীবগণও যথা বিধি গঙ্গাজল দ্বারা একবার মাত্র তর্পিত হইলেও, মুক্তি লাভ করে। ত্রৈলোক্যে যে কোন কামপ্রদ তীর্থ আছে, তৎসমস্তই কাশীতে উত্তরবাহিনী গঙ্গার সেবা করে। গঙ্গা সর্বত্রই পার্শ্বনী এবং ব্রহ্মহত্যাди সর্ব প্রকার পাপ নাশিনী, বিশেষতঃ যথায় তিনি উত্তরবাহিনী হইয়া, অর্দ্ধচন্দ্রাকারে অবিসৃক্ত ক্ষেত্রকে বেষ্টিত করিয়া অবস্থিত, তথায় শতগুণ ফল দায়িনী কারণ ব্রহ্মাদিদেবগণ, ঋষিগণ, এবং যাবতীয় পিতৃগণ সর্বদা এই রূপ কহিয়া থাকেন যে “কাশীস্থ উত্তরবাহিনী গঙ্গাকে আমরা

যেন সর্বদা দর্শন করি এবং ঐ জলে সন্তপ্ত হইয়া বিশ্বনাথ প্রসাদে যেন আগরা মুক্তি লাভ করি । ”

হে হরে ! পাপ বিক্ষিপ্তচেতাঃ সংসাররোগী অল্প-
বুদ্ধি মানবগণের পক্ষে গঙ্গাই পরম ঔষধ । মনুষ্যগণের
অস্থি গঙ্গাজলে যত কাল থাকে, তত সহস্র বৎসর
তাহারা সাদরে স্বর্গধামে অবস্থিতি করে । কোন সময়ে
কলিঙ্গদেশে বাহীক নামক কোন পাপাচারী ব্রাহ্মণ বাস
করিতেন । একদা তদ্দেশে দুর্ভিক্ষ প্রচার হওয়ায়,
তাহার, তন্তুবায়িনী উপপত্নীর সহিত দেশান্তর পলা-
য়ন কালে, ব্যাত্ত কর্তৃক, নিহত মৃতদেহের বামপদ এক
গৃধ্র হরণ করিয়া, আকাশ মার্গে উড়ীন হইলে, আমিষা-
ভিলাষী অপর এক গৃধ্রের সহিত তাহার যুদ্ধ হয় ;
ঐ সময়ে পাপাশক্ত বাহীক ব্রাহ্মণের পাদশূলক গঙ্গায়
পতিত হইয়াছিল । তাহাতেই তাহার স্বর্গ লাভ হইয়া-
ছিল । অতএব গঙ্গার তুল্য পাপনাশিনী তীর্থ, আর
ভূতলে, দ্বিতীয় নাই । ইনিই অদ্বিতীয়া । গরুড় দর্শনে
সর্পগণ যে রূপ নির্বিষ হয়, অরুণোদয়ে অন্ধকার যে
রূপ পলায়ন করে, এবং অগ্নি যে রূপ ক্ষণমধ্যে তুল্য
রাশিকে ভস্মীভূত করেন । সেই রূপ গঙ্গা দর্শনে,
স্পর্শনে, মানসিক, কায়িক ও বাচিক সর্ব প্রকার পাপ
বিনষ্ট হয় এবং অনন্ত কাল স্বর্গ বাস লাভ হয় । ইহাতে
কোন সংশয় নাই ॥

বারাণসী রহস্য ।

এই অবিস্মৃক্ত ক্ষেত্রকে কি জন্তু বারাণসী, রুদ্রা-
বাস, মহাশ্মশান বলে, তাহা কথিত হইতেছে । ষড়া-
নন কহিলেন—জীবগণ বিবিধ পাপ কৰ্ম্ম করিয়া
কাশীতে দেহত্যাগ করিলে, ক্ষণকাল মধ্যে তাহাদিগের
কৰ্ম্মবন্ধন উচ্ছেদ করত, মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । ইহাতে যোগা-
ভ্যাস, বা তত্ত্ব জ্ঞানের কিছুই আবশ্যকতা হয় না । যত্নে
হউক, অযত্নে হউক, কাশী মৃত্যু ঘটিলেই, ভগবান
চন্দ্রশেখর, তারক ব্রহ্মনামের উপদেশ দিয়া, তাহাকে
মুক্তি প্রদান করেন । এই কাশীক্ষেত্রে দেহত্যাগই
তপস্যা, দান ও নির্বাণমুক্তিদায়ী পরম যোগ স্বরূপ ।
অতিপাতকীও কাশীতে উত্তরবাহিনী গঙ্গা প্রাপ্ত হইয়া
হেলান্ন দেহত্যাগ করত, বিষ্ণুর পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া
থাকে ।

পূর্বকালে ইন্দ্র ও ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ, সকল
ব্যক্তিকেই মুক্তিমার্গোন্মুখ দেখিয়া এইরূপে পুরীর
রক্ষা বিধান করিয়াছিলেন । তাঁহারা পাপীদিগের দুৰ্ম্মতি
দলনো, দুষ্ক-প্রবেশ-নিবারিণী, মহাঅসিস্বরূপা অসি নদী
কে ইহার দক্ষিণদিকে এবং ক্ষেত্র-বিঘ্ননাশিনী, দুৰ্ব্বৃত্ত-
প্ৰণের স্ত্রপ্রবৃত্তি-বিরোধিনী বরগানদীকে ইহার উত্তর-
দিকে স্থাপিত করেন । তদনন্তর ভগবান চন্দ্রমৌলী
স্বয়ং ইহার পশ্চিমাংশে রক্ষার্থ দেহলী গণপতিকে আদেশ
করিয়া ইহার পশ্চিম ভাগে স্থাপিত করেন । পূর্বোক্ত

ঐ বরুণা ও অসি নামক নদীদ্বয় মধ্যস্থ এই এজন্ম ইহার নাম বারাণসী হইয়াছে ।

এই কাশীতে দেহত্যাগ করিলে পুণ্যাত্মা ও পাপা-
জ্ঞার গতির কোন ইতর বিশেষ নাই । কারণ উষরক্ষেত্রে
রোপিত বীজের ন্যায় তাহাদিগের কণ্ঠবীজ সকল হর-
নেত্র-সম্ভূত অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া, অকুরিত হইতে পারে
না । যাহারা কাশীবাসী তাহারা অতি সৌম্য, রুদ্রাক্ষ-
মালারূপ ফণীন্দ্রভূষণে ভূষিত ও ত্রিপুররূপ অর্দ্ধচন্দ্র-
ধারী শিবপারিষদ রূপে গণ্য । মহেশ্বরের কৃপায় এই
কাশীস্থ জলচর, স্থলচর প্রভৃতি যাবতীয় জন্তুই রুদ্র-
রূপ ও দেহান্তে তাঁহাতেই বিলীন হয় । স্বর্গে বর্ষে
নামে, অন্তরীক্ষে বার্তেই নামে, এবং পৃথিবীতে অর্থেষী
নামে, যে রুদ্রগণ অবস্থিত আছেন ; এবং পূর্বাদি চতু-
দ্দিকে যে দশ দশটি রুদ্র আছেন, উর্দ্ধস্থিত ও পাতাল-
স্থিত সমস্ত রুদ্র অপেক্ষা ; এই কাশী বাসী রুদ্ররূপী
জীবগণ শ্রেষ্ঠ । তজ্জন্মই ইহাকে রুদ্রাবাস বলিয়া
থাকে । অত্রস্থানীয় যে কোন বর্ণ বা তদিতর জীবকে
অন্ধা পূর্বক অর্চনা করিলে, রুদ্রার্চনার ফল লাভ হয় ।

শান্ শব্দের অর্থ, শব (মৃতদেহ), ও শান্ শব্দের
অর্থ, শয়ন করা, সুতরাং শ্মশান শব্দের অর্থ শবের শয়ন
স্থান হইল । মহাভূতগণ কল্লাস্ত কালো এই কাশীতে-
শবরূপে শয়ন করিয়া থাকে এই জন্ম কাশীকে মহা-
শ্মশান বলে ।

প্রলয়কালে এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রে ভূমি জল মধ্যে, জল অগ্নিতে, অগ্নি বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশ অহঙ্কার তত্ত্বে, ঐ অহঙ্কার ষোড়শ বিকার সহ বুদ্ধি সংজ্ঞক মহত্তত্ত্বতে এবং মহত্তত্ত্ব প্রকৃতি মধ্যে বিলীন হইয়া যায়। পরে ঐ ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি নিগুণ পরমব্রহ্মে লয় হয়। এই পরম পুরুষই পঞ্চবিংশতিতম তত্ত্ব ; তিনিই জীব ও এই দেহরূপ গৃহের একমাত্র অধিপতি। ইহাকেই প্রাকৃতলয় বলিয়া থাকে। এই প্রলয়কালে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র কেহই বিদ্যমান থাকেন না। পরে মহাকাল মূর্ত্তি পরমেশ্বর সেই জীবকেও স্বকীয় রূপে অন্তর্হিত করেন। উক্ত মহাকাল মূর্ত্তি পরমেশ্বরই, মহাবিষ্ণু, মহাদেব, ও পার্শ্বতীপতি নামে কথিত হন। দৈনন্দিন প্রলয়কালে বিনষ্ট জীবগণের অস্ত্রিমালায় বিভূষিত ভগবান মহেশ্বর নিজ বিহার নগরী কাশী পুরীকে ত্রিশূলাগ্রভাগে স্থাপন করিয়া রক্ষা করিতেছেন ; এই জন্য এই স্থানে কলিকালের প্রভাব নাই। বিশ্বনাথের অনুমতি বাতীত কেহই ইহাতে প্রবেশ করিতে, বাস করিতে, কিস্মা যত্ন লাভ করিয়া নির্বাণ প্রাপ্ত হইতে পারে না। পূবাকালে সেতুবন্ধ সন্নিহিত প্রদেশে মাতৃভক্ত, কৃষ্ণ-সেবা-পরায়ণ, ধনঞ্জয় নামে এক জন বণিক বাস করিত। যদিও সে ব্যক্তি ষথার্থ ধার্মিক ও সদাচারগামী ছিল, কিন্তু তাহার মাতা ঘোবনাবস্থায় ব্যাভিচারিণী হইয়া নিজস্বামীকে মুখভোগ হইতে

বঞ্চিত করিয়াছিল। কালবশে উক্ত ধনঞ্জয় মাতা পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলে, তাহার মুক্তি বাসনায়, ধনঞ্জয় মৃত মাতার অস্থি সঞ্চয় করিয়া, কাশী অভিমুখে যাত্রা করে। পৃথক মধ্যে পীড়িত হওয়ায় একজন ভারবাহীককে নিযুক্ত করিয়াছিল। পরে এই কাশীতে প্রবেশ করিয়াই খাদ্য দ্রব্য ক্রয়ার্থ আপণে গিয়াছিল। ইত্যবসরে উক্ত ভারবাহী, তাহার অজ্ঞাতে, যে পাত্র মধ্যে ধনঞ্জয় মাতার অস্থি রক্ষিত হইয়াছিল, তাহাতে বহুমূল্য রত্নাদি থাকা-সম্ভাবনায়, অপহরণ করিয়া এক বিজন বন মধ্যে লুকা-য়িত করিয়া পলায়ন করে। পরে ধনঞ্জয় আপণ হইতে প্রত্যাগত হইয়া, ঐ অস্থিপাত্র অদর্শনে, ব্যাকুলিতান্তঃ করণে, ভারবাহীর আলয়ে যাইয়া, তাহাকে অনেক অর্থ দেখাইয়া; ঐ বন মধ্যে পাত্র অন্বেষণে আসক্ত হয়। কিন্তু কিছুতেই তাহা প্রাপ্ত না হইয়া, হতাশাসে কাশীতে প্রত্যাগত হয়। ইহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইল যে, ধনঞ্জয়-মাতার দুষ্চরিত্রতা-নিবন্ধন, তাহার অস্থি সমূহ বিশ্বনাথের অনুমতি ব্যতীত, কাশীধামে প্রবেশ করিয়াও, তৎক্ষণাৎ তথা হইতে বহিঃনিঃসর্গিত হইয়া ছিল। অতএব পাপাচারী ব্যক্তি কখনই কাশী ভোগ প্রাপ্ত হইবে না ॥

ইহা লোকে বারানসী সাক্ষাৎ করুণারূপিণী যেহেতু ইনি সর্বদাই জীবগণকে এই উপদেশ দিয়া থাকেন যে, হে জীব! তুমি এ জগতে অনেক জন্ম গ্রহণ করি-

যাছ ও অনেকবার তীর্থ স্নানাদি করিয়াও মৃত্যু মুখে পতিত হইয়াছ ; কিন্তু, কোন মতেই ঐকান্তিক শাস্তি লাভ করিতে পার নাই । যদি তুমি আঁয়ায় অবলম্বন করিয়া দেহত্যাগ করিতে পার, তাহা হইলে মোক্ষপদ লাভ করত শিবত্ব প্রাপ্ত হইতে পারিবে । অপরাপর তীর্থে প্রাণ ত্যাগ করিলে একমাত্র ব্রাহ্মণেরই দেবাদি পদ লাভ হয় ; কিন্তু এই বারাণসীতে প্রাণ ত্যাগে ব্রাহ্মণের কথা দূরে থাকুক, চণ্ডাল পর্য্যন্তও নির্ব্বাণ লাভ করে ॥

কালভৈরব প্রাচুর্য্যাব ।

যিনি এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকে সুপক-বৃহৎ-রসালবৎ নিস্পীড়ন করিয়া, মুহুমূহঃ দূরে নিক্ষেপ করিতেছেন, এবং তাহার রসপান করিয়া উন্মত্তের আয় উদ্ধত নৃত্য করিতেছেন ; সেই অমঙ্গল নাশক মহাভৈরব ত্রিভুবনের মঙ্গল বিধান করুন ।

সৃষ্টিকর্তা বিধাতা চতুর্মুখ ও নারায়ণ চতুর্ভূজ হইলেও, মহেশ্বরের মহিমা কেহই অবগত নহেন । কারণ তাঁহারই মায়ায় মোহিত হইয়া, সকলেই পরম-পতিকে জানিতে পারেন না । তিনি যদি অনুগ্রহ করিয়া আপনাকে জানান, তবে ব্রহ্মাদি দেবগণ তাঁহাকে জানিতে পারেন, নতুবা স্বইচ্ছায় কেহই তাঁহাকে জানিতে পারেন না । সেই স্বাত্মারাম মহেশ্বর সর্ব্ব-

ন্যাপী হইলেও তাঁহাকে কেহ দেখিতে পায় না । মৃঢ়-
গণই তাঁহাকে সামান্য দেবতা জ্ঞান করিয়া থাকে ।

পূর্বকালে হুমেরু শিখরাগীন মহর্ষিগণ লোকে-
শ্বর পিতামহকে জিজ্ঞাসা করেন যে “কোন্ তত্ত্ব প্রধান
ও অব্যয়” অর্থাৎ এ ত্রিভুবনের অধীশ্বর কে ? তাহাতে
তিনি আপনাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ, জগদ্যোনি, স্রষ্টা ও
অনাদি ব্রহ্ম স্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করেন । তাহা শ্রবণ
করিয়া, নারায়ণভূজ মহর্ষি ক্রতু হাশ্ব করিয়া কহিলেন,
হে অজ ! ভবাদৃশ যোগীর এবম্প্রকার মোহ ও আত্মন্ত-
রিতা প্রকাশ করা উচিত নহে । বিবেচনা করিয়া দেখুক
আমাকে অবজ্ঞা করিয়া ত্রিজগতের জীবন থাকা অসম্ভব,
কারণ আমিই পরমজ্যোতিঃ ও পরমগতি । আমিই
লোকত্রয়কর্তা, যজ্ঞ ও নারায়ণ স্বরূপ । এই রূপে
বিধাতা ও ক্রতু মোহ বশতঃ পরস্পর বিরোধী হইয়া,
তাহার মীমাংসা করণার্থ ; বেদচতুর্কয়কে জিজ্ঞাসা
করায়, শ্রবণ কহিলেন—জগতস্থ সমুদায় জীবগণ
ঐহার অন্তরে অবস্থিত, ঐহা হইতে সমস্ত উদ্ভূত হই-
য়াছে, এবং যিনি “ তৎ ” শব্দবাচ্য ; সেই ব্রহ্মই সর্ব
প্রধান । যজুর্বেদ কহিলেন—যিনি নিখিল যাগ, যজ্ঞ ও
যোগ দ্বারা আরাধিত ও যিনি আমাদিগের প্রাণ স্ব-
রূপ, সেই সর্বদর্শী শিবই পরম তত্ত্ব । সামবেদ কহি-
লেন—ঐহার জ্যোতিতে বিশ্ব উদ্ভাসিত হইতেছে ও
যিনি এই বিশ্বমণ্ডলকে চক্রবৎ ভ্রমণ করাইতেছেন,

সেই ত্র্যম্বকই সর্বশ্রেষ্ঠ । তদনন্তর অথর্ববেদ কহিলেন—ভক্তি সাধন বলে যাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যায় এবং যিনি কৈবল্য রূপী, দুঃখহর সেই শঙ্করই এক মাত্র পরম তত্ত্ব ।

বেদচতুষ্টয়ের এই মীমাংসোক্তি শ্রবণে বিধাতাও ক্রতু হাশ্ব করিয়া কহিলেন, যে, পরমব্রহ্ম, সঙ্গ মুক্ত, তবে কি প্রকারে তিনি ভগবতীর সহিত নিরন্তর ক্রীড়ারত, ভাস্মলিগুপ্ত, জটাধারী, বৃষবাহন, সর্পভূষণ, বিকটবেশ ও দিগম্বর ; ইহা সম্পূর্ণ অসম্ভব, তৎপরে তাঁহাদের এই কথা শ্রবণ করিয়া প্রণবরূপী সনাতন তথায় আবির্ভূত হইলেন এবং সহস্র বদনে তাঁহাদিগকে বলিতে লাগিলেন—লীলাময়, রুদ্ররূপী মহেশ্বর স্বকীয় আত্মতিরিক্ত পত্নীর সহিত, কখনই ক্রীড়া করেন না । তিনি স্বয়ং নির্দ্বন্দ্বিতার জ্যোতিঃ স্বরূপ । ভগবতী তাঁহারই আনন্দরূপ শক্তি, তাঁহা হইতে ভিন্না নহেন ।

এতদ্বাক্য শ্রবণেও, বিধাতার ও ক্রতুর অজ্ঞানাক্রমিকার তিরোহিত না হওয়ায় দ্যুলোকও ভূলোকের মধ্য ভাগ পরিপূর্ণ করিয়া একজ্যোতিঃ প্রাদুর্ভূত হইল এবং তন্মধ্যে হইতে এক পুরুষাকার মূর্তি দেখা গেল । পিতা মহ ব্রহ্মা তাঁহাকে নয়ন গোচর করিয়া, ক্রোপকষায়িত লোচনে বলিলেন, হে পুত্র । আমি তোমাকে চিনিতে পারিয়াছি । তুমি পূর্বে আমার ললাট হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলে এবং তৎকালীন রোদন করিয়াছিলে ; তজ্জ-

জন্মই তোমার নাম রুদ্র । এক্ষণে তুমি আমার শরণাগত
হও, আমি তোমাকে রক্ষা করিব ।

অনন্তর মহেশ্বর, পদ্মযোনির এতাদৃশ গর্বিত
বচন বিদ্যাসে কোপান্বিত হইয়া, নিজ অঙ্গ হইতে এক
ভীষণকায় ভৈরবাকৃতি পুরুষ সৃষ্টি করিলেন এবং তদ্বারা
ব্রহ্মার শাসন মানসে, তাঁহাকে বলিলেন—হে কাল
ভৈরব ! তুমি এই মায়ামুক্ত প্রজাপতিকে শাসন করহ ।
তোমাকে আমি এই বর দিতেছি যে, তুমি অদ্যাবধি
কালের ন্যায় বিরাজিত থাকিবে, তজ্জন্ম তোমার নাম
“কালরাজ” হইল । তোমাকে কালও আশঙ্কা করিবে,
তজ্জন্ম তোমার নাম “কালভৈরব” হইল । তুমি রুষ্ট
হইয়া দুর্বৃত্তগণের মর্দন করিবে এই জন্ম তোমার নাম
“আমর্দক” আর ক্ষণমধ্যে ভক্তগণের পাপ ভক্ষণ
করিবে, তজ্জন্ম তুমি “পাপভক্ষণ” নামে বিখ্যাত হইবে ।
আমার যে সর্বশ্রেষ্ঠ কাশীধাম আছে, যে স্থানে যম
বা তদনুচর গণের আধিপত্য নাই ; তুমি সেই স্থানে
আধিপত্য করিবে ।

এই কালভৈরব মহেশ্বরের নিকট বর প্রাপ্ত
হইয়া, কামহস্তাস্কুলির নখাগ্রদ্বারা ব্রহ্মার মস্তক ছেদন
করিলেন, কারণ যে অঙ্গের দ্বারা পাপ করা যায়,
তাহারই দণ্ড বিধান কর্তব্য । ইহাতে সকল দেবগণ
ভীত হইয়া মহেশ্বরের বন্দনা করিতে লাগিলেন । তখন
ভক্তবৎসল আশুতোষ পরিতুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে

আশ্বস্ত করিয়া, ঐ কাল ভৈরবকে কহিলেন, হে নীল লোহিত ! তুমি ব্রহ্মার মস্তক ধারণ করত ব্রহ্মহত্যা পাপ অপনোদনের জন্ত, কাপালিক ব্রত অবলম্বনে ভিক্ষা পূর্বক বিচরণ কর । আর এই যে ব্রহ্মহত্যা-নাম্না রক্তবর্ণা, জীহ্বাললনভীষণা, খর্পরধারিণী, ভীতি-প্রদায়িনী, শোণিতপায়িনীকে তোমার সহিত প্রেরণ করিতেছি ; ইনি আমার বারণা দী ভিন্ন সর্বস্থানেই তোমার অনুগমন করিবেন ।

সেই ব্রহ্মহত্যার সংসর্গে কালভাবন, ভৈরব, কৃষ্ণ বর্ণ হইলেন ও দেবদেব ভবানীপতির আদেশে, কাপালিকরূপে ত্রৈলোক্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন । কিন্তু কি সতালোক, কি ইন্দ্রলোক, কি বৈকুণ্ঠলোক, কোন স্থানেই সেই হৃদারুণ ব্রহ্মহত্যা, কালভৈরবকে ত্যাগ করিল না এবং ঐ রক্তরূপী কালভৈরবও কিছু-তেই ব্রহ্মহত্যা হইতে মুক্ত হইলেন না ।

তৎপরে তিনি নারায়ণের নিকেতনে উপস্থিত হইলে, ভগবান গরুড়ধ্বজ, মহাদেবাংশসমুত্ত কালভৈরবকে যথাবিহিত অর্চনা করিয়া, কহিলেন হে জগৎপতে ! কি কারণে আপনি, এই রূপ কাপালিক ব্রতাবলম্বনে ত্রিজগতে বিচরণ করিতেছেন ? তচ্ছবণে শব্দ কহিলেন হে বিষ্ণো ! আমি নখাগ্রদ্বারা ব্রহ্মার মস্তক ছেদন করায়, ব্রহ্মহত্যা আমাকে স্পর্শ করিয়াছে । তাহা দূরী করণার্থ আমি এই ব্রতাবলম্বনে ভিক্ষা করিয়া

বিচরণ করিতেছি। এই কথা কর্ণগোচর করিয়া, জনার্দন ঈষৎ হাস্য বদনে বলিতে লাগিলেন—হে সর্ব বিজ্ঞান নায়ক! আপনার অশেষ লীলা, আমি এবং অপরাপর দেবগণ, কেহই আপনার মায়াকে অতিক্রম করিতে পারি না। আপনার আজ্ঞায় আমি স্বকীয় নাভিপদ্ম হইতে, কল্লের কল্লের কোটি কোটি ব্রহ্মা সৃজন করিতেছি। হে বিভো! সংহারকাল কাল উপস্থিত হইলে, আপনি যখন সমস্ত দেবতা, মুনি ও বর্ণাশ্রম বিশিষ্ট জীবগণকে সংহার করিবেন, তখন আপনার ব্রহ্মহত্যা কোথায় থাকিবে? হে ঈশ! আপনি পরমাত্মা পরমজ্যোতিঃ, ও স্বেচ্ছা মূর্তিধারী; এই সমস্তই আপনার কৌতূহল মাত্র, নতুবা পরমেশ্বরের পরাধীনতা কোথায়? কতশত অতীত ব্রহ্মার অস্থিমালা আপনার কণ্ঠে শোভা পাইতেছে, আপনার আবার ব্রহ্মহত্যা পাপ কোথায়? যে ব্যক্তি আপনার নাম কীৰ্ত্তন করে, তাহার গিরিশৃঙ্গ পরিমিত ব্রহ্মহত্যা পাপরাশীও, তৎপ্রভাবে বিলীন হয়। অদ্য আমার পরম মঙ্গল ও পরম লাভ, যে অক্ষয় জগ-ম্নিদান পরমেশ্বরের দর্শন পাইলাম।

অনন্তর তিনি লক্ষ্মীর নিকট হইতে মনোরথবতী ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া, ভ্রমণ করিতে ২ অত্র বারাণসীতে প্রবেশ করিলেন। সেই সময়ে উক্ত ব্রহ্মহত্যা নাম্নী রমণি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া হাহাকার ধ্বনি করত, পাতালে প্রবিষ্টা হইল এবং তাঁহার হস্তস্থিত ব্রহ্মার

কপাল ভূতলে স্থলিত হইল । তিনি পরমানন্দে মৃত্যু করিতে লাগিলেন ।

যে ব্রহ্মহত্যা কুত্ৰাপি কালভৈরবকে পরিত্যাগ করে নাই, তাহা ক্ষণকাল মধ্যে বিনষ্ট হইল ; যে কপাল কুত্ৰাপি কাল ভৈরবের হস্ত নিষ্পুঞ্জ হয় নাই ; কাশীতে প্রবেশ মাত্র, তাহা পতিত হইল ; অতএব কাশীর উপমা এ জগতে অতি দুর্লভ । এই কাশীই পরম্পদ, পরমানন্দ ও পরমজ্ঞান স্বরূপ ॥ যে স্থানে ঐ কপাল পতিত হয়, তাহাকেই কপাল মোচন তীর্থ কহে ॥ কাশীস্থিত কপাল মোচন শিবের স্মরণমাত্র, ইহজন্ম ও পূর্ব পূর্বজন্মার্জিত পাপ বিনষ্ট হয় ।

দণ্ডপাণি প্রাচুর্ভাব ।

পূর্বকালে গন্ধমাদন পর্বতে পরমধার্মিক, ক্রীমান ও স্মৃতিসম্পন্ন রত্নভদ্র নামে এক যক্ষ বাস করিতেন । তিনি পূর্ণ ভদ্র নামক পুত্রের সহিত, যক্ষীগণের সর্বোৎকৃষ্ট কনককুণ্ডলার বিবাহ দিয়া, তাহাকে অতুল বিভবরাশীর উত্তরাধিকারী করিয়া, যথাসময়ে শান্তাত্মা ও প্রশান্তেন্দ্রিয় হওত, শৈবযোগবলে পার্শ্বদেহ পরিত্যাগ পূর্বক শিবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

পরে পিতার দেহান্তে মহাযশা পূর্ণভদ্র, গৃহস্থ-জন্মের ভূষণস্বরূপ, পিতৃলোকের পরমপথ্যস্বরূপ ও সংসার-তাপ-তপ্ত অগ্নির অমৃতকণা স্বরূপ, অপত্য লাভ ভিন্ন, সকল মনোভিলাষ পূর্ণ করিয়া ছিলেন । পুত্র

মুখ অদর্শনে, তাঁহার সকল ঐশ্বর্য্যই অকিঞ্চিৎকর বোধ হইতে লাগিল । এক দিন তিনি নিজ গৃহিণীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, প্রিয়ে ! আমার এই অট্টালিকা দর্পণের ন্যায় স্বচ্ছ, ইহার গবাঙ্কসমূহ মুক্তাময়, ইহার প্রাঙ্গনভূমি চন্দ্রকাস্ত নিৰ্ম্মিত, ইহার গৃহ সমূহ পদ্মরাগ ও নীলকাস্তমণি প্রভায় উদ্ভাসিত, ইহার স্তম্ভ সকল প্রবাল রচিত ও ভিত্তি স্ফটিকময়ী । ইহাতে মহামূল্য আসন, রমণীয় পর্য্যঙ্ক, সুরম্য রতিশালা, অশ্বশালা ও শত শত দাস দাসী বিরাজিত রহিয়াছে । ইহার কোন স্থানে কিষ্কিণী বাজিতেছে, কোথাও শিখিগণ কেকারব করিতেছে, কোথাও পারাবতকুল কুজন করিতেছে, কোথাও সারী শুক গান করিতেছে, কোথাও মরালমিথুন ক্রীড়া করিতেছে, ও কোথাও মাল্য গন্ধে আকৃষ্ট ভ্রমরগণ মধুর গুঞ্জন করিতেছে । সৰ্ব্বথা এই হস্ত্য স্তম্ভসম্পন্ন ও দ্বিতীয় কমলালয়সদৃশ ধনধান্য সমৃদ্ধ হইলেও, কেবল সন্তান বিহনে, ইহা আমার পুথকর হইতেছে না । অগ্নি কাস্তে ! অপুত্রকের জীবনে ধিক্, ও তাহার সৌধসৌন্দর্য্যাদি যাবতীয় ঐশ্বর্য্যেও ধিক্, যদি এ বিষয়ে কোন উপায় তোমার জানী থাকে, তবে বল ।

তচ্ছ বণে পতিব্রতা যাক্ষিণী কনককুণ্ডলা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিতে লাগিলেন—হে নাথ ! আপনি জ্ঞানবান হইয়াও কি জন্ম অজ্ঞানের ন্যায় খেদ করিতেছেন । এই চরাচর মধ্যে উদ্যোগী পুরুষের কিছুর

দুর্লভ নাই। ঈশ্বরে চিত্ত সমর্পণ করিলে, শীঘ্রই মন-
 স্কামনা পূর্ণ হয়। হে কাস্ত! কাপুরুষগণই দৈবকে
 কারণ বলিয়া থাকে, কিন্তু প্রাক্তন কৰ্ম ভিন্ন, দৈব
 একটা স্বতন্ত্র পদার্থ নহে। অতএব সেই কৰ্মশাস্তির
 জ্ঞাত, পুরুষকার অবলম্বন করিয়া, সৰ্ব্বকারণের কারণ
 স্বরূপ ঈশ্বরে প্রাণধান করা, সমস্ত মনুষ্যের কর্তব্য। হে
 প্রিয়! মহেশ্বরের প্রতি বাহার ভক্তি আছে, তাহার স্ত্রী,
 পুত্র, ধন, অলঙ্কার, হস্তা, গজ, অশ্ব, সুখ, স্বৰ্গ ও মোক্ষ
 এই সমস্তই হস্তগত। তাঁহার কৃপা বলে নারায়ণ জং-
 তের পালনকর্তা, ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা এবং ইন্দ্রাদি দেবগণ
 লোকপাল হইয়াছেন। তাঁহার অনুগ্রহে নিমন্তান শিলাদ
 মুনি, মৃত্যুঞ্জয় পুত্র লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারই অক্ল-
 ক্ষপায় অক্ষক নামক অশ্বর, ভূঙ্গী হইয়া গণপতি পদ
 প্রাপ্ত হইয়াছে। তিনি প্রসন্ন হইলে, এমনকি বাহ্য-
 নোত্তীত মোক্ষপদও প্রদানে সমর্থ। অতএব হে নাথ!
 যদি আপনি সৰ্ব্বজনহিতকারী প্রিয়পুত্র লাভ করিতে,
 ইচ্ছা করেন, তবে সৰ্ব্বাস্তঃকরণে সেই শঙ্করের শরণা-
 গত হউন।

ভাৰ্য্যার এই প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া, সঙ্গীতজ্ঞ
 যক্ষরাজ পূর্ণভদ্র একাগ্রচিত্তে গীতবিদ্যা দ্বারা মহেশ্বরের
 আরাধনা করত কিয়দিবসের মধ্যে, ভগবান্ নাদেশ্বরের
 প্রসাদে, সেই পত্নীর গৰ্ভে একটা পুত্র প্রাপ্ত হইলেন।
 তিনি ঐ পুত্রের নাম “হরিকেশ” রাখিলেন। মদন-

সুন্দর পূর্ণচন্দ্রানন হরিকেশ দিনদিন শুরূপক্ষীয় চন্দ্ৰের
 আয় বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। যক্ষদম্পতি পুত্র লাভে
 পরমমনন্দে বহুধন বিতরণ করিয়া সর্বদা সহর্ষে দিন-
 পাত করিতে লাগিলেন। ঐ হরিকেশ, অষ্টমবর্ষ হই-
 তেই সর্বক্ষণ শিবারাধনায় আসক্ত থাকিতেন। কি
 ক্রীড়াকালে, কি আহারে, কি গমনে, কি শয়নে সকল
 সময়েই তিনি শিবনাম স্মরণ ও সর্বত্রই শিবরূপ দর্শন
 করিতেন। রাত্রিকালে নিদ্রিত হইয়াও, কখন কখন
 “হে ত্রিনয়ন !” কোথায় যান, ক্ষণকাল প্রতীক্ষা করুন”
 এই বলিয়া সহসা জাগরিত হইতেন। পিতা পূর্ণভদ্র
 পুত্রের এইরূপ চেষ্টা দেখিয়া, একদা হরিকেশকে
 “আহ্বান করিয়া কহিলেন—বৎস হরিকেশ ! তুমি এক্ষণে
 বালক, এখন তোমার বিদ্যাভ্যাসের সময়, এ সময় তুমি
 ঐ রূপ অনাবিষ্ট হইলে, কখনই বিদ্যার্জন হইবে না ;
 অতএব তুমি মনোযোগ পূর্বক বিদ্যাভ্যাসে আসক্ত
 হও। আর এই যে আমার, স্বর্ণ রৌপ্যাদি ধন, নানা
 জাতীয় রত্ন, অশ্ব, হস্তী, ঘান বাহনাদি ঐশ্বর্য, সুরহং
 রাজপ্রাসাদ, এ সকলই তোমার। তুমি সমস্ত বিদ্যা
 অভ্যাস করিয়া, উত্তম ভোগস্থলে দিনযাপন পূর্বক
 বৃদ্ধ বয়সে ঐ রূপ ভক্তিয়োগ অবলম্বনে, শঙ্করারাধনায়
 নিযুক্ত হইও, উহা বাল্যাবস্থার কর্তব্য কর্ম নহে।”

পিতার এতাদৃশ নির্বন্ধাতিশয়তাদর্শনে, বালক
 হরিকেশ, সেই বাল্যাবস্থাতেই গৃহত্যাগ করিয়া, ভ্রমণ

করিতে করিতে ; বারাণসীপুরীতে আগমন করিলেন ।
এবং তথায় মনঃসংযমপূর্বক কঠোর তপস্যায় নিযুক্ত
হইলেন ।

তৎপরে কিছু কাল অতীত হইলে, একদা ভগবান
ভবানীপতি, পার্বতীর সহিত আনন্দকাননে প্রবিষ্ট
হইয়া, উদ্যান শোভাসন্দর্শন ও নানাবিধ কথোপকথন
করিতে করিতে, বন মধ্যে একটী অশোকতরুমূলে
দেখিলেন—হরিকেশ, নির্বাত-নিষ্কম্প-শরীরে তপস্যা
করিতেছে । তাহার স্নায়ু, শুষ্ক হইয়াছে, চন্দ্রদ্বারা কেবল
অস্থিচয় আচ্ছাদিত রহিয়াছে মাত্র, শরীরে মাংস,
শোণিতও বসি কিছু মাত্র নাই ; সমস্তই মহাশঙ্কেরতায়
শ্বেতবর্ণ হইয়া গিয়াছে । কেবল সত্ত্বগুণে তাহার, প্রাণ-
বায়ুকে ধরিয়া রাখিয়াছে, তাহার নিমেষউন্মেষ সফারে
জীব বলিয়া অনুমান হইতেছে । তাহাকে দেখিলে
বোধ হয় যে, নিরাকার নিরাকাজ্ঞ সাক্ষাততপস্বাই,
যেন, কোন অনির্দেশ্য কারণে মনুষ্যাকারে তপস্যা
করিতেছে ।

অনন্তর অপ্রাপ্ত বয়স্ক হরিকেশকে 'এবম্বিধ শব্দে
তপস্যাচারী দেখিয়া, গিরিরাজতনয়া, ভক্ত বৎসলা, ভগ-
বতী, মহেশ্বরকে কহিলেন—হে নাথ ! এই যক্ষ বালক
তোমাতেই চিত্ত, জীবন ও কর্ম সমর্পণ করিয়া তীব্র
তপস্যায় দেহ শোষণ করিয়া তোমার শরণাগত হই-
য়াছে; অতএব নিজভক্তকে বরপ্রদানে অনুগ্রহীত করণ ।

তাহাতে পার্বতীশ, হরিকেশকে স্পর্শ করিয়া কহিলেন—হে যক্ষ ! তুমি মদীয়বরে আমার এই প্রিয় ক্ষেত্রের দণ্ডধর হইলে । তুমি অদ্য হইতে এই স্থানে থাকিয়া দুষ্কের দমন ও শিফের দ্বালন করিবে । তোমার নাম “দণ্ডপাণি” হইল । ক্ষেত্রস্থ উৎকটগণ তোমার জ্ঞাননে থাকিবে ; মনুষ্য মধো যথার্থ নামধারী সস্ত্রমণ্ড উদ্ভ্রম নামক গণদ্বয় সর্বদা তোমার অনুশরণ করিবে । তুমি কাশীবাসী লোকের অন্তিম কালে, তাহাদের গলে নীলরেখা, হস্তে সর্পকঙ্কণ, কপালেনয়ন, পরিধানে চর্ম্ম, বৃষ বাহনে গমন, বামভাগে বামনয়না, মস্তকে জটাজুট, সর্বদ্বন্দ্ব ভস্ম ও চন্দ্রকলা বিধান করিয়া, ভূষিত করিয়া দিবে । তুমি কাশীবাসীগণের অন্নদাতা, প্রাণদাতা, জ্ঞানদাতা ও মন্থ-নির্গত-উপদেশ-বলে মুক্তিদাতা হইয়া, সত্ত্বমতি বিধান করিবে । তুমি পাপীদিগকে বহু বিঘ্ন প্রদান পূর্বক ভ্রান্তি উৎপাদন করিয়া, ক্ষেত্র হইতে বিতাড়িত করিয়া দিবে ও ভক্তগণকে ক্ষণমধো দূরদূরান্তর হইতে আনয়ন করিয়া মুক্তি প্রদান করিবে । হে যক্ষরাজ ! এই ক্ষেত্র তোমার সম্পূর্ণ অধীন হইল, এখানে মদীয় ভক্তমাতেই, অগ্রে তোমার পূজা করিয়া, আমার অর্চনা করিবে ; নতুবা মুক্তি পাইবেনা । তুমি কি দেব, কি মনুষ্য, কি প্রমথ, সকলেরই অগ্রে পূজনীয় হইবে । * হে দণ্ডপাণে ! তুমি আমার সম্মুখে, দক্ষিণ-দিকে, দুষ্কের দণ্ডবিধান ও শিফের অভয়

দান পূর্বক অবস্থান কর। তখন যক্ষ, নেত্র উন্মীলন করিয়া, উদয় সূর্য্য-সন্নিভ ভগবান ত্রিলোচনকে সম্মুখে দর্শন করিয়া, পুলকিত চিত্তে বহুবিধ স্তব পাঠাস্তে বলিলেন, হে শস্ত্রো, হে শঙ্কর, শশিধনুশৈথন্য ! আপনার জয় হউক। ভবদীয় করকমল স্পর্শে, আমার দেহ সুধাসিক্ত হইল ॥

জ্ঞানবাপী বর্ণন।

পুরাণ শাস্ত্রে মহাদেবকে যে, অষ্টমমূর্ত্তি বলিয়া কথিত আছে, এই জ্ঞানদায়িনী, জ্ঞানবাপী, তাঁহারই জলময় মূর্ত্তি। অপরন্তু শিবশব্দের অর্থ “জ্ঞান” এই তীর্থে সেই জ্ঞানই, ভগবানের ইচ্ছায় সলিল ভাবে অবস্থিত। এই জন্য ইহার অপর নাম “জ্ঞানোদ” হইয়াছে। ইহার উৎপত্তিও মহিমা কথিত হইতেছে।

পূর্বের দেবযুগে যখন সমুদ্র ভিন্ন জলাধিক্য বিস্তার ছিল না, যখন নদীর উৎপত্তি হয় নাই, স্নান পান্যাদিতে যখন জলের আবশ্যতা হইত না, সেই সময়ে দিক্ পালাগ্রগণ্য ঈশানদেব যদৃচ্ছাক্রমে বিচরণ করিতে ২ এই সংসারাবর্ত্ত পতিত জীবের তরণীস্বরূপ, জন্ম-মৃত্যু-ক্লেশ-ক্লিষ্ট জীবের বিশ্রামভবনতূলা, সচ্চিদানন্দ-নিলয়, অবিমুক্তক্ষেত্রে বারাগনীতে সমুপাশ্রিত হইলেন। তথায় প্রবেশ করিয়া দেখিলেন—ব্রহ্মাদি দেবগণ, অমর, সিদ্ধ, যোগী, ঋষি ও প্রমথগণ অর্চিত জ্যোতির্মালাগণ্ডিত বিশ্বনাথ মহালিঙ্গ বিরাজ পাইতেছেন। গন্ধর্ব্ব, চারণ,

অঙ্গুর, বিদ্যাধর ও কিম্বরগণ, সকলেই স্ব স্ব মানস প্রসন্নতাভিষেয় উপচারে তাঁহার অর্চনা করিয়া, পরমানন্দ অনুভব করিতেছেন। তদৃষ্টে তিনিও এই মহালিঙ্গকে শীতল জল দ্বারা স্নান করাইতে ইচ্ছুক হইলেন। কিন্তু তন্মিকটে জল না থাকায়, ঐ রুদ্রমূর্তি ঈশান, স্বকীয় করাস্থিত ত্রিশূল দ্বারা, তাঁহার দক্ষিণ ভাগে অনতি দূরে একটা কূপ খনন করিলেন। সেই কূপ হইতে তখন অপরিয়াপ্ত জল উথিত হইতে লাগিল। তিনি ঐ জল দ্বারা সহস্রবার কলসে, হৃষ্টচিত্তে সহস্রবার সেই মহালিঙ্গকে স্নান করাইলেন।

অনন্তর বিশ্বলোচন বিশ্বাত্মা বিশ্বেশ্বর, এই স্বচ্ছ, নিঃশব্দ, সুগন্ধি, স্নিগ্ধকারী, সুখকারী, শীতল ও জাডাপহারী জলে স্নাত হইয়া, প্রসন্নতার সহিত, রুদ্রমূর্তি ঈশানকে বলিলেন, হে সূত্রত ! তোমার এই অলৌকিক কার্যে আমি অতিশয় প্রীত হইয়াছি, তুমি কি বর প্রার্থনা কর ? তাহা শুনিয়া ঈশান বলিলেন, হে দেবেশ ! আপনি যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন এবং আমি যদি আপনার বরের যোগ্যপাত্র মধ্যে গণ্য হই, তবে হে শঙ্কর ! এই তীর্থ, ভবদীয়বরে জগতের অতুলনীয় হউক। বিশ্বেশ্বর তদুত্তরে বলিলেন যে—ত্রিভুবন মধ্যে যততীর্থ আছে, তৎসমুদয়, হইতে ইহা প্রধান ও শিব-তীর্থ নামে খ্যাত হইবে। ইহাতে আমি (জ্ঞান) সলিল ভাবে অবাস্থিত রহিলাম, এজন্য ইহার নাম “জ্ঞানোদ”

বা জ্ঞানবাপী হইল । ইহার দর্শনে সর্বপাপমোচন স্পর্শনে অশ্বমেধযজ্ঞেরফল লাভ হইবে । ইহাতেই ফল্য তীর্থ স্নানাদি, ইহাতেই পুষ্কর তীর্থ তর্পণাদি, ইহাতেই গয়া শ্রাদ্ধাদি, এবং ইহাতেই কুরুক্ষেত্রস্থ রামহ্রদ পিণ্ড-দানাদি কার্যফল নিহিত হইল । ইহার দর্শন, স্পর্শন, জলপান অথবা ইহাতে স্নান করিলে ভূত প্রেতাতির উৎপীড়ন, এবং সর্ব প্রকার গ্রহদোষ শাস্তি হইয়া, মনুষ্য চতুর্বিধ ফল প্রাপ্ত হইবে । এই বলিয়া বিশ্বনাথ তথায় অন্তর্হিত হইলেন ।

সদ্যঃ শুদ্ধিকর অনেক তীর্থ আছে ; কিন্তু তাহার। এই জ্ঞানবাপীর ষোড়শাংশের একাংশও নহে ॥

অবিমুক্তেশ্বরবির্ভাব ।

পুরাকালে পাদ্মকল্ল, স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে, ষষ্টিবর্ষ ব্যাপিয়া সর্বলোকভয়ঙ্করী অনাবৃষ্টি হইয়াছিল । তাহাতে নিখিল প্রাণী উৎপীড়িত হইল । গ্রাম, নগর, প্রান্তর, ভূধর, কানন, সর্বস্থানই প্রাণীশূন্য হইতে লাগিল । প্রাণ রক্ষার্থ ইতর প্রাণীর মাংস ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করিতে হইয়াছিল । মর্ত লোকের অনিষ্টাপাত সূচনা হইলে ব্রহ্মার সৃষ্টি চেষ্টা বিফল হইতে লাগিল । তিনি মহাচিন্তাঘ্নিত হইয়া ভাবিলেন, এই প্রজাক্ষয়ে যজ্ঞাদি কার্যলোপ হইবে, তাহাতে যজ্ঞভুক দেবগণও ক্ষীণ প্রায় হইবেন । কি উপায়ে রাজ্য রক্ষা ও প্রজা-রক্ষা হয় । জগদ্ব্যোমি ব্রহ্মার এইরূপ চিন্তামগ্নাবস্থায়,

দেখিলেন—মনুবংশীয় রাজা রিপুঞ্জয়, এই কালী ক্ষেত্রে নিশ্চলেন্দ্রিয় হইয়া তপস্যা করিতেছেন। তিনি ঐ রাজার নিকটস্থ হইয়া বলিলেন—বৎস! আমি তোমাকে বরপ্রদান করিতেছি, তুমি এই কানন, ভূধর, নদ, নদী সম্বলিত সমাগরা ইলাবর্ষের একেশ্বর অধিপতি হইয়া রাজত্ব কর। তোমাকে নাগরাজবাসুকি, রূপলাবণ্যবতী অনঙ্গমোহিনীনাম্মী কন্যা সম্প্রদান করিবেন। হে মহামতে! মদীয়বরে যাবতীয় দেবগণ তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া রত্ন ও পুষ্পরাশি অর্পণ করিবেন এই জন্ম তোমার নাম দিবোদাস হইবে। ২২, ৭০।

রাজা রিপুঞ্জয়, এই প্রকারে প্রজাপতির নিকট হইতে, অযাচিত বর প্রাপ্ত হইয়া, তাঁহাকে বহুবিধ স্তুত্ব স্তুতি করিয়া কহিলেন—হে মহামান্য পিতামহ! আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য্য বটে, কিন্তু আমার কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে। যদি আমার পৃথিবীপতি হইয়া প্রজাপালন করিতে হয়, তবে সন্ত দেবগণ পৃথিবী ভাগ করিয়া স্বর্গে গমন করুন, নচেৎ রাজ্য নিঃস্বপন্ন হইয়া প্রজা লোক দুঃখ প্রাপ্ত হইবে।

প্রজাপতি তদ্বাক্য আকর্ণণ করিয়া, রাজারিপুঞ্জয় কে, “তথাস্তু” বলিয়া আশীর্ব্বাদ করিলেন।

‘তদনন্তর রাজা দিবোদাস তৎক্ষণাৎ পটহ দ্বারা বোষণা করিয়া দিলেন—যে আমার রাজত্বকাল উপ-

হিত, এ হেতু সমস্ত দেবগণ স্বর্গে ও নাগগণ নাগলোকে গমন করুন এবং মনুষ্যাগণ স্থস্থ হউক ।

এই বৃত্তান্ত বিশ্বেশ্বরকে অবগত করাইবার জন্ম, যখন প্রজাপতি, তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন বিশ্বনাথ অগ্রসর হইয়া বলিলেন—হে জগদোনি! মন্দর পর্বত বহুকাল হইতে আমার জন্ম তপস্যা করিতেছে, চল—“আমরা তথায় যাইয়া তাহার মনোভিলাষ পূর্ণ করি ” তাহাতে সন্মত হইয়া, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, গণপতি ও সূর্য্যদেব প্রভৃতি সকল দেবগণ স্বস্থ স্থান পরিত্যাগ করিয়া মন্দরাচলে গমনোন্মুখ হইলেন । ইত্যবসরে বিশ্বনাথ, সাধকগণকে সর্ব সিদ্ধি প্রদানার্থ, কাশীমূত জন্তুদিগকে মোক্ষ দিবার জন্ম ও এই অবিমুক্তক্ষেত্র রক্ষার জন্ম, ব্রহ্মার গাচরে, একটা লিঙ্গস্থাপন করিয়া ছিলেন, ঐ লিঙ্গের নামই অবিমুক্তেশ্বর । যেহেতু পিণাকপাণি ভগবান, মন্দরাচলে গমন করিলেও এই অবিমুক্তক্ষেত্রে একেবারে ত্যাগ করেন নাই, অর্থাৎ ইহা হইতে তিনি সম্পূর্ণ বিমুক্ত বা বিযুক্ত হইবেন নাই ।

অতঃপর পার্বতীনাথ সগণে মন্দরশৈলে উপস্থিত হইয়া তাহার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া, বরপ্রদানে উদ্যত হইলেন । পর্বতরাজ, সম্মুখে সগণ বেষ্টিত মহেশ্বরকে অবলোকন করিয়া, ভূমিষ্ঠ হইয়া পুনঃ ২ প্রণাম করিয়া নিবেদন করিলেন, হে লীলাবিগ্রহধারিন্ ! প্রণতৈক-কৃপানিধে, সর্বাস্তর্যামী, সর্বব্যাপী, শরণাগতপালক !

যদি এই যাচক পাষণময়কে বরপ্রদান করা, আপনার
অভিমত হয়, তবে, অদ্য হইতে আমার মস্তকোপরি
উমার সহিত সপরিবারে বাস করুন, কারণ আমি আপ-
নার বিহারনগরী কানীর স্থায় হইতে ইচ্ছা করিয়াছি।

ইহা শুনিয়া সর্বাভীষ্টদাতা শম্ভু, কর্তব্যাকর্তব্য
অবধারণার্থ যখন চিন্তা করিতেছেন, সেই সময়ে, ব্রহ্মা
কৃতাজ্জলি পূর্বক নিবেদন করিলেন হে প্রভো! আমি
ভবদীয় অনুগ্রহে সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত আছি, কিন্তু পৃথি-
বীতে ষষ্ঠী বৎসর অনাবৃষ্টি হওয়ায় প্রজা নষ্ট এবং
অতীব অরাজকতা ঘটিয়াছিল। তদ্রূপে আমি, মনু-
বংশীয় রিপুঞ্জয় নামক রাজর্ষিকে, প্রজাপালনের জন্য
রাজত্বে অভিষিক্ত করিয়াছি। অভিষেক কালে ঐ মহা-
বীৰ্য্য, মহাতপা, রাজর্ষি আমাকে এই প্রতিজ্ঞা পাশে
বদ্ধ করেন, “যে যদি আপনার আজ্ঞায় আমার রাজত্ব
কালে দেবগণ মর্তলোক ত্যাগ করিয়া স্বর্গেবাস করেন,
নাগগণ নাগলোকে থাকেন, তবে রাজত্ব করিব নচেৎ
নহে।” আমি তাঁহাকে “তৃপ্তাস্তু” বলিয়াছি। এক্ষণে যাহা
কর্তব্য হয় করুন। ইহাতে ভবানীনাথ, বিধিরও গৌরব
রক্ষা করিলেন এবং চারুকন্দর শোভিত মন্দির পার্বতকে
নির্মল বোধে তাহারও, প্রার্থনায় স্বীকৃত হইয়া, সগর্বে
সানন্দে তথায় বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার অনু-
পস্থিতি কালে ক্ষেত্ররক্ষার্থ যে অবিমুক্তেশ্বর লিঙ্গ
স্থাপিত হইয়া ছিল, স্বয়ং বিশ্বনাথও তাঁহার অর্চন

করিয়া ছিলেন।* অবিমুক্তেশ্বর স্পর্শে পাঁচ জন্ম কৃত
পাপ রাশি ধ্বংস হয়। ইহার নাম শ্রবণে জন্মদ্বয়াজ্জিত
পাপ নাশ হয়। ইনিই ভক্তি মুক্তি দাতা আদি লিঙ্গ।
ইহার পূর্বে কেহ কোন লিঙ্গাকার অবগত ছিল না ও
কোন লিঙ্গাস্তরের উৎপত্তিও হয় নাই।

দিবোদাস রাজার বৃত্তান্ত ও বিশ্বনাথের

কালীবিবরণ।

পূর্বোক্ত প্রকারে ভগবান ভবানীপতি বিশ্ব-
নাথ, এই অবিমুক্তক্ষেত্রে অবিমুক্তেশ্বর লিঙ্গ সংস্থাপন
করিয়া, শৈলেশ্বর মন্দিরাচলের মনোভিলাষ পূর্ণ করি-
বার জন্ম, সগণে সেই শৈলশিখরে অবস্থান করিতে
লাগিলেন। এ দিকে রাজা দিবোদাস, প্রজাপতির
নিকট বর প্রাপ্ত হইল, বারাণসীতে রাজধানী নির্মাণ
করিয়া, সর্বদা সদানুষ্ঠান তৎপর ও ধর্মাচারী হওত,
অপত্যনির্বিশেষে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। তিনি
ছুক্টের নিকট সূর্য্যের আয় তেজস্বী ও শিষ্টের নিকট
সৌগ মূর্তি হইয়া প্রীতি সম্পাদন করিতেন। তপঃ
প্রভাবে তিনি সমস্ত দেবগণেরই রূপধারণ করিতে
পারিতেন। তজ্জন্ম দেবতারা তাঁহাকে স্তব ও ভজনা
করিতেন। কি বিদ্যাধর, কি গন্ধর্ব্ব, কি যক্ষ, কি
নাগ, কি রাক্ষস, ও কি দৈত্য সকলেই তাঁহার সর্ব্ব
বিময়ে পারদর্শিতা দেখিয়া সংতুষ্ট ভাবে বশীভূত
হওত, তাঁহার আরাধনা করিতেন। তাঁহার রাজত্ব

মধ্যে কেহই নির্ধন বা দরিদ্র ছিল না, কেহই স্বধর্ম বা স্বকীয় উপজীবিকাত্যাগী ও পরধর্ম্যানুষ্ঠায়ী ছিল না। কেহই অপুত্রক, অদাতা, হিংস্রক, পাষণ্ড বা ভণ্ড, ও অধর্ম্যাচারী ছিল না। রাজ্যের সকল স্থানেই বেদ ধ্বনি, শাস্ত্রালাপ, সদালাপ, মঙ্গলগীতি এবং বীণা, বেণু মৃদঙ্গ প্রভৃতি বাদ্যের স্তমধুর ধ্বনি প্রতিশ্রোত হইত। যজ্ঞ ভিন্ন সোমপান, অথবা মাংস ভক্ষণ প্রথা প্রচলিত ছিল না। গৃহস্থগণ আতিথ্য ধর্ম্যভিষ্ঠ, সর্ব শাস্ত্র পারদর্শী ও সংকর্ম্যানুষ্ঠায়ী ছিলেন। বানপ্রস্থীরা বনবাসী হইয়া বেদোচিত পথের অনুসরণ করিতেন। যতিরা সঙ্গ ও স্ত্রী পরিহারপূর্বক বাক্য, মন ও শরীরের প্রভুত্ব প্রাপ্তে নিম্পৃহ হইয়া থাকিতেন। রাজ্য মধ্যে সকলেই গুরুজনসেবা, দেবার্চনা, উপবাস ভ্রত ও তীর্থসেবা কর্তব্য বলিয়া বোধ করিত। এ কারণ দেবীগণ বহুতর অনুসন্ধান করিয়াও, অশেষ গুণাধার পুণ্য কর্ম্ম সেই রাজার অপকার করিবার কোন রূপ ছিদ্ৰ পাইলেন না।

তৎপরে দেবগুরু বৃহস্পতির সহিত পরামর্শ করিয়া, প্রজাবর্গের সহিত, রাজা দিবোদাসের অকৌশল, ও ভেদজ্ঞান জন্মাইবার জন্য, ইন্দ্র প্রমুখ সমস্ত দেবগণ, আগকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন—হে হব্যবাহন ! আপনি স্বকীয় মর্ত্য মূর্তি, দিবোদাসের রাজ্য হইতে অপসারিত করুন ; তাহাতে প্রজা গণের অগ্ন্যভাব নিব-

দ্রন হব্য কথা ক্রিয়া বিলুপ্ত হইলে, তাহারা রাজার প্রতি বিরক্ত হইবে। রাজা, প্রজাদিগের, বিরাগ ভাঞ্জন হইলে, তাহার বহুক্ৰেশ অর্জিত ও রাজশব্দ নিরর্থক হইবে। যেহেতু বিরক্ত প্রজাগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত রাজার, কোষ, দুর্গ ও বল সম্পত্তি থাকিলেও, নদী কুলস্থিত বৃক্ষের ন্যায় সহর ধ্বংস প্রাপ্ত হয়।

অগ্নিদেব, দেবরাজ ইন্দ্রের ঐদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া, ত্বরায় পৃথিবী হইতে অন্তর্হিত হইলেন। রাজা দিবোদাস মধ্যাহ্ন সময়ে উপাসনা ও সন্ধ্যা বন্দনাদি সমাপন করিয়া, ভোজন গৃহে প্রবিষ্ট হইবা মাত্র, তদীয় পাচকগণ ভয়বিহ্বল চিত্তে, কম্পমানকলেবরে, কুতাঞ্জলিপুটে, নিবেদন করিল—হে তেজোজিতানল, নরনাথ! আমরা আপনার ক্ষমার পাত্র, অতএব কোন বিষয়ে আমরা দিগের দোষ গ্রহণ করিবেন না। ভগবন! আপনার দুঃসহ প্রতাপ সহ্য করিতে অপারগ হইয়া, কিম্বা অন্য কোনরূপে ভবদীয় অহিমানভিজ্ঞ হইয়া, অগ্নিদেব পাকশালা পরিহার পূর্বক, কোথায় গিয়াছেন, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি, তদভাবে কোনও প্রকারই পাককার্য্য হয় নাই। মহারাজের ক্ষুদ্রবৃত্তির জ্ঞাত্য আমরা সূর্য্যতেজে কিঞ্চিৎ খাদ্য প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছি, আঞ্জা হয়ত, তাহা আনয়ন করি।

রাজা পাচকবাক্য শ্রবণে, বিবেচনা করিলেন ইহা নিঃসন্দেহ দেবগণের কার্য্য। পরে ক্ষণকাল চিন্তা করত

দেখিলেন, আমি কেবল তদীয় পাকশালা ও জঠরগুচা
পরিভাগ করিয়াছেন তাহা নহে, তিনি সমস্ত পৃথিবী
ত্যাগ করিয়া স্বর্লোকে গমন করিয়াছেন। তখন ভাবি-
লেন, ইহা উত্তম হইয়াছে, যে হেতু এতদ্বারা দেব
গণেরই অনিষ্ট ভিন্ন, আমার কোন অপকার হইবে না।

ক্রমে ক্রমে জনপদবাসী ও পুরবাসীগণ আসিয়া,
রাজসভায় যথোচিত উপাঢ়াকন প্রদান পূর্বক, রাজানু-
গৃহিত ও সমাদৃত হইয়া স্ব স্ব আসনে উপবিষ্ট হইলে;
রাজা, তাহাদিগের অবয়ব অবলোকনে মনোপ্ত অভি-
প্রায় অবগত হইয়া কহিলেন—হে পৌর ও জনপদবাসী
গণ! তোমরা ভয় প্রাপ্ত হইও না; যদিচ দেবগণ
আমার অপচিকীর্ষ হইয়া, অগ্নিকে স্থানান্তরিত করিয়া-
ছেন, তথাপি আমার ইহাতে কিছুই পরাভব হয় নাই।
হে প্রকৃতিপুঞ্জ! পূর্বে আমি এ সম্বন্ধে একপ্রকার
অভিলাষ করিয়াছিলাম। অদ্য তাহা পুনরায় স্মরণ
হইল। অগ্নিপ্রস্থান করিয়াছেন, উত্তমই হইল, এক্ষণে
বায়ু, বরুণ, চন্দ্র ও সূর্য্য সকলেই সত্ত্বর অন্তর্হিত হউন।
আমি তপস্যা বলে প্রজাগণের আনন্দবর্দ্ধন শস্য উৎ-
পাদন, বহ্নিরূপে পাককার্য্য, ষষ্ঠকার্য্য ও দাহকার্য্য
সম্পাদন, অন্তর্বহিষ্কৃত বায়ুরূপে জীবের জীবন রক্ষণ,
অথবা জল রূপে প্রাণীবর্গের জীবন ধারণ করিব। ত্রি-
ভুবনে তপস্যায় সিদ্ধ না হয়, এমন কিছুই নাই।

পৌর ও জনপদবর্গ, মহাতেজা রাজাবিবেদ্যাদেশের

এতদ্বিধ বাক্যায়ুত আকর্ষণ করিয়া সানন্দহৃদয়ে প্রসন্ন-
মুখে রাজাকে অভিবাদন করিয়া স্বশ্রাব্যে প্রস্থান
করিল।

এ দিকে মহাদেব, সমুচ্চ মন্দর শিখরে অসামান্য-
কান্তিশালীরত্নরাজি-সুশোভিত-মন্দিরে, দেবগণে বেষ্টিত
থাকিয়াও, একমাত্র কাশীবিরহে সর্বদাই ব্যাকুলিত
হইতে লাগিলেন। তিনি স্বকীয় বিরহসস্তাপ দূরী-
করণার্থ শরীরে চন্দনলেপন করিবামাত্র তাহা শুষ্ক
হইতে লাগিল, কোমল মুগাল বলয়ধারণে, তাহা সর্প
রূপে পরিণত হইল, ভালস্ব পূর্ণশশধর, তাঁহার তীব্র
সস্তাপে ক্ষীণদেহ হইয়াগেল, জটাজুটস্ব সচ্ছতোয়া সুর
নদী হীনগতি হইয়া গেলেন। যিনি সর্বদাই গরল
ধারণেও সন্তপ্ত হন না, এখন কাশীবিরহে তাঁহার
অলঙ্কার সুধাকরের সুধাময় কিরণেও, তিনি ক্লেশানুভব
করিতে লাগিলেন। যিনি কৃপা করিলে, সংসারের তারুণ্য
ভ্রম নাশ হয়, তিনি এখন বিরহ ষাতনায় ভ্রান্ত হইয়া,
পুষ্পমালাকে সর্পবোধ করিতে লাগিলেন, কখন কখন
প্রলাপ বাক্যে কহিতে লাগিলেন “পূর্বের যে দক্ষ যজ্ঞে
সত্য বিরহে আমার সস্তাপ হইয়াছিল, হায়! কাশী
বিরহযাতনা এক্ষণে তদধিক বোধ হইতেছে।” “হে
পাপনাশিনী কাশি! তোমার বিরহানল, মদীয় ললাটস্থ
শশিকিরণে, যুতসম্পৃক্ত বহিঃস্থায় প্রজ্বাত বৃদ্ধি
পাইতেছে।”

জগন্মাতাপার্বতী, তাঁহার আন্তরিক ব্যাকুলতা বুঝিতে পারিয়া কহিলেন, হে নাথ! মহাপ্রলয় হইতে রক্ষাকরণার্থ, আপনি যে কাশীকে নিজ ত্রিশূলাগ্রে স্থাপন করিয়াছেন, এক্ষণে চলুন তথায় গমন করি। এই মন্দরাদ্রি পরমশুন্দর হইলেও, আমার প্রীতিপ্রদ হইতেছে না। হে ভবভয়নাশন! সংসারে কত শত সমৃদ্ধিশালী, মনমুগ্ধকরী, নগরী আছে, কিন্তু আপনার রাজধানী কাশীর সৌন্দর্য্য দর্শন করিলে, তাহাদিগকে তুচ্ছ বলিয়া বোধ হয়। পূর্ব্বে আমি সর্ব্বসম্ভাপনাশনী, শাস্তিদায়িনী কাশীতে আসিয়াই, জন্মভূমি স্নেহ বিস্মৃত হইয়াছিলাম, এক্ষণে ঐ কাশী বিরহে, জন্ম ভূমি-বিরহ-জনিত-সম্ভাপক, প্রবলতর হইতেছে। অতএব যাহাতে আমরা সত্ত্বর সেই আনন্দেকাননে পুনরায় যাইতেপারি, শীঘ্র তাহার উপায় বিধান করুন।

বিশ্বনাথ, ভগবতীর এই প্রকার অমৃতায়মান বচন শ্রবণ পূর্ব্বক কহিলেন, হে প্রিয়ে! তুমি আমার স্বভাব পূর্ব্বেই অরগত হইয়াছ, আমি কখনই অন্যোপভুক্ত বস্ত্রগ্রহণ করি না। রাজা দিবোদাস এক্ষণে প্রজাপতির বরে কাশীশ্বর হইয়া, ধর্ম্মানুসারে প্রজাপালক হইয়াছেন। তাঁহাকে ধর্ম্মক্ষলিত করিতে না পারিলে, রাজ্য চ্যুত করিতে পারিব না, সুতরাং তাঁহার অধীন হইয়া কাশীতে অবস্থান নিতান্ত লজ্জাকর বোধ হইতেছে।

ইহার কোনই উপায় দেখিতেছি না। এই বলিয়া
কিঞ্চিৎ মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন।

চতুঃষষ্ঠী যোগিনীর আবির্ভাব।

যৎকাষ্টল ফণিভূষণ, ত্রিনয়ন, ভবানীপতি কাশী
বিরহে উন্মনায়মান হইয়া, রাজাদিবোদাসকে রাজ্য
চ্যুত করিবার উপায় অনুসন্ধান করিতেছিলেন, ঐ
সময়ে তদীয় পুরোভাগে স্বকার্য সাধন ক্রমা, গজাননা,
সিংহমুখী, গৃধ্রান্যা, কাকভূক্তিকা, হয়গ্রীবা, উষ্ট্রগ্রীবা,
বারাহী, শরভাননা, উলুকিকা, শিষারাবা, ময়ূরী, বিক-
টাননা, অষ্টবক্রা, কোটরাক্ষী, কুজা, বিকটলোচনা,
শুকোদরী, কালী, কপালহস্তা, কপোতিকা, কেকরাক্ষী,
কোটরী, কামাক্ষী, কটুপূতনা, লোলজিহ্বা, অশ্বদংষ্ট্রা,
বানরাননা, বৃহত্তুণ্ডা, বসাধরা, বৃহৎকুক্ষী, বৃষাননা,
ব্যাস্তাস্থা, ব্যোমকচরণা, বিচ্রাৎপ্রভা, বলাকাস্থা,
রুকাক্ষী, রক্তাক্ষী, রক্তপায়িনী, সুরাপ্রিয়া, শুকী, শেণী,
শিশুম্রী, শবহস্তা, সর্পাস্থা, শোষণীদৃষ্টি, পাশহস্তা,
প্রচণ্ডা, পাপহন্ত্রী, প্রেতবাহনা, দণ্ডহস্তা, দন্দশুককরা,
চণ্ডবিক্রমা, গর্ত্তভক্ষা, অস্ত্রমালিনী, স্থূলকেশী, স্থূল-
নাসিকা, ক্রৌঞ্চী, যুগশীর্ষা, মার্জারী, যুগাক্ষী, যুগ-
লোচনা, ধূমনিম্বাসা, উর্জদৃক্, তাপনী অট্টোহাসা নান্নী
প্রোঢ়া যোগিনীগণকে দেখিতে পাইলেন। অতঃপর
বিশ্বনাথ পার্বতীর সহিত পরামর্শ করিয়া তাহাদিগকে
আজ্ঞা করিলেন যে—হে যোগিনীগণ! তোমরা শীঘ্র

কাশীধামে গমনপূর্বক যোগবশে মায়াবিনী হইয়া, রাজা দিবোদাসকে ধর্ম্মচ্যুত করিয়া, বাহাতে আমি পূর্ববাবস্থায় আয় কাশীতে একেশ্বর হইয়া অবস্থান করিতে পারি তাহার উপায় করি।

যোগীগীগণ মহেশ্বরের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া, সানন্দিত অন্তঃকরণে মায়াবলে স্ব স্ব রূপ অন্তর্হিত করত ধূর্তবেশে কাশীতে প্রবেশ করিলেন। কেহ যোগিনী, কেহ মালিনী, কেহ ব্যালগ্রাহিনী, কেহ তপস্বিনী, কেহ সৈরিন্দ্ৰী, কেহ নর্ত্তকী, কেহ গায়কী, কেহ উন্মত্তা, কেহ গুটিগাসিক্দিয়ায়িনী, কেহ পাছুকাসিক্দিয়া, কেহ জল-স্তম্ভনপারগা, কেহ অগ্নিস্তম্ভনকুশলা, কেহ গণকপত্নী, কেহ নরসুন্দরপত্নী ও কেহ ষট্ কৰ্ম্মসাধিকা প্রভৃতি নানারূপ বেশভূষা ও বহুরূপা এবং বহুগুণা হইয়া; কাশীস্থ সকল গৃহস্থের গৃহে বিচরণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে একবৎসর কাল অতীত হইলেও তাঁহারা রাজা দিবোদাসের অনিষ্টকাজ্জফায় ছিদ্র প্রাপ্ত হইলেন না। প্রভু কার্য্য অসম্পন্ন রাখিয়া, অকৃতকৃত্যাবস্থায় মন্দর গমন শ্রেয়স্কর নহে, এই বিবেচনায় তাঁহারা কাশীতেই অবস্থান করিতে লাগিলেন। কারণ তাঁহারা ইহাও অব-
গত ছিলেন যে, কাশীনাথ, কখনই কাশীত্যাগ করিয়া অন্য স্থানে অবস্থান করিতে পারিবেন না। এক সময়ে অবশ্যই তিনি এই অবিমুক্তক্ষেত্রের আশ্রিততা প্রাপ্ত হইবেন। তখন তাঁহারা এই চতুর্দিক কলদায়িনী কাশী

ও কাশীনাথ উভয়েই প্রাপ্ত হইবেন । ইহাতে সন্দেহ
মাত্র নাই ।

লোলার্ক আবির্ভাব ।

পূর্বোক্ত যোগীগণ অকৃতকার্য্য হইয়া কাশীতে
অবস্থান করিতেছেন ইহা জ্ঞানিতে পারিয়া, ভগবান
সতীনাথ সূর্য্যদেবকে আহ্বান করিয়া দিবোদাসের পাপ
বুদ্ধি প্ররোচনার্থ কাশীধামে প্রেরণ করিলেন । তিনিও
তদনুসারে কখন বেদ-বিধি-বিহিত-ব্রাহ্মণ, কখন বৈশ্ব,
কখন শূদ্র, কখন গৃহস্থ, কখন ব্রহ্মচারী, কখন বাণ-
প্রস্থী, কখন প্রব্রজ্যাশ্রমী, কখন সৰ্ব্ব বিদ্যানিপুণ ও
কখন বা সৰ্ব্বজ্ঞ সাজিয়া সাধাক্ষণের চিত্ত বিস্ময়পূর্ণ
করিতে লাগিলেন । কিন্তু কিছুতেই রাজাদিবোদাসের
ছিদ্র দেখিতে না পাইয়া বিশেষ উৎকণ্ঠিত হইলেন ।

তঁাহাকে অকৃতকার্য্য বোধে পাছে মহেশ্বর কোপা-
নলে দগ্ধ করেন, এই ভয়ে তন্মিকটে প্রত্যাবৃত্ত না হইয়া,
দ্বাদশ ভাগে বিভক্ত হওত, লোলার্ক, উত্তরার্ক, সম্ভা-
দিত্য, দ্রৌপদাদিত্য, ময়ূখাদিত্য, অরুণাদিত্য, গরুড়া-
দিত্য, খেথোল্লাদিত্য, বুদ্ধাদিত্য, কেশবাদিত্য, বিমলা-
দিত্য ও গঙ্গাদিত্য নামে অভিহিত হইয়া, কাশীধামে
অবস্থান করিতে লাগিলেন । কাশীদর্শনে দিবাকরের,
চিত্তলোল বা শিখিল হইয়াছিল, তজ্জন্য তঁাহার নাম
লোলার্ক হয় । এই অসিসঙ্গমস্থ লোলার্কতীর্থ, যাব-
তীয় তীর্থের শিরোভাগ ।

উত্তরার্ক উপাখ্যান ।

কাশীর উত্তরদিকে অর্কনামক যে কুণ্ড আছে, তাহাতেই উত্তরার্কনামক সূর্য্যাবস্থিত । পূর্বের আত্রেয় বংশ সম্ভূত শুভব্রত নামক এক পরম ধার্মিক, সদা-মুষ্ঠানতৎপর ব্রাহ্মণ ব্রহ্ম করিতেন । সুলক্ষণা নাম্নী তাঁহার এক পরমাসুন্দরী কন্যা ছিল । ঐ কন্যার বিবাহ কাল উপস্থিত হইলে, শুভব্রত ও তদীয় পত্নী অকালে পরলোক প্রাপ্ত হইলেন । পিতৃমাতৃহীনা, নিঃসহায়া সুলক্ষণা, সংসারকে অসার ভাবিয়া, কঠোর ব্রহ্মচর্যা-বলম্বনে এই উত্তরার্কের ঘোর তপস্যা করিতে লাগিলেন । উপযুক্ত সময়ে বিশ্বনাথ পার্বতী সহ তথায় উপস্থিত হইয়া বরদানে উদ্যুক্ত হইলে; ঐ সুলক্ষণা নিজ সাহায্যকারিণী এক ছাগীর প্রতি অনুগ্রহ আকাজক্ষা করিয়াছিলেন । উমাপতি, সুলক্ষণার ঈদৃশী নিঃস্বার্থ পরোপকারিতা দর্শনে, দয়াব্রু হইয়া দুইটি বর প্রদান করেন । একবরে ছাগী, কাশীরাজতনয়ারূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া, বিষয় সুখ ভোগ করত, অশুভ-নিত্যানন্দনির্ব্বাণ পদ প্রাপ্ত হয় ও অপর বরে ঐ ব্রাহ্মণসুতা সুলক্ষণা পার্শ্বব শরীরেরই দিব্য বসনভূষণে বিভূষিতা হইয়া পার্বতীর সখিত্ব পদ লাভ করিয়াছিল ॥

সাম্বাদিতা মাহাত্ম্য ।

বিশ্বেশ্বরের পশ্চিমদিকে স্বাম্বকুণ্ড, ইহা বাসুদেব-তনয় স্বাম্বকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । প্রাচীনকালে

একদা মহামুনিনারদ কৃষ্ণতনয়গণকে দর্শনার্থ দ্বারকাতে আগমন করিয়াছিলেন । তাঁহার সূর্যাসন্নিত দেহকাস্তি সন্দর্শনে, যাদব তনয়গণ সভীতাস্তঃকরণে সকলেই তাঁহাকে ভক্তি পূর্বক প্রণাম করিয়াছিলেন, কেবল দেহ শোভাভিমানী সাম্ব, তাঁহাকে অভিবাদনাদি কিছুই না করিয়া, বরং উপহাস করিয়াছিলেন । এই কোপে কুপিত হইয়া দেবর্ষিনারদ ষড়যন্ত্র বিধানে, নারায়ণের দ্বারা সাম্বকে কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্তরূপে অভিশপ্ত করেন । তদনন্তর ঐ শাপ বিমোচনার্থ, সাম্বকে, কাশীস্থ আদিত্যের আরাধনা করিবার আদেশ হয় । তিনিও তদনুযায়ী বারাণসীতে সাম্বকুণ্ড নির্মাণ করিয়া বহুকাল তথায় সূর্যের উপাসনা দ্বারা, শাপমুক্ত হওত, উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । এই সাম্বকুণ্ডে স্নান ও সাম্বাদিত্যের পূজা করিলে, মানব সর্ব প্রকার রোগ বিমুক্ত হয় এবং কখনও দুঃখে পতিত হয় না ॥

দ্রৌপদাদিত্য, ময়ূখাদিত্য, গরুড়েশ্বর ও

খণ্ডোদ্ধাদিত্য বৃন্দান্ত ।

অধর্মপরায়ণা, পাঞ্চালরাজ-সুতা-দ্রৌপদী পঞ্চ-স্বামী সহকারে বনবাস কালে, সূর্যাদেবের আরাধনা করায়, দিবাকর, তাঁহাকে একটি পাকস্থালী ও একখানি হাতা দান করিয়া, এই বর দিয়াছিলেন, যে একবার, যাবৎ তুমি ভোজন করিবে, তাবৎ যত ব্যক্তিই ক্ষুধিত হইয়া আসুক না, সকলেই এই স্থালীজাত অন্নে তৃপ্তি

লাভ করিবে। অপর বরে তুমি ত্রিবিধেশ্বরের দক্ষিণে, আমার সম্মুখে অধিষ্ঠান করিবে, তাহাতে সকলে শ্রদ্ধা সহকারে পূজা করিলে প্রিয়জন বিরহ দুঃখ হইতে মুক্ত হইবে এবং কদাপি ক্ষুৎপিপাসায় কাতর হইবে না। ইহারই নাম দ্রৌপদাদিত্য লিঙ্গ।

পূর্বকালে ত্রিভুবন খ্যাত পঞ্চনদ তীর্থে দেব-দিবাকর ভগন্তীশ্বর শিবলিঙ্গ ও মঙ্গলাগৌরী নামক দুর্গার প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় দারুণ তপস্যা করিয়াছিলেন। যথাকালে উমাপতি তাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাহাকে স্পর্শ করিয়া এই বরপ্রদান করেন যে—তপস্শাকালে আকাশপথে তোমার ময়ূখচয়ই দৃষ্ট হইয়াছিল, দেহ লঙ্ঘিত হয়নাই বলিয়া, অদ্যাপি তোমার ময়ূখাদিত্য নাম হইল। তোমার অর্চনায় লোকের ব্যাধি ভয় থাকিবে না। যে ব্যক্তি এই লিঙ্গের পূজা করিবে তাহার সর্ব সিদ্ধি লাভ হইবে।

পূর্বের দক্ষপ্রজাপতি রুদ্র ও বিনজা নামক কন্যা দ্বয়কে কশ্যপসহ বিবাহ দিয়াছিলেন। একদা ঐ সপত্নীদ্বয় ক্রীড়া কোঁতুক করিতে করিতে, দিবাকর রথস্থ উচ্চৈঃশ্রবার স্বাভাবিক বর্ণ কি? তদ্বিশয়ে পরস্পর বিরুদ্ধ মতাবলম্বিনী হইয়া, এই শপথ করেন, যে—“যাহার মত, মিথ্য হইবে, তাহাকে অপরের দাসী হই স্বীকার করিতে হইবে।” পরে ঐ বিষয়ের সভ্যাসত্য অবধারণ জন্য, উভয়ে আকাশ পথে গমন করিলেন,

কিন্তু কদ্রর ঝড়যন্ত্রে তদীয়া সর্প সন্তানগণ পূর্বেই উচ্চৈঃ শ্রবাকৈ বিবৃকুংকর দ্বারা বিবর্ণ করিয়া ছিল। তাহাতে কদ্রর মত মত্য ও বিনতার মত অমত্য প্রমাণী কৃত হইল। স্তবরাং বিনতা, কদ্রর দাসীত্ব স্বীকার করিয়া, লস্তুপ্রাবস্থায় দিনপাত করিতে লাগিলেন। এক দিবস বৈনতেয় গরুড় মাতাকে অশ্রুপূর্ণ নয়না ও বিষণ্ণা দেখিয়া, তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, বিনতা এই সমস্ত বিষয়, আনুপূর্বিক তাঁহাকে জানাইলেন এবং প্রতিনিয়ত তিনি যে, স্বপত্নীব দাসীত্ব শৃঙ্খলে আবদ্ধা থাকিয়া, অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন, তাহাও তাহাকে অবগত করাইলেন। পক্ষীরাজ গরুড়, তদা-ভ্রজগণের শঠতার বিষয় কর্ণগোচর করিয়া, কোপান্বিত হইয়া বলিলেন—মাতা! আপনি এই দণ্ডেই বিমাতার নিকট যাইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করুন, যে, আপনার দ্যসীত্ব মোচনার্থ, কোন প্রতিমূল্যদ্রব্য তিনি লইতে স্বীকৃতা আছেন কি না? তিনি আপনার দাসীত্ব মোচ-নের জন্ত, যাহা প্রার্থনা করিবেন, আমি মুহূর্ত্ত মধ্যে তাঁহাকে তাহাদিতে প্রস্তুত আছি।

তদনুসারে বিনতা, কদ্রও তৎসন্তানগণকে এই বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা পরামর্শ করিয়া, বি-মাতারদাসীত্ব মোচনার্থ, স্বর্গীয় অমৃত প্রাপ্তীর আকাঙ্ক্ষা করিল। গরুড় এই কথা শ্রবণ মাত্র আকাশ পথে উড্ডীন হইয়া স্বর্ণ হইতে অমৃত আনয়নের জন্ত প্রস্থান

করিলেন। অমৃতাস্থেয়ী পক্ষিরাজ গরুড় নিজ বুদ্ধি
মস্তাপ্রভাবে ক্ষুদ্রাণুক্ষুদ্র আকারে, ঘূর্ণায়মান অমৃতক্ষে-
ত্রে প্রবিষ্ট হইয়া অমৃত আহরণ পূর্বক, নিজালয়া-
ভিমুখে আগমনকালিন, দেবগণের সহিত তাঁহার ঘোর-
তর যুদ্ধ হয়। তাহাতে তাঁহার অতুল পুরাক্রম ও যুদ্ধ
গৈপুণ্যতা দর্শনে, নারায়ণ তত্ক্ষণে সন্তুষ্ট হইয়া বিবাদ
ভঞ্জন করত তাঁহাকে দুইটী বর দিয়াছিলেন, একবরে,
গরুড় নারায়ণের বাহন হইয়াছিলেন এবং অশ্ববরে নাগ
গণকে অমৃত দেখাইয়া, স্বজননীর দাসীত্ব মুক্ত করত
উহা দেবগণকে প্রত্যর্পণ করেন।

তদনন্তর বৈনতেয় নিজ জননীর পরামর্শে, তচ্ছ-
হকারে এই আনন্দকানন কাশীধামে আগমন পূর্বক
গরুড়েশ্বর ও খেখোলানাংক দুইটী প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত
করিয়া ঘোরতর তপস্যা করিয়াছিলেন। ভগবান ভূত-
নাথ তাঁহাদিগের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া এই বর দিয়া-
ছিলেন যে তৎপ্রতিষ্ঠিত এই গরুড়েশ্বর লিঙ্গের পূজা
করিলে মানব, তত্ত্ববোধী লাভ করিবে। আর খেখো-
লাদিত্যের আরাধনায় সকলপাপ ও রোগ নিম্মুক্ত
হইবে।

অরুণাদিত্য, বুদ্ধাদিত্য, কেশবাদিত্য, বিমলাদিত্য,

গঙ্গাদিত্য ও যমাদিত্য বৃত্তান্ত।

পূর্বে ঋষিগণ কশ্যপ স্বভার্যাক্রমে শতপুত্র ও
বিনতাগর্ভে উলুক, অরুণ ও গরুড় নামে তিনটী পুত্র

উৎপাদন করিয়াছিলেন। বিনতার প্রথম অণ্ডজপুত্র উলুক জন্মান্ত হওয়ায়, রাজ্য প্রাপ্তির অযোগ্য বিধায় এবং তৎকালীন স্বপত্নী পুত্রগণকে, মাতৃক্রোড়ে পুলকিত তনুতে ক্রীড়া করিতে দেখিয়া, ঈর্ষাপরতন্ত্রা হইয়া, দ্বিতীয় অণ্ডটীর অপকাবস্থায়, তাহা ভগ্ন করিয়াছিলেন। ঐ অণ্ড মধ্যে যে সন্তান জন্মিয়াছিল তাহার তখন উরু পর্য্যন্তও উৎপন্ন হয় নাই। তজ্জন্ম তাহাকে অমুর নামে অভিহিত করিলেন। ঐ অমুর অণ্ড হইতে বহির্গত হইয়া নিজ জননীর অনবধানতাদর্শনে, রাগান্বিত হওত, তাঁহাকে কহিয়াছিলেন যে, আপনি যেরূপ হিংসার বশীভূত হইয়া, আমার অবয়ব সৌষ্ঠবের অগ্রেই, অণ্ডভগ্ন করিয়াছেন, তদমুযায়ী আপনাকে স্বপত্নীর দাসীত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ হইতে হইবে এবং যত দিন আপনার এই তৃতীয় অণ্ড হইতে, উপযুক্ত সন্তান বহির্গত না হয় ততদিন আপনার দাসীত্ব মোচন হইবে না। ঐ তৃতীয় অণ্ডজাত গরুড়ই আপনার এই দাসীত্ব মোচনের হেতু হইবে। এই বলিয়া অমুর কাশীতে আগমন, পূর্বক এক সূর্য্যবিগ্রহ স্থাপন করিয়া, তপস্যা করিতে লাগিলেন। তিনি জননীকে শাপপ্রদান কালে কোপাবিষ্ট হওত অরুণ বর্ণ হইয়াছিলেন; তজ্জন্ম তাঁহার নাম অরুণ হইয়াছিল; এবং তৎপ্রতিষ্ঠিত লিঙ্গই অরুণাদিত্য। তপঃ নিষ্ঠার সম্পূর্ণ কাল আগমনে সূর্য্য তাহাকে এই বর দিয়াছিলেন যে—হে অমুরো! তুমি অদ্যাবধি জগত

মঙ্গলার্ধ, আগার রথে অবস্থান কর এবং কাশীধামে
বিশেষরের উত্তরদিকে এই ত্রুণ প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গের অর্চনা
করিলে মানব দারিদ্র্যদুঃখ ও শারীরিক গীড়া হইতে মুক্তি
লাভ করিবে। এই বলিয়া তিনি অরুণকে নিজ রথে
লইয়া গ্রহস্থান করিয়াছিলেন।

পুরাকালে এই অধিমুক্ত ক্ষেত্রে বৃদ্ধহারীত নামে
একতপস্বী, নিজ তপঃ সিদ্ধির নিমিত্ত, বিশালাক্ষীর
দক্ষিণভাগে এক সূর্য্যবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া অতি ভক্তি
সহকারে, সূর্য্যোপাসনায় জ্ঞাসক্ত থাকায়, ভগবান দিকা-
কর তাঁহাকে, এই অভিলক্ষিত বরপ্রদান করেন যে—
অশেষ দুঃখদায়িনী জরা, তোমাকে কখনই আক্রমণ
করিতে পারিবে না। তুমি চির যৌবন প্রাপ্ত হইয়া মনা-
নন্দে সর্ব্ব শুভপ্রদ, সর্ব্বার্থসিদ্ধিদায়ক, তপস্যার অনু-
ষ্ঠান করহ। আর আমি এই তোমার প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গে
বৃদ্ধাদিত্য নামে অবস্থান করিলাম যে ব্যক্তি এই
লিঙ্গের অর্চনা করিবে, জরা তাহাকে কখন দুর্গতি
প্রদান করিতে পারিবে না।

একদা অশ্বমেলার নিমিত্ত আকাশচারী হইয়া,
ভগবান আদিত্যকে ভক্তিভাবে শিবলিঙ্গের পূজা
করিতে দেখিয়া, তৎসম্বন্ধে আগমন পূর্ব্বক কহিয়া
ছিলেন, হে বিশ্বভর, জগদীশ। আপনিই সমস্ত জগতের
মূল কারণ, আপনিই জগদায়ার ও জগতাপন্যাক ; তবে
কি জগৎ এবং কাহার সারাদনা করিতেছেন ? ভগবান

নারায়ণ তচ্ছবণে, সঙ্কত দ্বারা তাঁহাকে নিবেদন করিয়া কহিলেন— যিনি নীলকণ্ঠ, সতীনাথ এবং সকল কারণের কারণরূপী, সেই মহাদেবই একমাত্র পূজনীয়। যঁাহার আরাধনা বলে, শ্বেতকেতু, ভৃঙ্গী ও শিলাদ পুত্রগণ মৃত্যুকে উপেক্ষা করিয়াছেন। যিনি ত্রিপুরনাশক ও জীবগণের সর্বনিজ্জিদায়ক এবং ভববন্ধন মোচক, তাঁহার আরাধনাই পরমযোগ, পরমজ্ঞান ও পরমতপশ্চা। অতএব তুমি মদীয় বাক্যে বিশ্বাস করিয়া শিবলিঙ্গের আরাধনা কর। দিবাকর এইরূপে উপদিষ্ট হইয়া একটী স্ফটিকময় শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়া আদিকেশবের উত্তরদিকে অবস্থিত হইলেন। তাঁহারই নাম* কেশবাদিত্য। মানব কালীধামে পাদোদক তীর্থে অভিষেকাদি ও যাবত্নদক কার্যাসমাপন করিয়া ঐ কেশবাদিত্যকে দর্শন করিলে আজন্মসঞ্চিত পাপ বন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়।

পূর্বকালে পর্বত প্রদেশে বিমল নামে এক কট্টিয় থাকিতেন। তিনি জন্মান্বয়ীণ পাপ প্রভাবে কুষ্ঠরোগী হইয়া, আত্মীয়স্বজন, বিমলস্বভাব, পরিভোগ্য করত, কালীতে সূর্যোপাসনা করিয়া রোগমুক্ত হইয়াছিলেন। অনন্তর প্রভাকরের নিকটে এই বাক্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, যে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বিমলে, অগবান আমেরাঙ্গন বিমলাদিত্য নামে অবস্থিত হইয়া, ভক্তগণের বশাবলীকে ও কুষ্ঠরোগ নিমুক্ততা ও দারিদ্র্যমোক্ষ-মাণিক্য প্রদান করিতে লাগিলেন।

যৎকালে ভগীরথ গঙ্গাকে আনয়ন করেন, ঐ সময়ে দিনমনি, গঙ্গারস্তব করিবার জন্য বিষ্ণেশ্বরের দক্ষিণে গঙ্গাদিত্য নামে বিগ্রহ মূর্তিতে অবস্থিত হইয়াছিলেন। এবং অদ্যাবধিও সেইভাবে গঙ্গাকে সম্মুখে রাখিয়া গঙ্গা ভক্তদিগের বরপ্রদ হইয়া, রাত্রিদিন গঙ্গার স্তব করিতেছেন। ইহার উপাসনায় জীবের দুর্গতি ও রোগ নাশ হয়।

যমেশ্বরের পশ্চিমেও বীরেশ্বরের দক্ষিণে, পূর্বে বৈবস্বত যম, স্নাত হইয়া স্বহস্তে ঐ যমেশ্বর শিবলিঙ্গও যমাদিত্য নামক সূর্য্যমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন। ইহার আরাধনায় ভক্তের যমযাতনা ও যমলোক দর্শন নিবারিত হয়। যমতীর্থে স্নান করিয়া, যমেশ্বরকে দর্শন করত, যমাদিত্যকে নমস্কার করিলে, পিতৃঋণ মোচন এবং তথায় শ্রাদ্ধাদিকার্য্য, গয়াপিণ্ডদান তুল্য সম-কলদায়ী হয় ॥

দিবাকর অকৃতকার্য্য হইয়া এই দ্বাদশ উপলক্ষ ক্রমে। দ্বাদশাদিত্য নামে অভিহিত হইয়া কাশীতে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

দশাশ্বমেধ বর্ণণ ও ব্রহ্মেশ্বর উৎপত্তি।

এদিকে মন্দরভূধরবর্ম্মী ভগবান্ মহেশ্বর সূর্য্যের প্রত্যাগমনের বিলম্ব দেখিয়া, নিতান্ত বিকলচিত্তে, কাশী সম্বাদ জানিবার জন্য, চতুঃপুখ ব্রহ্মাকে প্রেরণ করিলেন। তিনিও তদনুযায়ী অতি শীঘ্র কাশীতে আসিয়া, আপ-

নাতে কৃতার্থ, ও সফল মনোরথ বোধ করিলেন। ব্রাহ্মা
কাশীদর্শনে আনন্দিত হইয়া, বৃদ্ধব্রাহ্মণের বেশধারণ
পূর্বক, রাজা দিবোদাসের সভায় উপনীত হওত,
তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন। রাজা দিবোদাস অভ্যু-
ত্থান ও আসনাদি দ্বারা ব্রাহ্মণের সৎকার করিয়া, আগ-
মন কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, দ্বিজরূপধারী বিধাতা কহি-
লেন—হে অরাতিনিহীন ! তুমি আমাকে না জানিলেও
আমি তোমাকে সবিশেষ অবগত আছি। আমি বহুতর
যুদ্ধ বিজ়েতা, যাজ্ঞিক, জিতেন্দ্রিয়, জিতষড়্‌বর্গ, সুশীল,
সাত্ত্বিক, বিদ্বান, রাজনীতিজ্ঞ, দয়াদাক্ষিণ্যধার ও সত্য
ব্রতপরায়ণ, রাজাকে দেখিয়াছি। কিন্তু তোমার শ্রায়
কাহাকেও প্রজামুরঞ্জক, ব্রাহ্মণসদয়, ও তপস্বীমুষ্ঠায়ী
দেখি নাই। হে মহারাজ ! আমার বিবেচনায় এ সংসারে
তোমার মত ধন্য পুরুষ নাই ; কারণ তুমি জন্মান্তরীণ
পুণ্যপ্রভাবে ইহজন্মে দ্বিতীয় কাশীনাথের শ্রায়, এই
দ্বিজগম্ভাতা পুরীর পালক হইয়াছ। সম্প্রতি আমি
মহারাজের হিতার্থ ভূরিদক্ষিণ যাগের অভিলাষ করি-
য়াছি, যদি আপনার অভিমত হয়, তবে অবশ্য তাহার
অনুষ্ঠানে অগ্রসর হউন। রাজা দিবোদাস এই বৃদ্ধের
বাক্যাবসানে তাঁহাকে বলিলেন হে দ্বিজবর ! আপনার
বাক্য আমি হৃদয়ঙ্গম করিয়াছি, আমাকে আপনার দাস
বলিয়া জ্ঞানুন। আপনার যজ্ঞার্থ, যাহা বাহা আবশ্যক
সকলই আমার কোষাগার হইতে লইয়া যান। আপ-

না কে আমার অদেয় কিছুই নাই। আমিও পূর্বে এই রূপ কৃত সঙ্কল্প ছিলাম যে, যদি কেহ আমার নিকট আসিয়া আমার প্রাণ পর্য্যন্তও প্রার্থনা করে, আমি তাহাকে বিমুখ করিব না। অদ্য আমার মনোরথ সফল হইল।

এইরূপে রাজা দিবোদাস কর্তৃক, সাহায্য কৃত হইয়া ব্রহ্মা, এই কাশীতে দশটী অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ঐ যজ্ঞীয় হোমের ধূমরাশি অন্তরীক্ষে উঠিয়া আকাশকে যে নীলবর্ণ করিয়াছিল, অদ্যাবধি সেইরূপই আছে। ব্রহ্মা কর্তৃক অশ্বমেধ যজ্ঞস্থলকে দশাশ্বমেধ তীর্থ কহে। পূর্বে এই স্থানের নাম “রুদ্র সরোবর” ছিল। ব্রহ্মা যজ্ঞান্তে ঐ স্থানে দশাশ্বমেধেশ্বর ও ব্রহ্মেশ্বর নামক দুইটী শিব লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া এবং রাজা দিবোদাসের কোন দোষ না পাইয়া, অত্র স্থানেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বেশে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই দশাশ্বমেধে অবগাহন, জপ, দান, হোম, বেদপাঠ, দেব-পূজা, সন্ধ্যা বন্দনা, তর্পণ ও প্রাক্কাদি যে কোন সং-কর্ম্মের অনুষ্ঠান হয়, সকলেই অক্ষয়কলপ্রদ ও তাহাতে সর্ব্ব পাপ বিনষ্ট হয়। কাশীতে যে স্থানকে অন্তর্গৃহের দক্ষিণ দ্বার বলে, তথায় বিরাজিত ব্রহ্মেশ্বরের দর্শনে, ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। দশ জন্মার্জ্জিত পাপনাশিনী দশ-হরা তিথিতে দশাশ্বমেধে স্নান করিলে, আর যমযাতনা ভোগ করিতে হয় না। গঙ্গার পশ্চিমতটে ভগবান দশ-

(৫৩)

হরেশ্বর বিরাজিত আছেন। তাঁহাকে নমস্কার করিলে
জীবের দুর্দশা অপনোদন হয়।

গণ অর্থাৎ প্রমথ (শিবপারিষদ) প্রেষণ ও

পিশাচমোচন বৃত্তান্ত।

মহামতি মহামহেশ্বর, ত্রক্ষার প্রত্যাগমনের বিলম্ব
দেখিয়া, উদ্বিগ্নচিত্তে কাশীর সম্বাদ আনয়নার্থ স্বানুচর
প্রমথগণকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। প্রথমতঃ শঙ্কুকর্ণও
মহাকালকে আহ্বান করিয়া কহিলেন—হে প্রমথগণ!
তোমরা থাকিতে, আমি কাশীর রাজা দিবোদাসের,
যোগিণীগণের, দিবাকরের এবং ত্রক্ষার কোন সম্বাদই
জানিতে পারিলাম না, ইহা অতি লজ্জার কথা। তোমরা
আমার কার্ত্তিক ও গণপতি হইতে ভিন্ন নহ, অতএব
তোমরা উভয়ে কাশীতে গমন করত, শীঘ্র তত্রত্য
সম্বাদ আনয়ন কর।

অহো মোহের মোহিনী শক্তি ও ভাগ্যের বৈপ-
রীত্য বড়ই অদ্ভুত! দেখ মুঢ়গণ মোক্ষভূমি কাশীকে
পাইয়াও পরিহার করে। শঙ্কুকর্ণও মহাকাল শিবাদেশ
শিরোধার্য পূর্বক, কাশীতে আগমনমাত্র, ইন্দ্রজালিক-
মায়াবন্ধেরশ্রায় মোহিত হইয়া, বিশ্বেশ্বরের নৈঋত
কোণে শঙ্কুকর্ণ স্থাপিত, শঙ্কুকর্ণেশ্বর ও মহাকালের
স্থাপিত, মহাকালেশ্বর নামক দুইটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত
করিয়া তথায় তপাসক্ত হওত, অবস্থান করিতে লাগি-
লেন। এই শঙ্কুকর্ণেশ্বরের পূজা করিলে, জঠরযন্ত্রণা

দূর হয় এবং মহাকালেশ্বরের আরাধনায় কাল ভয় নিবারণ হয় ।

দ্বিতীয়তঃ—মহাদেব, ঘণ্টাকর্ণ ও মহোদর নামক দুইটী প্রমথকে কাশীতে প্রেরণ করেন । তাঁহারাও ঐ রূপ বিশ্বেশ্বরের পূর্বদিকে ঘণ্টাকর্ণেশ্বর ও তৎপূর্বের মহোদরেশ্বর নামক দুইটী শিব লিঙ্গ স্থাপন করিয়া ; অদ্যাবধি তথায় অবস্থান করিতেছেন । ঘণ্টাকর্ণেশ্বর সম্মিহিত ঘণ্টাকর্ণ কুণ্ডে নিমগ্ন হইয়া, বিশ্বেশ্বরের ধ্যান করিলে, এখনও শিবপূজার ঘটানিনাদ শ্রবণ করা যায় । এই তীর্থে পিতৃগণ সর্বদাই নিজ অধস্তন পুরুষের হস্তে তিলোদক প্রার্থনা করিয়া থাকেন ।

তৃতীয়তঃ—মহেশ্বর, উদ্যমকেই দৈবজ্ঞতা বিবেচনা করত, সোমনন্দী, নন্দিষেণ, কাল, পিঙ্গল ও কুকুট নামক অপর পঞ্চ প্রমথকে কাশীতে পাঠাইয়া ছিলেন । তাঁহারাও রাজা দিবোদাসের ছিদ্রাশ্বেষে অকৃতকার্য হইয়া, সোমনন্দীশ্বর, তদুত্তরে নন্দিষেণেশ্বর, গঙ্গারপশ্চিমোত্তরে স্থাপিত কালেশ্বর, তদুত্তরে পিঙ্গলেশ্বর ও কুকুটেশ্বর নামক স্ব স্ব নামধেয় শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়া কাশীতে অবস্থিত হইয়াছেন ।

এই রূপে ভগবান ভবানীনাথ প্রেরিত—কুস্তোদর নামক প্রমথ হইতে, লোলার্ক সম্মিধানে কুস্তোদরেশ্বর, ময়ূর নামক প্রমথ হইতে, লোলার্কদিত্যের পশ্চিমস্থ অসি সন্মিকটে ময়ূরেশ্বর ; বাণ নামক প্রমথ হইতে,

ময়ূরেশ্বরের পশ্চিমে বাণেশ্বর ; গোকর্ণ প্রমথ হইতে,
 অন্তর্গৃহের পশ্চিমদ্বারে গোকর্ণেশ্বর, তারকপ্রমথ হইতে,
 জ্ঞানবাণীর নিকটে তারকেশ্বর ; তিলপর্ণ হইতে, তিল-
 পর্ণেশ্বর ; শূলকর্ণ হইতে, তিলপর্ণেশ্বরের নিকটে শূল
 কর্ণেশ্বর ; তৎপশ্চিমে-দৃমিচণ্ড নামক প্রমথ স্থাপিত,
 দৃমিচণ্ডেশ্বর ; প্রভাময় হইতে, প্রভাময়েশ্বর ; হরি-
 কেশ কাননে, সূর্যকেশগনস্থাপিতসূর্যকেশেশ্বর ; ভীমচণ্ডীর
 সমীপে বিন্দত প্রমথ হইতে, বিন্দতীশ্বর ; পিত্রীশ্বর
 শিবলিঙ্গের সন্নিধানে, ছাগ নামক প্রমথ হইতে, ছাগে-
 শ্বর ; পিঙ্গলাক্ষ নামক শিব পারিষদ হইতে, কপদীশ
 সমীপে পিঙ্গলাক্ষেশ্বর ; বীরভদ্র হইতে, অবিমুক্তেশ্বর
 মহাদেবের পশ্চাদ্ভাগে বীরভদ্রেশ্বর ; কিরাত হইতে,
 কেদারেশ্বরের দক্ষিণ ভাগে, ভক্তাভয়প্রদ কিরাতেশ্বর ;
 শ্রীমান চতুর্গুপ্ত নামকগণ হইতে, বুদ্ধকালেশ্বরের নিকটে,
 চতুর্গুপ্তেশ্বর ; নিকুন্ত হইতে, কুবেরেশ্বরের নিকটে
 নিকুন্তেশ্বর ; পঞ্চাঙ্ক হইতে, বিশ্বেশ্বরের দক্ষিণে,
 পঞ্চাঙ্কেশ্বর, ভারভূত হইতে অন্তর্গৃহের উত্তরদ্বারে,
 ভারভূতেশ্বর ; ত্র্যাঙ্ক নামকগণ হইতে, ত্রিলোচনের
 সন্মুখে, ত্র্যাঙ্কেশ্বর ; ক্ষেমক নামকগণাধিপতি দ্বারা, ক্ষেমে-
 শ্বর ; লাঙ্গলী নামক গণ হইতে, বিশ্বেশ্বরের উত্তরে,
 লাঙ্গলীশ্বর ; দণ্ডপানির নৈঋতভাগে বিরাধ নামকগণ
 হইতে, বিরাধেশ্বর ; পিলিপিলাতীর্থে স্মৃথনামকগণ
 হইতে, স্মৃথেশ্বর ; ভারভূতেশ্বরের উত্তরে, আবাটী

নামকগন হইতে, আষাঢ়ীশ্বর এবং কপর্দীন নামক শিব পারিষদ হইতে, ভগবান পিত্রীশের উত্তর ভাগে বিমলোদককুণ্ড ও কপর্দীশ শিব লিঙ্গের উৎপত্তি হইয়াছিল।

পুরাকালে বাল্মুকী নামক একজন পরমশিব এই কপর্দীশ্বরের অর্চনায় নিমগ্ন ছিলেন। একদা তিনি অগ্রহায়ণ মাসে উক্ত বিমলোদকতীরে মধ্যাহ্ন স্নানান্তে, ভস্ম বিভূষিত হইয়া; মাধ্যাহ্নিকাদি নিত্য ক্রিয়া সমাধা করত; “নমঃ শিবায়” এই পঞ্চাক্ষরী মন্ত্র জপ ও মহাদেবের ধ্যান এবং প্রণাম প্রদক্ষিণ পূর্বক ঐ সরোবর তীরে উপবিষ্ট আছেন। এমন সময়ে সহসা একভীষণাকার রাক্ষস আসিয়া নিবেদন করিল, হে ভগবন-তাপসবর! যদি আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমাকে এই দারুণ রাক্ষসঘোনি হইতে উদ্ধার করেন, তবে জগতে চিরকাল আপনার স্তব্ধকীর্তি ঘোষণা করিবে; এবং আমিও যত্র তত্রস্থায়ী হইলেও চিরকাল আপনার দাসত্ব শৃঙ্খলে বদ্ধ থাকিব। পূর্বে আমি গোদাবরী তীরস্থ প্রতিষ্ঠান দেশে বাস করিতাম। আমি ব্রাহ্মণ, তীর্থ স্থানে প্রতিগ্রহ করিতাম, সেই কণ্ঠফলে ঈদৃশ পিশাচ প্রাপ্ত হইয়াছি। একদা সূর্যোদয় কালে সন্ধ্যা-বিধি-বর্জিত, মলমূত্র-ত্যাগান্তে শৌচাচমন শূন্য, এক ব্রাহ্মণ কুমারকে দেখিয়া, ভোগ বাসনায় তচ্ছরীরে প্রবিষ্ট হইলাম। কিন্তু হে মূনে! আমার অভাগা বশতঃ সেই ব্রাহ্মণতনয় অর্থলোভে, কোন একজন

ধনিকের সহিত এই কাশীধামে প্রবেশ করিয়াছে ; সুতরাং আমি তাহা হইতে বহির্গত হইয়া, অদ্যাবধি তৎপ্রতীক্ষায় অতিক্রমশে দিনযাপন করিতেছি । অদ্য একজন চীরধারী সন্ন্যাসী-মুখ-বিনিসৃত বিঘ্নহারী পবিত্র শিব নাম শ্রবণে, মদীয় পাপ দূরীভূত হওয়ায়, এই পুরী মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছি । হে কৃপালো ! আপনি আমাকে মুক্ত করুন ।

রাক্ষসের সন্নিবেশন বাক্য আকর্ষণ করিয়া, বাল্মিকী তাহাকে উদ্ধার হেতু, বিমলোদক কুণ্ডে স্নান পূর্বক, কপদৌশ লিঙ্গকে দর্শন করিতে আজ্ঞা করিলেন । কিন্তু ঐ পাপাত্মা, জলজন্তুর আক্রমণ আশঙ্কায় তাহাতে অপারগ হওয়ায়, তিনি তল্লাটে বিভূতি অক্ষণ করিয়া-দিলেন, তদনন্তর ঐ রাক্ষস বিমলোদকে স্নান ও কপদৌশ দর্শনে রাক্ষসত্ব হইতে মুক্ত হইয়া, দিব্য দেহ প্রাপ্তে বিনানারোহণে পবিত্র মার্গ অনুসরণ করিল । তজ্জন্য এই তীর্থকে পিশাচমোচন তীর্থ কহিয়া থাকে । প্রতিগ্রহাদি পাপ এই তীর্থ সেবায় দূরীভূত হয় ॥

গণেশের প্রাচুর্ভাব ।

বিশেষত্বের কক্ষিৎ দক্ষিণে চুণ্ডিবিদায়ক অবস্থিত । চুণ্ডি (চুন্ড) ধাতুর অর্থ অশ্বেষণ । পুরুষার্থেই যাহাকে অশ্বেষণ করিতে হয়, তিনিই চুণ্ডি বিদায়ক । শিব পারিষদ প্রমথগণ, কাশী মন্দির সংগ্রহার্থ কাশীতে আগমন করিয়া, তথায় অবস্থান করিতে লাগিল ; ভূতনাথ

মহেশ্বর ইহা জানিতে পারিয়া, গজাননকে আহ্বান পূর্বক বলিলেন পুত্র ! তুমি এই স্থান হইতে কাশী যাও, তথায় থাকিয়া গণ সমূহের সহিত মদীয় কার্য্য সিদ্ধির জন্য যত্ন কর “ আমাদের বিঘ্ন পরিহার এবং রাজাদিবো-
দাসের বিঘ্ন উৎপাদন কর। ” এই বলিয়া, কাশীতে প্রেরণ করিলেন । স্থিতিবেত্তাগণপতি, ধূজ্জটির আদেশ মস্তকে লইয়া, মূষিক আরোহণ পূর্বক, মহেশ্বরের কাশী আগ-
মনের উপায় চিন্তা করিতে মন্দরাচল হইতে, অবিলম্বে বারাগনীতে উপস্থিত হওত, ব্রাহ্মণমূর্তি পরিগ্রহ পূর্বক চারিদিকে শুভ লক্ষণ দর্শন করিয়া পুরী মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । তিনি বৃদ্ধ দৈবজ্ঞবেশে প্রতি অস্তঃপুরে বিচ-
রণ পূর্বক, স্বয়ং নিশাভাগে নগরবাসীদিগকে স্বপ্ন দর্শন করাইয়া, প্রভাতে তাহার যথার্থ দোষ গুণ ব্যাখ্যা করত, সকলের প্রীতি বিধান করিতে লাগিলেন ।

এই রূপে বিঘ্নরাজ বহুতর দুঃস্বপ্নের কথা বলিয়া নগরবাসীগণের মন উচ্চাটন করিতে লাগিলেন । তিনি কাহারও সম্মুখে গ্রহগতি দেখাইয়া বলিতেন, এই যে শুক্র, শনি ও মঙ্গল তিন গ্রহ একরাশিতে অবস্থান করিতেছে, ইহা শুভ জনক নহে । এই যে ধূমকেতু সপ্তর্ষি মণ্ডল ভেদ করিয়া পশ্চিমদিকে গমন করিতেছে, ইহাতে রাজার বিনাশ ঘটবে । এই রূপে নানাবিধ প্রত্যক্ষ ফল, গণনা করায়, ঐ বৃদ্ধ দৈবজ্ঞ অচিরে রাজ্য-
গণের শ্রদ্ধার পাত্র হইলেন ।

এক দিবস রাজ্ঞী লীলাবতীর মুখে, ঐ দৈবজ্ঞের ভূয়সী প্রশংসা শ্রবণ করিয়া, রাজা দিবোদাস, তাঁহাকে আনয়নার্থ একজন বিচক্ষণদাসীকে প্রেরণ করিলেন। তদনুযায়ী বিঘ্ননাশন-গণপতি বৃদ্ধদৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণবেশে দাসী সমভিব্যাহারে রাজভবনে উপনীত হইলেন। রাজা অশেষ বিধ যত্ন, শ্রদ্ধা ও সম্মান পূর্বক, সমাদরে তাঁহাকে উপযুক্ত আসনে উপবেশন করাইলেন এবং তিনিও চতুর্ষেদোক্ত অশীর্বাদবাক্যে, রাজার অভিনন্দন করিলেন। সে দিবস রাজা দিবোদাস এই ব্রাহ্মণের গণনা দক্ষতায় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। পর দিন পুনরায় তাঁহাকে আনয়ন করাইয়া, স্বকীয় মনোভাব ও আকস্মিক চিত্ত চাঞ্চল্যতার কারণ জিজ্ঞাসা করায়; তিনি কহিলেন, হে মহাবুদ্ধিসম্পন্ন নৃপতে! আমি সত্য বলিতেছি আপনি সর্বতোভাবে দৌভাগ্যশালী মহাপরাক্রান্তবীর; এমন কি দেবরাজ ইন্দ্রও আপনকার সদৃশ, পূণ্যবান, যশস্বী ও বুদ্ধিমান নহেন। আপনি বুদ্ধিতে বৃহস্পতি, প্রসন্নতায়-সুধাকর, তেজে সূর্য্য, প্রতাপে অগ্নি, বলে প্রভঞ্জন, ধনদানে কুবের, শাসনে রুদ্র, ক্ষমাগুণে পৃথিবী, গান্ধীর্য্যে সমুদ্র, উদারতায় হিমালয় ও রাজ্যপালনে সাক্ষাৎ মনু। হে রাজন্! আজ হইতে অষ্টাদশ দিবসে, উত্তর দেশ হইতে কোন ব্রাহ্মণ আসিয়া আপনাকে দিক্ষিত করিবেন; আপনি তদনুযায়ী কার্য্য করিলে, সফল মনোরথ হইবেন। * এই

কথা বলিয়া সেই ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, বিদায় গ্রহণে স্বভবনে
প্রস্থান করিলেন । রাজাও তাহা শ্রবণ করিয়া
আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন ।

অনন্তর বিঘ্নরাজ আপনাকে কৃতার্থ বিবেচনা করত,
স্বকীয় দেহ বহু প্রকারে বিভক্ত করিয়া, কাশীতে অব-
স্থিতি করিতে লাগিলেন । ঐ সকল মূর্তির মধ্যে নিম্ন
লিখিত সপ্ত আবরণস্থিত ষষ্ঠপঞ্চাশৎ মূর্তিই প্রধান
বালয়া পরিগণিত হইয়াছে ।

প্রথমাবরণস্থিত অষ্ট বিনায়ক—অসিসঙ্গমস্থ অর্ক-
বিনায়ক, দক্ষিণে দুর্গ বিনায়ক, ভীমচণ্ডী সমীপে ভীম-
চণ্ড, পশ্চিমে-দেহলী, বায়ু কোণে উদ্ভণ্ড, উত্তরে পাশ-
পাণি, বরণাসঙ্গমে খর্ব ও যমতীর্থের পশ্চিমে সিদ্ধি
বিনায়ক ।

দ্বিতীয় আবরণস্থিত অষ্ট বিনায়ক—অর্কবিনায়কের
উত্তরে, লম্বোদর বিনায়ক; দুর্গ বিনায়কের উত্তরে, কুট-
দন্ত; ভীমচণ্ড বিনায়কের ঈশানে, শালকটকট; দেহলী
বিনায়কের পূর্বে, কুম্ভাণ্ড; উদ্ভণ্ডের অগ্নিকোণে, মুণ্ড;
পাশপাণির দক্ষিণে, বিকটদ্বিজ; খর্ববিনায়কের নৈঋতে,
রাজপুত্র; ও রাজপুত্র বিনায়কের পশ্চিমে, প্রণবগণেশ

তৃতীয়াবরণস্থিত অষ্ট বিনায়ক—লম্বোদর বিনায়-
কের উত্তরে, বক্রতুণ্ড; কুটদন্তের উত্তরে, একদন্ত; শাল-
কটকটের ঈশানে, ত্রিমুখ; কুম্ভাণ্ডের পূর্বে, পঞ্চাস্ত্র; মুণ্ড
গণেশের অগ্নিকোণে, হেরম্ব; বিকটদন্তের পশ্চিমে,

বিষ্ণুরাজ ; রাজপুঞ্জের নৈঋতে, বরদ ; ও প্রণবগণেশের দক্ষিণে, মোদক প্রিয় গণেশ ।

চতুর্থাবরণস্থিত অষ্ট বিনায়ক—বক্রতুণ্ড গণেশের উত্তরে, অভয়দ; এক দন্তের উত্তরে, সিংহতুণ্ড; ত্রিমুখের ঈশানে, কুনিতাক্ষ ; পঞ্চাশের পূর্বে, ক্ষিপ্রপ্রসাদন ; হেরন্মের অগ্নিকোণে, চিন্তামণি; বিষ্ণুরাজের উত্তরে, দণ্ড হস্ত; বরদ গণেশের নৈঋতে, পিচিঙিল ও মোদকপ্রিয়; গণপতির দক্ষিণে, উদ্দণ্ডমুণ্ড বিনায়ক ।

পঞ্চমাবরণস্থিত অষ্ট বিনায়ক—অভয়প্রদ গণেশের উত্তরে, স্থূলদন্ত ; সিংহতুণ্ডের উত্তরে, কলিপ্রিয় ; কুনিতাক্ষের ঈশানে, চতুর্দন্ত ; ক্ষিপ্রপ্রসাদনের পূর্বে, দ্বিতুণ্ড ; চিন্তামণির অগ্নিকোণে, জ্যেষ্ঠ ; পিচিঙিলের দক্ষিণে, কাল বিনায়ক ; উদ্দণ্ডমুণ্ডের দক্ষিণে, নাগেশ ; ও যমতীর্থের উত্তরে, মিত্রগণপতি ।

ষষ্ঠাবরণস্থিত অষ্ট বিনায়ক—কাশীর পূর্বদিকে, মণিকর্ণ গণপতি ; অগ্নিকোণে, আশাবিনায়ক ; দক্ষিণে, সৃষ্টিবিনায়ক ; নৈঋতে, যক্ষবিশ্বেশ্বর ; পশ্চিমে, গজকর্ণ গণপতি ; বায়ুকোণে, চিত্র-ঘণ্ট-গণেশ, উত্তরে স্থূলজঙ্ঘ ; এবং ঈশানকোণে মঙ্গলবিনায়ক ।

সপ্তমাবরণস্থিত অষ্ট বিনায়ক—পঞ্চমোদাদী বিনায়ক, জ্ঞানবিনায়ক, দ্বারবিনায়ক এবং অবিস্মৃত বিনায়ক ।

এতদ্ভিন্ন ভগীরথ গণেশ, হরিশ্চন্দ্র গণেশ, কপর্দ

গণেশ ও বিন্দু বিনায়ক ইত্যাদি অসংখ্য সহস্রবিভিন্ন প্রকারের মূর্তি আছে ।

দিবোদাসের নির্বাণ প্রাপ্তি ও

দিবোদাসেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা ।

অনন্তর এই ক্ষেত্র প্রধান অবিমুক্ত ক্ষেত্রে, গজেন্দ্র-বদন বিলম্ব করিতে থাকিলে, ত্র্যম্বক সত্ত্বর বিষ্ণুকে প্রেরণ করিলেন । শ্রীবিষ্ণু বলিলেন, বুদ্ধি এবং বলাবল অনুসারে সকলের উদ্যম করা কর্তব্য । পবন্তু হে শঙ্কর ! কার্যের সফলতা তোমার আয়ত্ত, যেহেতু কৰ্ম্ম সকল অচেতন এবং কৰ্ম্ম কর্তাও স্বাধীন নহেন । তুমিই কস্মের সাক্ষী এবং তুমিই কৰ্ম্ম কর্তার প্রবর্তক । এই বলিয়া গরুড়ধ্বজ বিশ্বনাথকে প্রদক্ষিণ ও বারম্বার প্রণাম করিয়া, লক্ষ্মী সমভিব্যাহারে মন্দরাচল হইতে, কাশী যাত্রা করিলেন । তিনি গঙ্গা ও বরনার সঙ্গমস্থলে নির্গলচিত্তে, হস্ত পদ প্রক্ষালন পূর্বক সবস্ত্রে স্নান করিলেন । তদবধি সেই স্থান, পাদোদক তীর্থ নামে অভিহিত হইয়াছে । ইহাতে স্নান দানএ, শ্রাদ্ধাদি করিলে মানবের সপ্তজন্মার্জিত পাপ বিনষ্ট হয় এবং একবিংশতি পুণ্য উদ্ধার হয় । ঐ পাদোদক তীর্থে স্নানান্তে আদিকেশববিষ্ণু, স্বীয় ত্রৈলোক্যবাপিনীমূর্তি উপসংহত করিয়া, স্বহস্তে এক প্রস্তরময়ী মূর্তি নির্মাণ পুরঃসর ; তাহার পূজা করিলেন । তৎপরে ক্ষীরোদ তীর্থে, তাহার দক্ষিণে শঙ্খতীর্থে, তাহার দক্ষিণে চক্র-

তীর্থে, তাহার নিকটে গদাতীর্থে, তম্বিকটে পদ্মতীর্থে, তচ্ছত্রিকটে মহালক্ষ্মীর স্নানসিদ্ধ মহালক্ষ্মী তীর্থে ও তম্বিকটে তাক্ষ্যতীর্থে, নারদ তীর্থে, প্রহ্লাদ তীর্থে, এবং অম্বরীষ তীর্থে স্বকীয় অজ্ঞাভরণ ও পারিষদগণকে সংস্থাপন পূর্বক স্বয়ং অতীব সুন্দর বৌদ্ধরূপ গ্রহণ করিলেন। লক্ষ্মীও তৎসহ পরিব্রাজিকা হইয়া, কাশীর কিঞ্চিৎ উত্তরে, ধর্মক্ষেত্র নামক একস্থান নির্দেশ করত, অবস্থান করিয়াছিলেন। তৎকালে গরুড়, তাঁহার শিষ্য রূপে সর্ব-বস্তু-নিষ্পৃহ, গুরু শুশ্রূষারত হইয়া সংসার মোচক পরমধর্ম কথা জিজ্ঞাসা করায়; ঐ পূণ্যকীর্ত্তি নামক পুণ্যাত্মাবোদ্ধ বলিলেন, জগৎ অনাদি সিদ্ধ, ইহা কাহারও কৃতি সাধ্য নহে এবং ইহার কর্ত্তাও কেহ নাই। আপনা হইতেই ইহার সৃষ্টি হইয়াছে এবং আপনিই নিলয় প্রাপ্ত হইবে। এক আত্মাই ইহার ঐশ্বর্য। ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং রুদ্র প্রভৃতি মশকাস্ত সকল প্রাণীই বিনষ্ট হয়। সর্ব প্রাণীতেই আহার নিদ্রা, ভয়, মৈথুন, সুখ ও দুঃখ সমভাবে বিরাজিত আছে। সকল প্রাণীই সম তুল্য, বুদ্ধি দ্বারা ইহা বিচার করিতে হয়। দয়া ও অহিংসাই জগতের মধ্যে মুখ্য ধর্ম। অর্থোপার্জন দ্বারা, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন এবং বুদ্ধি, এই দ্বাদশায়তনের পূজা করা কর্ত্তব্য। অন্তের পূজায় কোন ফল নাই। সুখের নাম স্বর্গ ও দুঃখের নাম নরক। স্বর্গ ও নরক ইহা লোকে

ব্যতীত অন্য কোথাও নাই। বাসনার সহিত ক্লেশের উচ্ছেদকেই নির্বাণ কহে। বৃক্ষচ্ছেদন, পশুহত্যা, শোণিত কৰ্দম এবং অগ্নিতে য়তাহুতি দ্বারা স্বৰ্গ কামনা করা, আকাশ-কুসুম-সৌরভাস্রাণের ন্যায়, নিতান্ত অ-সম্ভব। যত দিন এই দেহ স্তম্ভ থাকে, যত দিন ইন্দ্রিয় শৈথিল্য না হয়, যত দিন জরা নিকটে না আসে, তত দিন যাহাতে সুখ হয় ; তাহাই করিবে। অতএব সুখা-ভিলাষী ব্যক্তি, যাচক ব্যক্তিকে শরীরও দান করিবে। লোকে যে জাতিভেদ কল্পনা করিয়াছে তাহা অলীক। ব্রহ্মার মুখ, বাহু, উরু ও পদ হইতে চতুর্দিকের উৎপত্তি কথা, সম্পূর্ণ ভ্রমসঙ্কুল ; কাবণ এক ব্যক্তির এক দেহ হইতেই চারিপুত্র উৎপন্ন হইলে ; তাহাদের বিভিন্নত্ব থাকিতে পারে না।

এ দিকে সৰ্ব্ব বিদ্যা বিচক্ষণা পরিত্রাজিকা বিজ্ঞান কৌমুদীর আকর্ষণীবিদ্যা প্রভাবে, পুরনারীগণ মোহিত হইয়া, ভর্তৃ শুশ্রূষণ-বুদ্ধি পরিত্যাগ করত, অধর্ম্যাচরণে আসক্তা হইল। মোহ প্রাপ্ত পুরুষেরা বশীকরণ বিদ্যা-শিক্ষা করিয়া, পরস্ত্রীতে তাহার সাফল্য সম্পাদন করিতে লাগিল। বিনাকর্ষণে শাস্ত্র উৎপত্তি প্রভৃতি যে সকল সিদ্ধি ছিল, পাপের প্রবেশে, তৎসমস্ত নষ্ট হইল ; রাজা দিবোদাসের সামর্থ্য অল্পে ২ হ্রাস হইতে লাগিল। তিনি, নির্দিষ্ট সীমা অষ্টাদশ দিন উপস্থিত হইলে, একবিজ্ঞোত্তমকে দ্বারদেশে উপস্থিত হইতে

দেখিলেন । তাঁহাকে পুনঃ ২ প্রণাম করিয়া, আশীর্বাদ গ্রহণ পূর্বক অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া, মধুপর্কাদি দ্বারা যথাবিধি পূজা করিলেন ।

অনন্তর অপগত পশ্চিম, উল্লসিত মুখ কমল, সেই ব্রাহ্মণকে খাদ্য দ্রব্য নিবেদন করিয়া, পরিশেষে ভোজন পরিভূত স্থানসীন, সেই দ্বিজকে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বিপ্রন্যাস ! আমি রাজ্য ভার বহন করত ক্ষিন্ন হইয়াছি, প্রকৃত খেদও নহে, পরন্তু যেন বৈরাগ্য জন্মিয়াছে । এক্ষণে আমি কি করি, কোথায় যাই, কি রূপে আমার নিবৃত্তি হইবে ? আমি প্রজারঞ্জনানুরোধে স্বীয় তপোবল দর্পে দেবগণকে তৃণজ্ঞান করিতাম, এই একটা মাত্র অপরাধ করিয়াছি, নচেৎ আমার আর কোন দোষ নাই । ভাগ্যক্রমে আপনি আসিয়াছেন, অধুনা আপনি আমার গুরু হউন । যদিও আমার রাজ্যে যম ভয় নাই, অকাল মৃত্যু নাই এবং জরা, ব্যাধি ও দারিদ্র্য হইতে কাহারও কোন আশঙ্কা নাই । যদিও আমার রাজ্যস্থ সকলই সুখি ও ধর্মোন্নত, সংবিদ্যাচর্চায় অনুরক্ত এবং সংপথচারী ; তত্রাপি আমার যাবতীয় ভোগ্য ভোগই চর্কিত চর্কণবৎ ও পিষ্টপেষণ তুল্য প্রতীয়মান হইতেছে । হে প্রাজ্ঞ ! আর যাহাতে গর্তবাদ না হয় এমন কিছু একটা উপদেশ করুন । ব্রাহ্মণ বেশধারী হৃষীকেশ তাহা শুনিয়া, বলিতে লাগিলেন হে নিষ্পাপ-নৃপচূড়ামণে ! তুমি প্রথম হইতেই, নিবৃত্তি

প্রাপ্ত হইয়াই আছ, তুমি তপস্কারূপ স্বচ্ছসলিলে
 ইন্দ্রিয়পঙ্ক প্রক্ষালন করিয়াছ। তোমার সদৃশ রাজা
 ভূতলে হয় নাই ও হইবে না। তুমি কাশী হইতে
 বিশ্বেশ্বরকে যে দূর করিয়াছ, এই একমাত্র তোমার
 দোষ, আমার হৃদয়ে জাগিতেছে। সেই পাপ শাস্তির
 জন্য আমি এই উপায়স্থির করিয়াছি, যে, মানবশরীরে
 রোম সঙ্খ্যাক পাপও একমাত্র শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠায় দূর
 হয়; “অতএব তুমি সর্বতোভাবে সময়ে একটি শিব
 লিঙ্গ প্রতিষ্ঠাকর।” হে রাজন্! তোমার মনোরথ বৃক্ষ
 আজ ফলবান হইয়াছে। তুমি এই শরীরেই পরম্পদ
 প্রাপ্ত হইবে। তুমি লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলে অদ্য হইতে
 সপ্তম দিনে, দিব্য বিমানে আরোহণ করিয়া, শিবকিঙ্কর
 সেবিত হওত, পরমধামে গমন করিবে। ইহা কেবল
 বারাণসী সেবারই পরিণাম। যে ব্যক্তি কাশীস্থিত এক
 জনেরও পালক হয়, হে রাজসত্তম! দেহান্তে তাহারও
 এই রূপ পুণ্য ভোগ হইয়া থাকে।

পরিপূর্ণ মনোরথ, হৃষ্টচিত্ত ব্রাহ্মণ, মহীপতির
 নিকট সাদর সম্ভাষিত ও সংকৃত হইয়া আপনার অভি-
 লষিত স্থানে গমন করিলেন। তিনি কাশীর চতুর্দিক
 অবলোকনকরত পুনঃ ২ বিচার করিয়া, পঞ্চদশ ব্রুদে
 স্নান পূর্বক, শীত্র ত্র্যম্বক সমাগম প্রতীক্ষায়; সেই
 স্থানে রহিলেন। এবং রাজবৃত্তাস্তাভিষ্ট গরুড়কে শিব
 সমীপে মন্দরাচলের প্রেরণ করিলেন।

রাজেন্দ্র দিবোদাসও সকল অমাত্যবৃন্দ, পঞ্চশত পুত্র, পুরোহিত, প্রতiharী, ঋত্বিকগণ, ও অন্তঃপুরচারীগী, মহিষীগণকে আহ্বান পূর্বক, ত্র্যাম্বকোক্ত সপ্তাহমাত্র আপনার অস্তিত্বের কথা হৃষ্টচিত্তে অবগত করাইলেন। তৎপরে জ্যেষ্ঠপুত্র সমরঞ্জয়কে, স্বীয়রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া, সমগ্র সমগ্র সাঙ্কতসম্পত্তি ব্যয়পূর্বক গঙ্গার পশ্চিমতীরে “ ভূপালশ্রী ” নামক স্থান নির্দিষ্ট করত; এক শিবালয় নির্মাণ করাইয়া, “দিবোদাসেশ্বর” নামক লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলেন।

অনন্তর এক দিবস রাজা সেই লিঙ্গকে বিধি পূর্বক পূজা ও প্রণাম করিয়া, স্তব পাঠ করিতেছেন; ইতি মধ্যে গগনপ্রাঙ্গণ হইতে দ্রুতবেগে একখানি দিব্য যান অবতীর্ণ হইল। শূলখট্টাঙ্গধারী, সূর্যাসম্মিত্রিলোচন, জটাজুটশোভিত, শুভ্রকান্তি, সর্পালঙ্কারভূষিত, এবং নীলকণ্ঠ, শিবপারিষদগণ, তাহা হইতে অবতরণ পূর্বক দিব্যমালা, দিব্যানুলেপন, ও দিব্য বস্ত্রালঙ্কারে রাজাকে অলঙ্কৃত করিয়া স্বর্গে লইয়া গেলেন।

বিশ্বেশ্বরের কাশীতে পুনঃ প্রবেশ।

শুক্লরাজ বৈনতেয়গরুড় প্রমুখাৎ রাজা দিবোদাসের নির্বাণ প্রাপ্তি বিষয় অবগত হইয়া পার্বতীনাথ, পার্বতীসহ রুদ্রগণ উপরিবেষ্টিত ও নাগাজনাগণ কর্তৃক নীরাজিত হইয়া, চৈত্রমাসের শুক্লাত্রয়োদশীতে, শুভা

বারাণসীপুরী মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । মহাশাখ, বিশাখ, নৈগমেয় দেবর্ষীগণ, সনকাদি ঋষিগণ, দেবায়তনের অধিপতি ও দিকপালগণ, গন্ধর্বগণ, অঙ্গরোগণ, এবং যাবতীয় সিদ্ধচারণগণ, তাঁহার স্তব করিতে করিতে তৎ-সহগামী হইলেন । নন্দী ও ভৃঙ্গী অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিলেন । আকাশে অনাহতবাদ্য ধ্বনি, চতুর্দিকে তাঁহার অনুমোদন করিতে লাগিল । সুরবধুগণের মূষ্টি-ভ্রম-লাজ-বৃষ্টি হইতে লাগিল, বিদ্যামরীগণ তাঁহাকে মাল্যোপহারে অলঙ্কৃত ও কিম্বর মিথুন সঙ্গীতে পুলকিত করিতে লাগিলেন ।

এদিকে দানিবারি মধুসূদন, শঙ্করের সমাগম বৃত্তান্ত বিদিত হইয়া, সানন্দহৃদয়ে শিবাগমনবার্তাবহ খগপতিকে যথোচিত পুরস্কার করিলেন, এবং প্রজাপতিকে অগ্রসর করত, যোগিণীগণ, আদিত্যদেব, প্রমথগণ ও গণপতি সহ; ভগবান্ শঙ্করকে প্রত্যাগমনপূর্বক; অভ্যর্থনা করিলেন । অনন্তর বৃষধ্বজ, বৃষরাজ হইতে অবতরণ পূর্বক সর্বলোকগণ সমক্ষে গণপতিকে, আলিঙ্গন করিয়া, তাঁহার বহুবিধ স্তব করিতে লাগিলেন । যেহেতু ঐ সিদ্ধিদাতার বুদ্ধিকৌশলেই, তিনি পুনরায় কাশীররাজত্ব প্রাপ্ত হইলেন । প্রজাপতি, যোগিণী ও প্রমথগণ এবং আদিত্যদেব, রাজা দিবোদাসের ছিদ্ৰানুসন্ধানে অকৃত-কার্য্য হইয়া, বিস্ময়ের আগমন প্রতীক্ষায়, তাঁহারই আরাধনাসক্ত ছিলেন বলিয়া; বিশ্বনাথ সকলকেই

সাদরসম্ভাষণে সজ্জ্বল করিয়া; যথোচিত আসনে উপ-
বিষ্ট করাইলেন।

পঞ্চনদের উৎপত্তি।

পূর্বকালে ভৃগুংশোৎপন্ন, মহাতপস্বী, দ্বিতীয়-
বেদেরদ্বারা মুর্ত্তিমান, বেদশিরা নামে একজন মুনি
ছিলেন। একদা তাঁহার, ইন্দ্রিয়শৈথিল্যাবশতঃ, রূপ-
লাবণ্যশালিনী শুচি নাম্নী এক অপ্সরাকে দর্শন করিয়া,
রেতঃপাত হয়। তিনি ঐ শুক্র ভক্ষণ করিতে আদেশ
করিলে; শুচি আপনাকে মহাভাগ্যবতী জ্ঞান করিয়া,
তাঁহার আদেশ প্রতিপালন করিয়াছিলেন। এবং যথা-
কালে, এক পরমাত্মন্দরী কন্যা প্রসব করিয়া, তাহা,
ঐ বেদশিরা মুনিকে সমর্পণ করত, স্বস্থানে প্রস্থান
করেন। মুনি বেদশিরা, "ঐ কন্যার ধূতপাপা নামকরণ
পূর্বক, অতিশয় যত্নে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন।
এইরূপে অষ্টমবর্ষ অতিবাহিত হইলে, এক দিবস বেদ-
শিরা, ঐ ধূতপাপাকে সন্মুখে জিজ্ঞাসা করিলেন,
“অয়ি ধূতপাপে! তুমি কি রূপ বরে, পরিণিতা হইতে
ইচ্ছা কর?” তাহা শ্রবণে ধূতপাপা, সলজ্জ কহি-
লেন, হে তাত! যিনি সর্বাপেক্ষা পবিত্র, সকলের
নমস্কার, সর্ব সুখের আকর, অবিদ্যার, সর্ব বিপত্তারক,
এবং যাঁহাতে চতুর্দশভুবন বর্ত্তমান আছে, তিনিই
আমার অভিলষিত ভর্ত্তা হউন। পিতা বেদশিরা কিয়ৎ-
কাল ধ্যানাসক্ত হইয়া কহিলেন, অয়ি বিচক্ষণে! তুমি

যাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার ইচ্ছা করিয়াছ, তিনি অনায়াস লভ্য নহেন, তবে স্তূতীর্থরূপ বিপনি মধ্যে, তপস্যা মূল্যে, তাঁহাকে ক্রয় করিতে হইবে ; নচেৎ অর্থে, কি কোলিন্যে, কি শাস্ত্রাভ্যাসে, কি বুদ্ধি প্রভাবে, কি পরাক্রমে, তিনি স্থলভ নহেন ।

তদনন্তর পিতার নিকট উপদ্রষ্টা হইয়া, ধূত পাপা, এই পরম পবিত্র কাশীক্ষেত্রে পঞ্চতপা হওত, ঘোরতর তপস্যা করিতে লাগিলেন । পিতামহব্রহ্মা তাহাতে পরিতুষ্ট হইয়া, এই বর দিয়াছিলেন, যে উত্তরোত্তর পবিত্র সার্কি ত্রিকোটি তীর্থ, তাঁহার প্রতি লোমকূপে অবস্থিত হউক ।

কোনসময়ে ঐ ধূতপাপাকে একাকী নির্জ্ঞানে অবস্থিত দেখিয়া, ধর্ম্ম, তাঁহাতে কামাসক্ত হওয়ায়, ঐ ধূত পাপা, তাঁহাকে অভিশম্পাত দ্বারা জড়প্রধান ধর্ম্ম নদ করিয়াছিলেন এবং তিনিও ঐ ধূতপাপাকে ক্রোধে জড় রূপী পাষণ করিয়াছিলেন । কিন্তু ধূতপাপা, নিজ পিতর অনুগ্রহে প্রথমে চন্দ্রকান্তশিলা হইয়া, পরে চন্দ্রকিরণে বিগলিতা হওত, পবিত্র নদী রূপে, ঐ ধর্ম্মনদ সহ একত্রিতা হইলেন । অনন্তর ভগীরথসহ গঙ্গা ও তৎসহকারে যমুনা এবং সরস্বতী ঐ স্থানে মিলিতা হন । এই সময়ে, ঐ স্থানে ভগবানসূর্য্য, ভগন্তীশ্বরের ও মঙ্গলাগৌরীর অর্চনা করত, উগ্র তপস্যা করিয়াছিলেন ; তাঁহার অতিশ্রম নিবন্ধন, কিরণরাশি হইতে প্রবল স্বেদ

নির্গত হইয়া ; কিরণা নদীর উৎপত্তি হয় । কিরণা, ধূত-পাপা, গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী এই পঞ্চপবিত্র নদী হইতে, পঞ্চনদ তীর্থে উৎপত্তি । এই তীর্থ ত্রিভুবনস্থ যাবতীয় তীর্থে প্রধান । কার্তিক মাসে পঞ্চনদতীর্থে একটী মাত্র স্নান দান করিলে রাজসূয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয় । সত্যযুগে ধর্ম্মনদ, ত্রেতাযুগে ধূতপাপা, দ্বাপরে বিন্দুতীর্থ ও কলিযুগে পঞ্চনদতীর্থ প্রশস্ত জানিবে । চতুর্বিধ-ফলদায়ী পঞ্চনদতীর্থে অপার মহিমা বর্ণনা করিতে কেহ সমর্থ নহে ।

বিন্দুমাধব আবির্ভাব ।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে ভগবান মধুসূদন, রাজা দিবোদাসকে নির্বাণপদ প্রদান করিয়া, গুরুড়কে মহেশ্বর সম্মিথানে প্রেরণ করত, তাঁহার আগমন প্রতীক্ষায়, পঞ্চনদতীর্থে অবস্থান করিতে লাগিলেন । সেই সময়ে তিনি তথায় কৃশাবয়ব, তপঃসেবিত, অগ্নিবিন্দু, নামে এক ঋষিকে, একান্তচিত্তে ধ্যানাসক্ত দেখিতে পাইলেন । ঐ ঋষি নয়নোন্মীলন পূর্বক সম্মুখে পুণ্ডরীকাক্ষ অচ্যুতকে, সন্দর্শন করিয়া, অবনি-তল-বিলুণ্ঠিত-মস্তকে, ভক্তি-গদগদ-মানসে প্রণাম করত, বহু প্রকারে, তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন । মুনিশ্রেষ্ঠ অগ্নিবিন্দুর অন্তঃকরণ সরসীর, ভক্তিচন্দনসিক্ত-মানস-পদ্মে অর্চিত হইয়া, লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বস্তর-মাধব, তাঁহাকে বর প্রদানে উদ্যত হইলেন । তদনুসারে একবারে নারায়ণ সর্ব্বজ্ঞ হইলেও,

সর্ব প্রাণিগণের, বিশেষতঃ মুমুক্শুগণের হিতের জন্য, এই পঞ্চনদ তীর্থে অবস্থান করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। দ্বিতীয় বরে নিজ নামের অগ্রে, অগ্নিবিন্দুর, “বিন্দু” শব্দ সংযোগ করিয়া এই শুভ পঞ্চনদতীর্থাগত ভক্ত ও অভক্তগণকে, বিন্দুমাধব নাম দ্বারা মুক্তি প্রদান করিতে অঙ্গীকৃত হইলেন। তদবধি ঐ তীর্থ, বিন্দুতীর্থ নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে।

যে ব্যক্তি ব্রহ্মচর্যা পরায়ণ থাকিয়া, কার্তিকমাসে সূর্যোদয়ের পূর্বে এই বিন্দুতীর্থে স্নান করে, তাহার শরীর নিষ্পাপ হয় এবং মহামৃত্যু ভয়েও তাহার বুদ্ধি-ভ্রংশ হয় না। স্বর্ণ এবং রত্নযুক্ত পুষ্পাজল, শিখাধারে লইয়া, যে পুণ্যবান ব্যক্তি কার্তিক মাসে এই বিন্দুতীর্থে স্নান পূর্বক ঐ অর্ঘ্য, বিন্দুমাধবকে অর্পণ করেন, তাহার দেশ, কাল, ও পাত্রানুযায়ী স্তবর্ণপূর্ণ পৃথিবী দানের ফল প্রাপ্তি হয়।

বিন্দুমাধব কহিলেন, হে অগ্নি বিন্দো ! আমি সত্য-যুগে আদিমাধব, ত্রেতায় অনন্তমাধব, দ্বাপরে ক্রীত-মাধব এবং কলিযুগে, কলি-মল-বিনাশক বিন্দুমাধব নামে সর্বসিদ্ধিও পরমার্থ প্রদান করি। কলিতে পাপীমানবেরা মায়া মোহিত; তাহারা ভেদবুদ্ধিপ্রযুক্তই, আমাকে ভক্তি ও বিশ্বাসের দ্বেষ্ট করিয়া দ্বাত্রিংশৎ সহস্র বৎসর পিশাচযোনি প্রাপ্ত হইয়া, কালভৈরবশাসনে ছুঃখভোগ করত; তৎপরে বিশ্বেশ্বরের অনুগ্রহেই মুক্তিলাভ করে।

হে মুনে ! আমিও বিশ্বেশ্বরের অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়াই মুক্তি দানে সমর্থ হইয়াছি । এই বারাণসী, পাশুপত-ক্ষেত্র । অতএব মুক্তিপ্রার্থীগণ, ভেদজ্ঞানরহিত হইয়া, বিশ্বেশ্বরের সেবা করিবে । কার্তিক মাসে স্বয়ং বিশ্বেশ্বর, গণপতি, কার্তিকেয় ও পরিজনসহ এই পঞ্চনদ তীর্থে স্নান করেন । বেদ ও সমস্ত ব্রহ্মা, ব্রহ্মাণী, মাতৃগণ এবং প্রয়াগাদি তীর্থ প্রভৃতি, সকলই কার্তিক মাসে এই পঞ্চনদ তীর্থ স্নান করেন । হে মুনি সত্তম ! আনন্দকানন পবিত্র, তন্মধ্যে পঞ্চনদ তীর্থ আরও পবিত্র, এবং এই মৎসমিধ্য তদপেক্ষাও পরম পবিত্র জানিবে ।

বারাণসীর বিষ্ণুমূর্তি নামাবলী ।

মহামুনি অগ্নিবিন্দু, নারায়ণের নিকট ইহা শ্রবণ করিয়া, সহস্বে কহিলেন, হে ভগবন্ ! এই কাশীতে আপনার ভক্তগণ, যে, যে মূর্তি পূজা করিয়া কৃতার্থ হন, আর ভবিষ্যতে এখানে কত প্রকার মূর্তি প্রাদুর্ভূত হইবে, তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি । চক্রপাণি লক্ষ্মীপতি তদুত্তরে কহিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ ! এই অবিস্মৃক্তক্ষেত্রে আমার পঞ্চশত সঙ্খ্যাক নারায়ণ মূর্তি, শত সঙ্খ্যাক জলশবরীমূর্তি, ত্রিংশৎ সঙ্খ্যাক কমঠ মূর্তি, বিংশতি সঙ্খ্যাক মৎস্যমূর্তি, অষ্টোত্তরশত সঙ্খ্যাক গোপালমূর্তি, সহস্র সঙ্খ্যাক বুদ্ধমূর্তি, ত্রিংশৎ সঙ্খ্যাক পরশুরামমূর্তি এবং একশত সঙ্খ্যাক রামমূর্তি বিরাজিত আছে । মুক্তিমণ্ডপে স্বয়ং বিশ্বেশ্বর সন্তুষ্টচিত্তে আমাকে রক্ষা করিয়াছেন ।

হে মূনে ! বারাণসীস্থ অনধিক দুই সহস্র বিষ্ণুমূর্তির মধ্যে আদিকেশব, জ্ঞানকেশব, তাক্ষ্যকেশব, নারদকেশব, প্রহ্লাদকেশব, আদিত্যকেশব, আদিগঙ্গাধর, ভৃগুকেশব, বামনকেশব, নরনারায়ণ, যজ্ঞবরাহ, বিদার নরসিংহ, গোপীগোবিন্দ, লক্ষ্মীনৃসিংহ, শেষমাধব, শঙ্খ মাধব, হয়গ্রীব মাধব, ভীষ্মকেশব, নির্বাণ কেশব, ত্রিভুবন কেশব, জ্ঞানমাধব, শ্বেতমাধব, প্রয়াগমাধব, গঙ্গা কেশব, বৈকুণ্ঠমাধব, বীরমাধব, কালমাধব, নির্বাণ নর সিংহ, মহাবল নৃসিংহ, প্রচণ্ড নরসিংহ, গিরি নৃসিংহ, মহাভয়হর নৃসিংহ, অত্যাগ্র নৃসিংহ, জ্বালামালী নরসিংহ, কোলাহল নৃসিংহ, বিটক নরসিংহ, অনন্তবামন, ত্রিবিক্রম, বলিবামন, তাত্রবরাহ, ধরণি বরাহ ও কোকা বরাহ এই দ্বিচত্বারিংশটি প্রধান ও নিত্যপূজ্য মূর্তি আছে ।

কাপিলতীর্থ বা শিবগয়া ।

বিশ্বেশ্বরের কাশীপ্রবেশকালীন, গোলকধাম হইতে সুনন্দা, সুননা, সুরভি, সুনীলা এবং কপিলা নামে পাঁচটি ধেনু আসিয়া উপনীতা হইলে, ভগবান শঙ্করের স্নেহময় দৃষ্টিতে তাহাদিগের স্তনভার হইতে, নিরস্তর এক্রপ স্কুল ধারে, দুগ্ধক্ষরণ হইয়াছিল, যে, তাহাতে ক্ষণ মধ্যে অতি বৃহৎ একটা হ্রদ সমুদ্ভূত হইল । তাহার আদেশানুসারে তথায় সমুদয় সুরগণ অবগাহন করিলেন এবং তন্মধ্য হইতে দিব্য পিতৃগণ আবির্ভূত হইলেন ।

অমরগণ পরমানন্দে অগ্নিস্বাত্তা, স্কোমপ, আজ্যপ ও বহি-
 র্ঘদ প্রভৃতি পিতৃগণ উদ্দেশে জলাঞ্জলিদান করিলেন,
 তাঁহারা পরমপরিতৃপ্ত হইয়া, ভগবান ভবানীনাথের
 নিকট বর প্রার্থনা করিলে, তিনি, প্রফুল্ল চিত্তে, ঐ
 স্থানের; মধুশ্রবা, কৃতকৃত্য, ক্ষীরনীরধি, বৃষধ্বজ, পৈতা-
 মহ, গদাধর, পিতৃ, কাপিলধারা, স্রুধাখনি ও শিবগয়া
 এই দশটি নাম প্রদান করিয়া ; ঐ স্থানে শ্রাদ্ধকারী-
 দিগের পিতৃগণের মোক্ষবর প্রদান করিলেন । সোমবার
 অমাবস্তা তিথিতে তাহার যাত্রা ও কৃত কৃত্যাদি নির্ণয়
 করিয়াছিলেন । উক্ত তিথি ও উক্ত বারে, এই স্থানে
 শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান করিলে, গৰ্ভমৃত, অপগণ্ডাবস্থায় মৃত,
 ও কোঁমারাদি, যে কোন অবস্থায় মৃত হউক না
 কেন এবং ওঁর্দ্দৈহিক-কার্য্য-বিবর্জিত ; পিশাচঘোনি
 প্রাপ্ত, হইলেও, তদুদ্দিষ্ট পিণ্ডদান দ্বারা মুক্ত হইবে,
 ইহা শিবাদেশ । গয়াতীর্থাপেক্ষা এই তীর্থ অষ্টগুণ
 ফলদায়ী ।

জ্যেষ্ঠেশ্বর উৎপত্তি ।

পূর্বের মহেশ্বর যখন পার্বতীর সহিত বারাণসী পরি-
 ত্যাগ পূর্বক মন্দরাচলে প্রস্থান করেন, তদবধি ঋষিবর
 জৈগীষব্য, এরূপ এক ভীষণ ব্রতাবলম্বন করেন যে “আমি
 পুনরায় যে দিবস শঙ্করের চরণকমল দর্শন পাইব, সেই
 দিবস জলবিন্দু গ্রহণ করিব,” ইহার মধ্যে যাবৎকাল

উপবাসী থাকিব। সেই যোগিবর কোন বচনাতীত কারণ
বশতঃ বা ভগবান শঙ্করের প্রসাদে পানভোজনবর্জিত
হইয়াও, এতাবৎকাল জীবিত ছিলেন। ইহা কেবল
অন্তর্যামী মহেশ্বরই অবগত ছিলেন; অপর কেহ জানিতে
পারে নাই। তিনি তজ্জন্ম সর্বত্র জৈগীষবোর গহ্বর
সমীপে উপনীত হইয়া, নন্দিকেশ্বর দ্বারা তাঁহাকে গহ্বর
হইতে বহির্গত করাইয়া লীলাকমল স্পর্শে, তাঁহার ধ্যান
ভঙ্গ করাইয়াছিলেন। অনন্তর সেই মূনিবর জৈগীষব্য,
সম্মুখে শঙ্করকে অবলোকন করিয়া, সমস্ত্রমে দণ্ডবৎ
প্রণাম ও চরণপ্রান্তে মস্তকলুণ্ঠন পূর্বক, পরমভক্তিসহ-
কারে স্তব করিয়াছিলেন। তাহাতে ভগবান সোমশেখর,
জৈগীষব্যকে বরদানে পরিতুষ্ট করিলেন। তিনি একবরে
তৎপ্রতিষ্ঠিত সর্বজ্যেষ্ঠ, জ্যেষ্ঠেশ্বরশিবলিঙ্গে সদা অব-
স্থিত হইলেন। দ্বিতীয়বরে জৈগীষব্যকে যোগী প্রধান
ও সেই জৈগীষব্য গুহাকে, স্বর্গদ্বার বলিয়া অভি-
হিত করিলেন। তৃতীয়বরে জৈগীষব্যকৃত পরমপবিত্র
স্তোত্র জপকারীগণকে, যোগসিদ্ধি, মহাভয়শান্তি, মহা-
ভক্তিবর্দ্ধন, মহৎপুণ্যসঞ্চয়ী ও মহাপাপরাশিনিবারক
করিয়াছিলেন। উক্তজ্যেষ্ঠেশ্বর শিবলিঙ্গের সমীপে
জ্যেষ্ঠগৌরীদেবীস্বতঃপ্রকাশমানা হইয়াছিলেন। জ্যেষ্ঠ
মাসীয় শুক্লাষ্টমীতে তথায় মহোৎসব হইয়া থাকে।
মহেশ্বর তথায় কিছুকাল বাস করায়, সেই স্থানে,
নিবাসেশ্বর সংজ্ঞক এক শিবলিঙ্গ প্রসিদ্ধ আছে ॥

পরাপরেশ্বর, কন্দুকেশ্বর ও ব্যাশ্রেশ্বর

উৎপত্তি ।

• জ্যোতেশ্বর শিবলিঙ্গের চতুর্দিকে অন্যান্য পঞ্চসহস্র লিঙ্গ আছেন। তন্মধ্যে উঁহার উত্তরে, পরাপরেশ্বর নামক একমহৎ শিবলিঙ্গ বিরাজমান আছেন। কোন সময়ে মাহেশ্বরী কন্দুক ক্রীড়ায় আসক্তা ছিলেন, ঐ সময়ে বিদল ও উপল নামক দুইজন দৈত্য, তাঁহাকে দেখিয়া কামাতুর হওয়ায়, তিনি স্বকীয়া হস্তস্থিত কন্দুক নিক্ষেপে, তাঁহাদিগকে সংহার করিয়াছিলেন। ভবভয়-হারিণী ভবানী কর্তৃক মৃত হইয়া; ঐ দৈত্যদ্বয় কন্দুকেশ্বর ও পরাপরেশ্বর শিবলিঙ্গ নামে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল।

কোন সময়ে যজ্ঞভোজী, পাপাত্মা ছন্দুভি নিহাদ দৈত্য, ব্যাশ্ররূপ ধারণ করিয়া, বারাগমীষ অনেকানেক ব্রাহ্মণ ভক্ষণ করিতেছিল। একদা শিবরাত্রি যোগে, শিব পূজাসক্ত, ধর্ম্মনিষ্ঠ এক ব্রাহ্মণকে আক্রমণ করায়, ভগবান শঙ্কর মুষ্ঠাঘাতে তাহাকে সংহার করিয়া, স্বয়ং ব্যাশ্ররূপে অবস্থিত হইয়াছিলেন; তাহাতেই ব্যাশ্রেশ্বরের উৎপত্তি হয়।

শৈলেশ্বর উৎপত্তি ।

সত্যযুগে শৈলরাজ হিমাद्रি, মেনকাকর্তৃক উদ্ধৃত হইয়া, প্রাণপ্রতিমা-তনয়া উমা ও জামাতা শঙ্করের অবস্থা অবগত হইবার জন্য, অপরিখ্যাপ্ত পরিমিত যুক্তা, হীরক, বিজ্রমরত্ন, পদ্মরাগ, পুষ্পরাগ, গোমেদ, ইন্দ্র-

মীলমণি ও অতুল স্বর্ণালঙ্কার বসন ভূষণ লইয়া, বরণা-
তীরে উপস্থিত হওত, দূর হইতে এই কাশীধাম
দেখিতে পাইলেন। এই অমরাবতীবিজীতা, কুবেরালয়
ও বৈকুণ্ঠধামাধিকা কাশীধামের অনির্বচনীয় সৌন্দর্য্য
দর্শনে, হিমবান চিত্রপুতুলিপ্রায় অবস্থিত আছেন ;
ইত্যবসরে এক কার্পটিক (ভিক্ষুক) প্রমুখাৎ অবগত
হইলেন যে, ইহা হাঁহার জামাতা উমাপতি শঙ্করের
রাজধানী ; তখন তিনি অতিশয় লজ্জিত হইয়া, নিজানীত
রত্নাদি, অপ্রীতিকর বিবেচনায় ; ঐ সকল, এক স্থানে
পরিহার পূর্বক, শঙ্করের চিত্ত বিনোদনার্থ, একরাত্রি
মধ্যে এই স্থানে, এই শৈলেশ্বর নামক চন্দ্রক্লান্ত মণিময়
এক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

রত্নেশ্বর প্রাচুর্ভাব।

পূর্বোক্ত কারণে শৈলাধিপতি হিমালয়, কাল-
রাজের উত্তরে যে সকল রত্নরাজি পরিত্যাগ করিয়া-
ছিলেন ; সেই সকল রত্নই, সেই স্মৃতিশালীর পূণ্য
বলে, ইন্দ্রধনুসমপ্রভ সর্বরত্নময় এক শিবলিঙ্গ রূপে
পরিণত হয়। শঙ্করাদেশে, এই রত্নেশ্বর লিঙ্গ, কাশী-
স্থিত সমুদয় লিঙ্গের মধ্যে, মহানির্বাণ রূপ রত্নপ্রদ
বলিয়াই ইহার নাম রত্নেশ্বর। ইনি অনাদিসিদ্ধ, কেবল
মগরাজের পূণ্য গৌরবেই আবির্ভূত হইয়াছেন। সহস্র
সহস্র ব্যক্তি এই লিঙ্গের প্রসাদে সিদ্ধি লাভ করিয়া-
ছেন। প্রতি কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিতে ইহার যাত্রা বিধি।

ওঙ্কারেশ্বর বর্ণন ।

পূর্বকালে এই আনন্দবনে বিশ্বযোনি ব্রহ্মা, পরম সমাধি যোগ পূর্বক ঘোরতর তপস্বী করিতেছিলেন । অনন্তর সহস্র যুগ পূর্ণ হইলে, এক পুরম জ্যোতিঃ; দশ-দিগ্ধাখ বিদ্যোতিত করিয়া, সপ্তপাতাল ভেদপূর্বক উত্থিত হইলেন । অকপট সমাধি বলে, যে পরমজ্যোতিঃ, যোগিগণের অন্তরে আবির্ভূত হয়, তাহা বিধাতার বাহিরে আবির্ভূত হইয়াছিল । সমাধি ভঙ্গে নেত্রোন্মীলন করিয়া, তিনি সম্মুখে, সত্ত্বগুণময়, স্বাধেদের উৎপত্তি ক্ষেত্র, সৃষ্টিপালক নারায়ণস্বরূপী আদিমঅক্ষর, সাক্ষাৎ (অ) কার দর্শন করিলেন । তদগ্রে যজুর্বেদের যোনি স্বরূপ, প্রতিবিস্মিত নিজ যুষ্টির আয়, সর্ব স্রষ্টা রজোরূপী (উ) কার অক্ষর দেখিতে পাইলেন । অনন্তর দেখিলেন যে, সঙ্কেতগৃহের আয় কৃষ্ণবর্ণী তমোরূপী, সামবেদের উৎপত্তি স্থান, প্রলয়ের কারণ, সাক্ষাৎ (ম) কার রুদ্রগৃহী বিরাজমান রহিয়াছেন । বিশ্ব-রূপাকৃতি, পরমানন্দরূপী, অনাখ্যেয় নাদসদন, তদগ্রে বিদ্যমান থাকায়, তাহাকে শব্দ ব্রহ্ম বলিয়া থাকে । ঐ নাদের উপরিভাগে কারণকারণ, জগতাদিভূত, বিন্দু-রূপ পরাৎপরকে, ব্রহ্মা অবলোকন করিয়াছিলেন । তিনিই জগতকে অবন (রক্ষণ) করেন, তিনিই ভক্তকে উন্নীত করেন ; এই জন্ম “ওঁ” নামে কীৰ্ত্তিত হয়েন । নির্বাক প্রার্থীগণ তাঁহার স্তব করেনও তিনি সর্বাপেক্ষা

অধিক, এই হেতু “প্রণব” বাচ্য। তৎপরে বিধাতা, প্রপঞ্চ হইতে ভিন্ন, পঞ্চাক্ষররূপী শঙ্কর, ঈশ্বরকে দেখিয়া, অশেষ প্রকারে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন—
 হে শিতিকণ্ঠ! তুমি ওঙ্কাররূপী, পঞ্চব্রহ্মময়, ও আদ্য পঞ্চ স্বরূপ। তুমি অকার, উকার, মকার,—ঋগ, যজুঃ ও সামরূপী এবং রূপাতীত; তোমায় নমস্কার। হে ঈশ! তুমি নাদ, বিন্দু, ও কলারূপী; তুমি অলিঙ্গ ও লিঙ্গরূপী; তোমায় নমস্কার। হে আদ্যন্তরাহিত! তুমি তেজোনিধি, উগ্র, ভীম, পশুপতি ও সর্ববতোময় তোমায় নমস্কার। হে গিরীশ! তুমি ধূত্র পিঙ্গলাদি বর্ণরূপী; তুমি স্বর ও ব্যঞ্জন; তুমি উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিত; তুমি হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত স্বর; তুমি পঞ্চম ও নিষাদস্বর; তুমি বেণু, মৃদঙ্গাদি বাদ্যরূপী; তোমায় নমস্কার। হে তৌর্য্যত্রিক মহাপ্রিয়! তুমি বেদান্ত বেদ্য, বেদপাতি, বেদস্বরূপী ও পরব্রহ্ম; তোমায় নমস্কার। হে ত্রিপুরারে! তুমি তামস মূর্ত্তি ধারণ করিয়া, কৃতাস্ত্রের অন্ত্রবিধান কর। তুমি কৰ্ত্তা, তুমি স্ত্রীতি, তুমি নিত্য স্তব্য; তুমি “নমঃ শিবায়” এই রূপেজ্জ্যেয়। প্রভো! আমি তোমা ভিন্ন অন্য কিছুই জানি না।

মহেশ্বর বিধাতার এই প্রকার ঐকান্তিক ভক্তি বিজড়িত স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া, তাঁহাকে বরদানোন্মুখ হইলে, তিনি এই বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে; হে শঙ্কর! এই মহালিঙ্গে আপনার সামিধ্য হউক ও ইহার

নাম ওঙ্কারেশ্বর হউক । এই আনন্দকাননে সৰ্ব্বজীবের
মুক্তির জন্য অকার, উকার, মকার, বিন্দু ও নাদ সংজ্ঞক,
এই পঞ্চায়তন ঈশাণলিঙ্গ উত্থিত হন, ইহাঁকেই নাদে-
শ্বরলিঙ্গ কহে । ভগবান সদাশিব, বিধাতার বাক্য
শুনিয়া “তথাস্তু” বলিয়া সেই লিঙ্গে লীন হইলেন ।
ওঙ্কারেশ্বর সমীপে মৎস্যোদরীতে স্নান, তপস্যা, দান,
হোম ও দেবার্চনা করিলে, অশ্বমেধ যাগ প্রভৃতির ফল
লাভ হয় ।

ইহা বৈশাখীশুক্লা চতুর্দশীতে ঘটিয়াছিল, এই জন্য
ব্রহ্মাণ্ডের সমুদয়তীর্থ, বৈশাখীশুক্লা চতুর্দশীতে, এই
ওঙ্কারেশ্বর দর্শনে আগমন করেন ।

ত্রিলোচন আবির্ভাব ।

বিষ্ণুপ (ভুবন) ত্রিবিষ্ণুপ (ত্রিভুবন) বিষ্ণুত্রয়স্থ
অর্থাৎ ত্রিভুবনবাসীরা জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদ, এই লিঙ্গকে ত্রি-
লোচন বলিয়া কীর্তন করেন । পূর্বকালে মহেশ্বরের
যোগাবস্থায় এই মহালিঙ্গ, সপ্তপাতাল ভেদ করিয়া
সর্ববাগ্রে ভূতল হইতে উত্থিত হইয়াছিলেন । ইহাঁকেই
সন্দর্শনার্থ মহেশ্বর, গৌরীকে তিনটি নেত্র প্রদান
করিয়াছিলেন ; তাহাতেই তিনি ত্রিনয়না হইয়াছেন ।
সরস্বতী, যমুনা ও নর্মদা এই নদীত্রয় স্রোতোমূর্তি
ধারণে, ঠিক যেন, স্ব স্ব করে কুন্ত গ্রহণপূর্বক এই
মহাতেজঃসম্পন্ন মহৎ ত্রিবিষ্ণুপ লিঙ্গকে, ত্রিসন্ধ্যা স্নান
করান । সকল ভূভাগের মধ্যে আনন্দকানন শ্রেষ্ঠ,

যেহেতু তথায় সর্বতীর্থ বর্তমান । ওঙ্কারস্থান তন্মধ্যে
শ্রেষ্ঠ, মোক্ষ-পথ-প্রকাশক ওঙ্কারলিঙ্গক্ষেত্রে অপেক্ষা,
মঙ্গলস্বরূপ এই ত্রিলোচনলিঙ্গ, অতি শ্রেষ্ঠতর ।
তেজস্বীর মধ্যে যেমন সূর্য্য, দৃশ্য বস্তুর মধ্যে যেমন চন্দ্র,
তেমনি সকল লিঙ্গের মধ্যে, ত্রিলোচনলিঙ্গ শ্রেষ্ঠ ।
প্রলয়কালেও এই নানা মাণিক্যখচিত, গবাঙ্করাজি বিরা-
জিত, স্তম্ভের সদৃশ উচ্চ শিবভবন, বিধাতৃসৃষ্ট পদার্থ
নিচয়ের ধারণাস্তস্তের ন্যায় শোভা পাইয়াছিল । সেই
প্রাসাদের উপরিস্থিত পতাকা সকল পবনান্দোলিত
হইলে, বোধ হয় যেন, তাহারা পাপরাশিকে আসিতে
নিষেধ করিতেছে । ইহার শিখরস্থ স্তবর্ণকুম্ভানিচয়ের
জ্যোতি, যেন পূর্ণ শশধরের সহিত মিত্রতাসূত্রে আবদ্ধ
হইয়াছে । এই মহালিঙ্গের মাহাত্ম্য বর্ণনে, একমাত্র
মহেশ্বর ভিন্ন অপর কেহই সমর্থ নহে ।

অতএব মানব মাত্রেয়ই সর্ব প্রযত্নে, এই বিরজা-
পীঠস্থ ত্রিলোচন লিঙ্গের আরাধনা করত, রজঃশূন্য হওয়া
অবশ্য কর্তব্য ॥

কেদারেশ্বর বর্ণন ।

পূর্বের রথস্তুঃকল্পে উজ্জয়িনীনামী বশিষ্ঠ নামক
এক ব্রাহ্মণতনয়, শিতার সহিত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক,
এই কাশীতে আচার্য্য হিরণ্যগর্ভের নিবট উপদিষ্ট
হইয়া, হরপাপ হ্রদে স্নান ও ভস্মাচ্ছাদিত দেহে শিব
লিঙ্গের আরাধনাতৎপর ছিলেন । দ্বাদশবর্ষ বয়ঃ ক্রমের

সময়, তিনি গুরুর অনুচর হইয়া, কেদারেশ্বর উদ্দেশে, হিমালয়ে যাত্রা করিয়াছিলেন। তাঁহার গুরু শিষ্যে, অসিধার নামক পর্বত পর্য্যন্ত আসিলে, গুরু কাল-ক্রান্তে পতিত হইয়া, শিবানুচরগণ দ্বারা কৈলাসে উপনীত হইলেন। এই ব্যাপার দর্শনে বশিষ্ঠ কেদারেশ্বরকেই শ্রেষ্ঠ লিঙ্গ বলিয়া স্থিরীকৃত করত; তাঁহাতেই দৃঢ় ভক্তি করিতে লাগিলেন। তিনি প্রতিবৎসর চৈত্রমাসে ঐ কেদারেশ্বর যাত্রা করিতেন। এই রূপে একাধিক বর্ষিবার (৬১) কেদারেশ্বর যাত্রার পর, পুনর্ব্বার চৈত্রমাসে তথায় যাইবার জন্য উদ্যোগ করিতেছিলেন, কিন্তু তদনুচর বর্গ, তাঁহার বার্কক্যদর্শনে, পথিমধ্যে যত্নে আশঙ্কায় বারম্বার নিষেধ করেন। কিন্তু সেই মহামতি তপোধন কিছুমাত্র নিরুৎসাহ না হওয়ায়; ভগবান ভবানী নাথ, স্বপ্নে তাঁহাকে দর্শন দিয়া, বরদানে উদ্যত হইলে, ঐ নিঃস্বার্থ পরোপকারী তপোধন বশিষ্ঠ, এই বরপ্রার্থনা করিয়াছিলেন যে—“হে শঙ্কর। আপনি মদনুচরগণের উপর অনুগ্রহ প্রকাশার্থ হিমালয়ে অংশমাত্র থাকিয়া; এই কাশীতে পূর্ণরূপে অবস্থান করুন “মহেশ্বর তাঁহাকে তাহাই হইবে” বলিয়া স্বীকৃত হওত, তদবধি এই অনাদি লিঙ্গ কেদারেশ্বরে অবস্থান করিতেছেন।

এই কাশীতেও হিমালয়ের ন্যায়, গোঁরীকুণ্ড, হংস তীর্থ, ও মধুস্রবা গঙ্গা, সেই ভাবেই বিরাজ করিতেছেন। পূর্বে এই স্থানে দুইটি বায়স অস্তুরীক্ষে যুদ্ধ করিতে

করিতে নিপতিত হইয়া সর্ব সমক্ষেই সেই মূর্ত্তে হংসরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম হংস তীর্থ হইয়াছে। ভগবতী গৌরী এই হ্রদে স্নান করিয়াছিলেন, তজ্জন্ম ইহার নাম গৌরীকুণ্ড। এই স্থানে অমৃতময়ী গঙ্গাদেবী অমৃতক্ষরণ করিয়া, জীবের মোহান্ধকারও বহু জন্মের জড়তা দূর করেন; এই হেতু ইহার অপর নাম মধুশ্রবা গঙ্গা। মানস সরোবর এই স্থানে কঠোর তপোমুষ্ঠান করায় ইহার নাম মানসতীর্থ হইয়াছে।

কলিকালে এই কেদারেশ্বরের মহিমা সকলে জানিতে পারিবে না। কিন্তু যে ব্যক্তি চৈত্রীয় কৃষ্ণা চতুর্দশীতে উপোসিত থাকিয়া পরদিন এই কেদারতীর্থের গণ্ডবদ্রব্যমাত্র জল পান করে, শিবলিঙ্গ তাহার অন্তরে বাস করিয়া থাকেন; ইহা মহেশ্বরাজ্ঞা।

প্রত্যক্ষ প্রমাণ স্বরূপ, এই গ্রন্থকর্ত্তার এবং অপরাপর কাশীবাসী ব্যক্তিগণের ঐকান্তিক ভক্তির পুরস্কার স্বরূপ, ইনি নিত্য ভক্তের মনস্কামনা পূর্ণ করিতেছেন।

ধর্মেশ্বর লিঙ্গের উৎপত্তি বিবরণ।

পূর্বের একদা সূর্য্যাজ্ঞ ধর্ম্মরাজ যম, সংযমী হইয়া এই ধর্ম্মেশ্বর আয়তন ধর্ম্মপীঠ সম্মিথানে, ষোড়শ যুগকাল পুণ্ড্রতপা হওত অনাহারে ঘোরতর তপশ্চরণ করেন। তথায় তাঁহার তপস্ব্যাজনিত তাপদূর করিবার জন্য,

কাঞ্চনশাখ নামক একটা সুন্দর বট বৃক্ষ ছিল। তাহাতে, তাঁহার ঘোরতর তপস্যার চিরসাক্ষী, ইতিহাস কথাভিজ্জ, মাতৃ-পিতৃ-হীন, আহার বিহার-পরিবর্জিত, কতকগুলি শুকপক্ষিশাবক বাস করিত। অনন্তর যথাসময়ে ভগবান রঘুভদ্রবজ্র, ধর্মরাজের সম্মুখীন হইয়া, তাঁহাকে সম্বোধন করত কহিলেন। হে মহাভাগ, শমনঃ ! তোমার তপস্যায় আমার সন্তোষ হইয়াছে; এক্ষণে অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। আমার আজ্ঞায় আজ অবধি অখিল সংসারের পাপ পুণ্য বিচারভার তোমাতে অর্পিত হইল। অদ্যাবধি তুমি দাক্ষিণ্যদিকের অধিপতি হইয়া, জীবগণের শুভাশুভ কর্মের সাক্ষী হইলে। হে ধর্ম ! এই কাশীতে তোমা কর্তৃক যে লিঙ্গ আরাধিত হইল, মানবগণ সেই ধর্মেশ্বর লিঙ্গের দর্শনে, স্পর্শনে, বা পূজায় অচিরে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। গুরুতর পাপিষ্ঠব্যক্তি কর্তৃকও যদি ধর্মেশ্বর একবার অর্চিত হন, তবে তিনি তাহার সকল ভয় দূর করেন।

ক্ষণকাল নিস্তব্ধতারপর ভাস্করতনয় যম, মহেশ্বরকে সান্নুদয়ে কহিলেন, প্রভো ! যদি আমার প্রতি সদয় হইয়া থাকেন তবে, এই শুক শাবকগুলির মনোভিষ্টে সফল করুন। তাহাতে ধূর্জটী ধর্মরাজের পরোপকারিতায় সন্তুষ্ট হইয়া, ঐ শুকশাবকগণের চিরাভিলষিত কাশীযাত্রা প্রার্থনা সফল করিলেন। তাহারাও

তদনুযায়ী রুদ্রকণ্ঠা পরিবৃত্ত হইয়া, দিব্য বিমানারোহণে
কৈলাশাভিমুখে গমন করিল ॥

এই ধর্মেশ্বর সন্নিধানে মনোরথতৃতীয়া ব্রত উদ্যা-
পন করিয়া, পুলোমনন্দনৌ শচীদেবা, দেবরাজ ইন্দ্রকে
পতিত্বে বরণ করিয়াছিলেন ।

বৃত্তান্তর বধে, ব্রহ্মহত্যাগ্রস্ত হওত শচীনাথ, এই
ধর্মপীঠে ধর্মেশ্বরারাদনাৎপর হইলে, দেবাদিদেব মহে-
শ্বর, কৃপাবলোকনে তথায় যে কূপ নিষ্পাদন পূর্বক,
তাহাতে স্নান করাইয়া ইন্দ্রকে, নিষ্পাপ করিয়াছিলেন;
তাহাকেই ধর্মকূপ কহে ।

বীরেশ্বরবির্ভাব ।

পূর্ব কালে অমিত্রজিৎ নামে এক পরম বৈষ্ণব,
সত্যপ্রতিজ্ঞ, যশস্বী, প্রজারঞ্জনপর রাজা ছিলেন ।
একদা তিনি দেবর্ষি নারদ প্রমুখাৎ, কঙ্কালকেতু দানব
কর্তৃক, মলয়গন্ধিনী নাম্নী এক বিদ্যাধর তনয়ার অপহরণ
বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া, তাহার উদ্ধারার্থ পাতালে, চম্পকা-
বতী নগরীতে উপনীত হইয়াছিলেন । তথায় ঐ দিব্যা-
ঙ্গনার ষড়যন্ত্রে, কঙ্কালকেতুকে বিনাশ করিয়া, দেবী
ভগবতীর আদেশে, তাহার পাণিগ্রহণ পূর্বক এই বারা-
ণসীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

পতিভক্তিপরায়ণা মলয়গন্ধিনী, পুত্র কামনায়
স্বামীর অনুমতি ক্রমে, মনোরথতৃতীয়া মহাব্রত অনুষ্ঠান

করিয়া যথাকালে একটি সুন্দরপুত্র লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ পুত্র, মৃলা নক্ষত্রে ভূমিষ্ঠ হওয়ায়, অমাত্যগণ সেই সূতিকাগারস্থিতা রাজ্ঞীকে, ঐ চন্দনক্ষত্ৰ-সমুত্ত-পুত্রকে, পরিত্যাগ করিতে পরামর্শ প্রদান করেন। তদনুসারে পৃথিব্যাণা রাজমহিষী, পঞ্চমুদ্রা মহাপীঠে বিকটামাতৃকা সম্মুখে, ঐ বালককে পরিবর্জন করিয়া ছিলেন। খেচরী যোগিনীবা ঐ বিকটা দেবীর আদেশে নবমাতৃকা সম্মিথানে তাহাকে উপনীত করায়, তাঁহা-দিগের পরামর্শে পুনরায় ঐ বালক এই বারাগমীস্থ পঞ্চ-মুদ্রা পীঠে তপস্যায় আদিষ্ট হইয়াছিলেন।

নিশ্চলেন্দ্রিয়, ও নিশ্চলচিত্ত, সেই রাজকুমারের তীব্র তপস্যায় উমাপতি প্রসন্ন হইয়া, সপ্তপাতাল ভেদ পূর্বক সর্বজ্যোতিষায় বৃহৎলিঙ্গরূপে, তৎসম্মুখে আবির্ভূত হইয়া তাহাকে এই বর প্রদান করিলেন; যে "হে রাজপুত্র! আমি সংসারতাপবিনাশকরূপে ভক্তের অভিষ্ট সিদ্ধির জগৎ এই লিঙ্গে সর্বদা অবস্থান করিব। যাহারা বাক্য, মন, দেহ এবং কর্ম্ম এই লিঙ্গের ভক্ত হইবে, বিনামন্ত্রে, আমি তাহাদিগকে সিদ্ধি প্রদান করিব। আর তোমার নামানুসারে, এই লিঙ্গের নাম বীরেশ্বরলিঙ্গ হইল"। বীরভীর্থে স্নানান্তে এই বীরেশ্বর লিঙ্গের অর্চনা করিলে, মনুষ্যের সকল তীর্থের ফল লাভ হয়। চতুদ্দশী তিথিতে রাত্রি জাগরণ করিয়া, যত্নপূর্বক বীরেশ্বরের অর্চনায় পুনর্জন্ম হয় না। সর্ব

তীর্থ ও পূজা অপেক্ষা ইহার পূজায় ও জপে, কোটী গুণ ফল লাভ হয় ।

কামেশ্বর বা দুর্কাসেশ্বর আবির্ভাব ।

পুরাকালে একদিন মহাক্রোধী, ও মহাতেজস্বী তাপস শ্রেষ্ঠ দুর্কাসা, স্বকীয় চিত্তৈশ্বর্য্যতা সম্পাদনার্থ, সাগরাস্ত্র ভূমণ্ডল পরিভ্রমণ পূর্বক, বিশ্বনাথ রাজধানী আনন্দকাননে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন । কিছু কাল এই স্থানে দৃষ্টির তপস্যাচরণ করিয়াও, কোন প্রকার সিদ্ধমনোরথ না হওয়ায়, যখন এই ক্ষেত্রে শাপ প্রদানোন্মুখ হইয়াছিলেন ; সেই সময়ে বিশ্বনাথ গ্রহসিতেশ্বর নামক একটি লিঙ্গরূপে আবির্ভূত হইয়া, তাঁহাকে দর্শন দিয়া কহিলেন “হে আনুসূয়েয় ! তোমার অভিলাষ সিদ্ধ হইবে, তুমি ক্রোধী হইয়াছিলে বলিয়া, লজ্জিত হইও না । তোমার প্রতিষ্ঠিত এই লিঙ্গ কামপ্রদ কামেশ্বর লিঙ্গ ও এই কুণ্ড, কামকুণ্ড নামে বিখ্যাত হইবে । শনিবার ত্রয়োদশী তিথিতে প্রদোষ সময়ে, যে ব্যক্তি এই কামকুণ্ডে অবগাহন পূর্বক কামেশ্বর লিঙ্গ দর্শন করিবে, তাহার কামকৃতদোষ, সমস্তই ক্ষয় হইয়া যাইবে । এই মহাতীর্থে স্নান করিলে, জন্ম জন্মান্তরের পাপও মূহূর্ত্ত মধ্যে ক্ষয় হয় । দুর্কাসাকে এই বরপ্রদানান্তর ভগবান ভূতভাবন সেই লিঙ্গমধ্যে লীন হইয়াছিলেন ॥

বিশ্বকর্মেণ প্রাদুর্ভাব ।

প্রজাপতির মূর্ত্যস্তর ত্রুটপুত্র বিশ্বকর্মা উপনীত হওত, গুরুকূলে বাস করিয়া, ব্রহ্মচর্যাবলম্বনে কালাতিপাত করণ সময়ে, তদীয় গুরু, গুরুপত্নী, গুরুপুত্র ও গুরুকন্যা কর্তৃক, কতিপয় দ্রব্য নিম্নাণে আদিত হইয়া, নিজের সমামর্থতা বিধায়, অরণ্যে প্রস্থান পূর্বক গাড় চিন্তামগ্ন হইয়া ছিলেন। ইত্যবসরে এক তপস্বী তাঁহার সম্মুখীন হইয়া, মনোরথ সিদ্ধার্থ তাঁহাকে কাশীস্থ বিশ্বেশ্বরের আরাধনা করিতে পরামর্শ প্রদান পূর্বক, নিজ সমভিব্যাহারে লইয়া এই অবিমুক্তক্ষেত্রে উপস্থিত হয়েন। নিঃশলচেতা বিশ্বকর্মা, এই কাশীতে স্বহস্তে যে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া, মহাদেবের নিকট বর প্রাপ্তে সিদ্ধ মনোরথ হইয়াছিলেন, সেই লিঙ্গের নামই বিশ্বকর্মেশ্বর। ইহার অর্চনায় মানব মাত্রেয়ই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়। ইহা হইতেই ত্রুটপুত্র বিশ্বনিম্মাণে ও বিশ্বেশ্বরের মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া; বিশ্বকর্মা নামের সার্থকতা লাভ করিয়াছিলেন।

দক্ষেশ্বরের উৎপত্তি ।

একদা প্রাচীন কালে দধীচি মুনি কর্তৃক, ধিকৃত দক্ষপ্রজাপতি, শিবনিন্দায় ছাগমুখ হওয়ায়, বিকৃতানন হইয়া, প্রায়শ্চিত্ত বিধানের জন্ত ব্রহ্মার উপদেশে পুরশ্চরণ কামনায় কাশীধামে সমাগত হন। তথায় একটী শিবলিঙ্গ স্থাপন পূর্বক, পুরম তপস্রায় নিযুক্ত হইলে,

দ্বাদশ সহস্র বৎসরান্তে, ভগবান উমাপতি উমার অনু-
রোধে দক্ষকে এই বর দিয়া ছিলেন যে “তোমার প্রতি-
ষ্ঠিত এই লিঙ্গের নাম দক্ষেশ্বর হইবে। আমি তোমার
যে রূপ, অস্ত্রানকৃত অপরাধ মার্জনা করিয়াছি, সেই
রূপ যে মানব এই লিঙ্গের অর্চনা করিবে, সে সহস্র
অপরাধী হইলেও, আমার ক্ষমাযোগ্য। আর তোমার
মনোভিষ্ট সিদ্ধির জন্ম, আমি সর্বদা এই লিঙ্গে অব-
স্থান করিব।”

ঐশ্বর্য্যমদেমত্ত হইয়া দক্ষপ্রজাপতি যে রূপ জ্ঞান
দৃষ্টি বিহীন হওত, ঐশ্বরের ঐশ্বরত্বলোপ করিবার বাস-
নায়া যজ্ঞ করিয়া, তাহা ঐশ্বর কোপানলে আর্হতি প্রদান
করত, অকৃতকায্য ও নিঃসহায় অবস্থায় তাহার প্রায়-
শ্চিত্ত বিধানে কাশীতে শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া পাপ
নিমুক্ত হইয়াছিলেন, সেইরূপ অপরাধী মানবমাত্রেয়ই
কাশীতে লিঙ্গ স্থাপন করা একান্ত বিধেয় ॥

পার্বতীশ লিঙ্গোৎপত্তি ।

হিমাद्रিপত্নী মেনকা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া,
গিরীশ্ৰুতনয়া পার্বতী, শঙ্করের সুখধাম আনন্দকাননের
অবিচ্ছিন্ন আনন্দের কারণ অবগতির জন্ম, অভিলাষীণী
হইয়াছিলেন। তদুত্তরে মহেশ্বর কহিয়াছিলেন, এই
অবিমুক্ত ক্ষেত্রে লিঙ্গ স্থাপনই সকল আনন্দের মূল। ইহা
শ্রবণ করিয়া পার্বতী, পিতা মাতার ভবিষ্যৎ নিরা-
নন্দতা হইতে অব্যাহতি প্রাপ্তাশায়, হিমাচল পরিহার

পূর্বক, এই কাশীতে মহাদেবলিঙ্গের সমীপে একটা লিঙ্গস্থাপন করিয়াছিলেন। তাহাই পার্বতীশলিঙ্গ। দেবদেব, ভক্তগণের হিতার্থে ঐ লিঙ্গ সম্বন্ধে এই বর দিয়া ছিলেন,—যে, স্ত্রী বা পুরুষ যেই হউক না কেন, এই পার্বতীশ লিঙ্গ আরাধনা করিলে, এই জন্মে সৌভাগ্য সম্পন্ন হইয়া, দেহাবসানে কাশীর শিবলিঙ্গত্ব প্রাপ্ত হইবে। তাহাকে আর দেহবন্ধনে বদ্ধ হইতে হইবে না। চৈত্র শুক্লাতৃতীয়ায় পার্বতীশ লিঙ্গের পূজা করিতে হয় ॥

গঙ্গেশ্বরের উৎপত্তি।

যে সময়ে গঙ্গা, সেই দিলীপনন্দন ভগীরথ সমভি-
ব্যাহারে এই কাশীর চক্রপুষ্করিণী তীরে উপনীতা হইয়া-
ছিলেন, সেই সময়ে, তিনি শিবপরিগৃহীতা বলিয়া এবং
এই ক্ষেত্রের অতুলপ্রভাব অবগতা হইয়া, বিষ্ণেশ্বরের
পূর্বভাগে একটা শুভ লিঙ্গ স্থাপন করেন। কাশীতে
সেই গঙ্গেশ্বরলিঙ্গ দর্শন, অতিদুর্লভ; কারণ কলিযুগে
তিনি গুপ্তাবস্থায় অবস্থিত হইয়াছেন। দশহরা
তিথিতে গঙ্গেশ্বরলিঙ্গের পূজা করিলে সহস্র জন্মার্জিত-
পাপরাশি ক্ষণমধ্যে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ॥

নশ্বদেশ উপাখ্যান।

পাপবিনাশিনী, চতুর্ভুজদায়িনী, ঋগ্বেদস্বরূপা-
ভগবতী গঙ্গার সমতুল্যতা প্রাপ্তাশায়, সামবেদস্বরূপা
নশ্বদা; বছবৎসর তপস্তা করিয়া ছিলেন। বিধাতা

তাঁহাকে তদ্বিষয়ে বিরতা হইতে উপদেশ দিয়া, বলিয়া ছিলেন যে, “ যদি কেহ ত্রাস্কের সমতা প্রাপ্ত হয়, অশ্ব পুরুষ যদি, পুরুষোত্তমের সমান হয়; অশ্ব রমণী যদি, গৌরীর সমান হয়; এবং অশ্ব নগরী যদি, কাশীপুরীর তুল্যা হয়; তবেই অশ্ব নদী, সুরধুনীর সমতা পাইতে পারিবে। ” সরিৎপ্রবরা নর্মদা, বিধাতার এই বাক্যে নিরতিশয় বিস্ময়চিত্ত হইয়া, কাশীতে আসিয়া একটা শিবলিঙ্গ স্থাপনে, তাঁহার অর্চনায় নিযুক্তা থাকিলে, যথাকালে মহেশ্বর তাঁহাকে এই বর দিয়া ছিলেন যে, “তোমার তটস্থ যাবতীয় শিলাই, লিঙ্গ স্বরূপী হইবে, গঙ্গা সদাঃ পাতকনাশিনী; যমুনা সপ্তাহে পাপ নাশিনী; সরস্বতী তিন দিনে পাপ দূর করেন; পরন্তু তুমিঃ দর্শন মাত্রে পাপ নষ্ট করিবে। আর তোমার প্রতিষ্ঠিত এই নর্মদেশ্বর লিঙ্গ, সনাতন মুক্তিদাতা, ও মহাশ্রেয়ো বুদ্ধি কারক হইবেন। ইহার ভক্তগণ, পাপ-কঙ্ক-মুক্ত হইয়া দিব্য জ্ঞান প্রাপ্ত হইবেন। ” এই বলিয়া ভগবান মহেশ্বর সেই ত্রিবিষ্টপলিঙ্গ সমীপস্থ নর্মদেশ্বরে লীন হইয়াছিলেন।

সতীশ্বর প্রাচুর্য্যাব।

পূর্ব্বকালে দক্ষকন্যা সতী, এই কাশীতে একটা লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়া মহেশ্বরকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইবার জন্য ঘোরতর তপস্যা করিয়া, তাঁহার নিকট হইতে এই বর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন যে; এই লিঙ্গ অর্চনাবলে কুমারী, মন অপেক্ষা উন্নত পতি ও কুমারপুরুষ, শ্রেষ্ঠ

ভাগ্যা লাভ করিবে এবং যাহার যাহা অভিলাষ, তাহাই
পূর্ণ হইবে। রত্নেশ্বরের পূর্বভাগে, এই সতীশ্বর লিঙ্গ
দর্শন করিয়া মনুষ্য সৰ্বপাপমুক্ত হয়।

অমৃতেশ্বরবির্ভাব।

পূর্বকালে এই কাশীতে সনারু নামে, ব্রহ্মযজ্ঞ
রত্ন, অতিথিপূজক, ও পরমশৈব; এক মুনি বাস করি-
তেন। একদা তাঁহার একমাত্র পুত্র, উপজঙ্ঘনি, অরণ্য
মধ্যে সর্পাঘাতে মৃত হওয়ায়; সনারু নিতান্ত ব্যথিত
হৃদয়ে, ঐ মৃতপুত্রকে, স্বর্গদ্বার সমীপে, একটা স্ত-
শোভন, ও শ্রীফলাকৃতি গুপ্তলিঙ্গোপরি স্থাপিত করিয়া;
তাঁহার সংকারার্থ চিন্তাবিষ্ট ছিলেন। ইতিমধ্যে ঐ
মৃত উপজঙ্ঘনি, স্তম্ভোপস্থিতের আয়, পুনর্জীবিত হইয়া-
ছিলেন। মুনিবর সনারু, ঐ গুপ্তলিঙ্গের আবিষ্কার
করিয়া; অমৃতেশ্বর নামে অভিহিত করেন। যেহেতু ঐ
লিঙ্গের, অমৃতসদৃশ প্রাণদায়ক গুণবস্থা প্রভাবেই;
তাঁহার মৃতপুত্র পুনর্জীবিত হইয়াছিলেন। কলিকালে
এই লিঙ্গ অদৃশ্য হইয়াছেন। ত্রিভুবনে কোন লিঙ্গই,
এই অমৃতেশ্বরের তুল্য, আশুফলদায়ী নহে; তজ্জন্মই
ভগবান শঙ্কর কর্তৃক, ইনি পরমযত্নে গোপিত হইয়া-
ছেন। তাঁহার নামোচ্চার মাত্র, উপসর্গ জনিত আশঙ্কা
বিদূরিত হয় ॥

লিঙ্গ ও ভৈরবাবলী।

স্বাহাতে আত্রকস্তম্ব পর্য্যন্ত লীন, বা অদৃশ্য হয়,

তাঁহাকে লিঙ্গ কহে। পূর্বের মহেশ্বর যে স্থানে গজা-
 সুরের চর্য্য পরিধান করিয়া, কৃষ্ণবাস নাম ধারণ করেন ;
 সর্ব-সিদ্ধিপ্রদ সেই স্থান, রুদ্রবাস নামে বিখ্যাত হই-
 য়াছে। তথায় তিনি স্বেচ্ছাক্রমে উমার সহিত অব-
 স্থিতি করিতে ছিলেন, ইতি মধ্যে একদা নন্দী আসিয়া,
 প্রণতিপূর্ব্বক নিবেদন করিলেন—হে দেবদেবেশ ! এই
 স্থানে এক্ষণে সর্ব রত্নময়, সুরমা, ও স্তম্ভহং অষ্টাধিক যষ্টি
 (৬৮) প্রাসাদ বিরাজমান হইয়াছে, আমি আপনার চিত্ত
 বিনোদনার্থ ভূলোক, ভুবলোক ও স্বর্লোকস্থিত মুক্তি
 প্রদ শুভশিবলিঙ্গ সকল, আনয়ন করিয়া তন্মধ্যে স্থাপন
 করিয়াছি : ভগবতাবগতির জন্ম তাঁহাদিগের নাম উল্লি-
 খিত হইতেছে, যথা—স্বাণু, দেবদেব, বৈকুণ্ঠদেব, গো-
 কর্ণ, মহাবল, শশিভূষণ, মহাকাল, অযোগেশ্বর, মহা-
 নাদেশ্বর, মহোৎকটেশ্বর, বিমলেশ্বর, মহাত্রত বা মহা-
 দেব, শূলটঙ্ক, মহাতেজেশ্বর, মহাযোগীশ্বর, চণ্ডীশ্বর,
 বিজয়েশ্বর, উদ্ধারতা, শ্রীকণ্ঠেশ্বর, সূক্ষ্মেশ, জয়ন্তেশ্বর,
 ত্রিপুরাস্তক, মুকুটেশ্বর, ত্রিশূলী, জটীদেব, ত্র্যম্বকদেব,
 হরেশ্বর, সর্ব লিঙ্গ, স্থলেশ্বর, সহস্রাক্ষ, হর্ষিত লিঙ্গ,
 রুদ্রেশ্বর, ব্রহ্মেশ্বর, সংহারভৈরব, উগ্রলিঙ্গ, দণ্ডীশ্বর,
 ভদ্রকর্ণেশ্বর, শঙ্করলিঙ্গ, কাললিঙ্গ, পশুপতি, কপালী,
 উমাপতি, দীপ্তেশ্বর, কলশেশ, নকুলীশ্বর, অমরেশ,
 ভীমেশ্বর, ভাস্মগাত্র, স্বয়ম্ভু, ধরণীবরাহ, তারকেশ্বর,
 গদাধরগণপতি, বিরূপাক্ষ, মৎস্যেশ্বর, ভূভূবঃ, হাটকে-

শ্বর, কিরাতেশ্বর, মকরেশ্বর, জলপ্রিয়, কোটীশ্বর, অন-
লেখ্বর, ওঙ্কারেশ্বর, ত্রিলোচন, কৃতিবাসা, চক্রেশ্বর,
কামেশ্বর, ও নন্দীকেশ্বর ॥

এতদ্ভিন্ন রুদ্র, চণ্ড, অসিতাক্ষ, কপালী, ক্রোধন,
উন্মত্ত, সংহার ও ভীষণ নামক অষ্টভৈরবগণ, অষ্ট দিকে
অবাস্থত থাকিয়া, নির্বাণলক্ষ্যের নিকেতন স্বরূপ কাশী-
ক্ষেত্র সতত রক্ষা করিতেছেন ।

আর কঙ্কাল বিছাজ্জিহ্বা, লোলজিহ্বা, কুরাশ্র, কুর-
লোচন, উগ্র, বিকটদংষ্ট্র, রক্তাশ্র, রক্তনাসিক, জ্বন্তক,
জ্বন্তগমুখ, জ্বালানেত্র, বৃকোদর, গর্ভনেত্র, মহানেত্র,
তুচ্ছনেত্র, অস্ত্রমণ্ডল, জ্বলৎকেশ, শঙ্কুশিরা, খর্বগ্রীব,
মহাহনু, মহানাস, লম্বকর্ণ ও কর্ণপ্রাবরণ প্রভৃতি মহা-
ভীমকায় চতুষ্ঠি বেতাল ও তাদৃশাকার সম্পন্ন কোটী
কোটী ভূতগণ বেষ্টিত হইয়া, চতুর্দিকে ছুরাচার দিগকে
ত্রাশিত করত ; সর্বদা এই পুরী রক্ষা করিতেছেন ॥

এতন্মধ্যে সর্ব প্রধান চতুর্দশ লিঙ্গ—ওঙ্কারেশ্বর,
ত্রিলোচন নাথ, মহাদেব, কৃতিবাসা, রত্নেশ্বর, চক্রেশ্বর,
কেদারেশ্বর, ধর্মেশ্বর, বীরেশ্বর, কামেশ্বর, বিশ্বকর্মেশ্বর,
মণিকর্ণীশ্বর, অবিমুক্তেশ্বর ও বিদ্যেশ্বর ।

দ্বিতীয়তঃ—অমৃতেশ্বর, তারকেশ্বর, জ্ঞানেশ্বর,
করুণেশ্বর, মোক্ষদ্বারেশ্বর, স্বর্গদ্বারেশ্বর, ত্র্যম্বকেশ্বর, লাক্ষ-
মীশ্বর, বৃদ্ধকালেশ্বর, বৃষেশ্বর, চণ্ডীশ্বর, নন্দীকেশ্বর,
মহেশ্বর ও জ্যোতিরূপেশ্বর ।

তৃতীয়তঃ—শৈলেশ্বর, সঙ্গমেশ্বর, স্বর্লীন, মধ্যমেশ্বর, হিরণ্যগর্ভ, ঈশান, গোপ্রেক্ষ, বৃষভধ্বজ, উপশাস্তশিব, জ্যেষ্ঠেশ্বর, নিবাসেশ্বর, শুক্রেস্বর, ব্যাস্রেস্বর ও জম্বুকে-
শ্বর এই দ্বিচত্বারিংশৎ লিঙ্গ; কাশীধামে বিখ্যাত আছেন ॥

• দুর্গাশক্তি বিবরণ ।

সত্যযুগে রুরুদৈত্যাজ্ঞ দুর্গাসুর, তপস্তা বলে
অজ্ঞেয়ত্ব বর লাভ করিয়া, স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালের একা-
ধিপত্যতা লাভ করিয়াছিল । কি মনুষ্য, কি দেবতা,
কি তপস্বী, কি ঋষিগণ কেহই তাহার দৌর্দণ্ড প্রতাপে
ও আত্মরিক উৎপীড়নে, স্থির থাকিতে পারেন নাই ।
তজ্জন্ম যাবতীয় সুরগণ, ভগবান শঙ্করের শরণাপন্ন
হইলে : সর্বজ্ঞ মহেশ্বর, দুর্গাসুরের নিধনার্থদেবীভগ-
বতীকে আদেশ করিয়াছিলেন । অনন্তর রুদ্রাণী, লাবণ্য
চ্ছটায়, ত্রিলোকমন-মুগ্ধ-কারিণী, কালরাত্রিকে আহ্বান
পূর্বক, সেই দুর্গাসুরের নিকট প্রেরণ করিলেন । তদনু-
যায়ী মহাশক্তি মহাকালী, দুর্গাসুরকে নানাপ্রকার স-
দুপদেশ দ্বারা দেব রাজত্ব প্রত্যর্পণে অনুমতি করিলে,
ঐ দুর্গাসুর তাহাতে প্রকোপিত হইয়া, তাঁহাকেই স্বকীর
অন্তঃপুরস্থা করিবার চেষ্টা করত, সমরোদ্যত হওয়ার ;
তিনি নিমেষমধ্যে, দুর্গাসুর সৈন্যনিচয়ের নিধন করি-
লেন । অনন্তর দৈত্যেশ্বর, পর্বতোপম দীর্ঘকায়, ও চতুর্দ্বার
অসম্ব্য দানবগণে পরিবৃত হইয়া, যুদ্ধ সম্ভার সমাজিত
হইলে, দেবীমাহেশ্বরী, যাবতীয় দেবগণের, দৈবশক্তি

সংগ্রহে দশভূজা মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া, ত্রৈলোক্যবিজয়া, তারা, ত্রিপুরাভৈরবী, কামাখ্যা, শবাসনা প্রভৃতি মহাবল-সম্পন্ন নবকোটি মহাশক্তি সূচকারে, মহাবল পরাক্রান্ত দুর্গাস্বরকে নিধন করিয়াছিলেন। দুর্ভেদ দুর্গাস্বর নিধন সময়ে, কখন মহিমরূপ, কখন মহাকায় মত্তমাতঙ্গরূপ ধারণ করিয়াছিল ; কিন্তু কিছুতেই ঐ মহামায়ার মায়াপাশ হইতে পুরিত্রাণ পায় নাই। দুর্গাস্বর নিধনান্তে দেবী মাহেশ্বরী, দেবতা ও মহর্ষিগণকে অভিলষিত বরপ্রদান করিয়া, দুর্গানামে অভিহিতা হইয়া ; অন্তর্হিতা হইলেন। অষ্টমো বা চতুর্দশীতে, বিশেষতঃ মঙ্গলবারে ঐ দুর্গাতিহারিণীর অর্চনা করা কর্তব্য। নবরাত্র, প্রত্যহ যত্র পূর্বক তাঁহার অর্চনায়, সমুদয় বিশ্ব নিবারিত হয়। এতদ্ভিন্ন শতনেত্রী, সহস্রাঙ্গা, অযুতভূজা, অশ্বারূঢ়া, গজাঙ্গা, ত্বরিতা, শববাহিনী, বিখ্যা, ও সৌভাগ্যগৌরী নাম্নী নবশক্তি দ্বারা ; এই অবিমুক্তক্ষেত্র, সর্বক্ষণ নির্বিকল্প রহিয়াছেন।

মণিকর্ণিকার রূপ ও ধ্যান এবং পরিমাণ ।

চক্রপুঙ্খর্গীই মণিকর্ণিকা নামে প্রসিদ্ধা। তাহার স্থূল পরিমাণ—হরিশ্চন্দ্র মণ্ডপ, গঙ্গাকেশব, গঙ্গার মধ্যস্থল এবং স্বর্গবারের মধ্যবর্তী স্থান। সূক্ষ্ম পরিমাণ—হরিশ্চন্দ্র তীর্থের সম্মুখে হরিশ্চন্দ্র গণেশ হইতে, উত্তরাংশে সীমাগণেশ পর্য্যন্ত। নারায়ণের তপশ্রায় মণিকর্ণিকা নিজ দেবরূপতা পরিহার পূর্বক, নারীরূপে তাঁহাকে

দর্শন দিয়া ছিলেন । 'ঐ রমণী, দ্বাদশবর্ষীয়া কুমারী রূপ-
ধারিণী, শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কশা, চতুর্ভুজা, ত্রিনেত্রা, দক্ষিণ-
করে নীলপদ্ম মালাধরা, বামকরে পবিত্র মাতুলুঙ্গ ফল ;
ও অপর দুইহস্ত, সংলগ্নী কৃতা । পরিধানে শুভ্র বস্ত্র,
ওষ্ঠাধর প্রবাল ও মাণিকা সৌন্দর্য্যহারী, সর্ব্বশরীর
মুক্তালঙ্কার ও পঙ্কজমালায় হৃশোভিত । মানবের অক্-
নিধ সিদ্ধিদায়ী মণিকর্ণিকার মন্ত্র— প্রথমে প্রণব, তৎ-
পরে সরস্বতী বীজ, ভুবনেশ্বরী বীজ, লক্ষ্মীবীজ ও কাম-
বীজ উচ্চারণ পূর্ব্বক ; পরে, “মণিকর্ণিকায়ৈ নমঃ” এবং
অবশেষে প্রণব উচ্চারণ করিবে ।’ অথবা প্রথমে প্রণব,
মধ্যে “মং মণিকর্ণিকায়ৈ নমঃ ” ও অন্তে, পুনর্ব্বার
প্রণব জপ করিতে হয় । তিন লক্ষবার এই স্থানে, এই
মন্ত্র জপ করিতে পারিলে, একটী মহাপুরুষচরণের ফল
লাভ হয় ।

মুক্তিমগুপ প্রবেশ ।

পূর্ব্বোক্ত চৈত্র শুক্লাত্রয়োদশীতে, মহেশ্বর মন্দরাতল
হইতে বারাণসীতে আসিয়া, এতাবৎ ইতস্ততঃ বিচরণ
করিতেছিলেন । অনন্তর বিশ্বকর্মা দ্বারা মোক্ষলক্ষ্মীর
বিলাসভবন সদৃশ প্রাসাদ, সম্পূর্ণরূপে বিনির্ম্মিত হইলে ;
কার্ত্তিকমাসীয় অনুরাধা নক্ষত্রাঙ্কিত শুক্লাপ্রতিপদে, শশী
সমরাশিস্থ এবং অপর ২ শুভগ্রহ সকল, উচ্চস্থানে
অবস্থিত হইলে ; ভগবান বিশ্বনাথ, ত্রিলোচন পীঠ
হইতে, অন্তর্গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন । সেই সময়ে ভূ-

লোক ও ভুবলোক প্রতিধ্বনিত করিয়া, দেববাদিত্রি
নিচয়ধ্বনিত হইতে লাগিল, দিগ্ভাণ্ডল প্রশান্ত হইল,
এবং ব্রাহ্মণ-বদনোচ্চারিত রমণীয় বেদধ্বনি, অল্প শব্দকে
পরাভূত করিয়া ; আকাশমণ্ডল পরিপূরিত করিল ।
গন্ধৰ্বগণ মঙ্গলসঙ্গীত, অঙ্গরোগণনৃত্য, সিদ্ধচারগণ
মনোহর স্তুতিপাঠ এবং দেবগণ পুলকে পুষ্পরুষ্টি
করিতে লাগিলেন । নিখিল দেব, দানব, গন্ধৰ্ব, নাগ,
বিদ্যাধর, সাধা, কিন্নর ও নর নারীগণের প্রতি পদে
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ নির্বাধে উদিত হইয়াছিল । তৎ-
কালে সমুদয় প্রাজ্ঞগুহ্মিহি হরিত, শ্বেত, গাঞ্জিষ্ঠ, নীল,
পীত এবং কর্করবর্ণ কুন্ডলময়ুহি নির্ম্মিতমালো, স্ন-
শোভিত হইয়াছিল । যে সকল দ্রব্য, চেতনাবিহীন
ছিল ; তাহাও যেন, সেই উৎসবে সচেতনের আয়
শোভাধারণ করিয়াছিল ।

এই প্রকারে মহাসমারোহ বিলোকন করিতে
করিতে, ভগবানবিশ্বেশ্বর, কুমারনিকরে পরিবেষ্টিত হওত,
ভবানীর সহিত, মুক্তিমণ্ডপে প্রবিষ্ট হইয়া, উৎকৃষ্ট
আসনে আসীন হইলে ; ব্রাহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ, ও
মহর্ষিবৃন্দ, সমবেত পুরঃসর ; তাঁহার শুভঅভিষেককার্য্য
সম্পন্ন করিলেন । তদনন্তর তাবৎ দেবগণ, মহোরগগণ,
সমুদ্র চতুর্দৈ, পর্ব্বত সকল এবং অপরাপর পবিত্র জীব
নিচয়, অসংখ্য রত্ন, বস্ত্র, বিবিধ বিচিত্র মালা ও গন্ধদ্রব্য
দ্বারা মহেশ্বরের পূজা করিলেন । ব্রাহ্মী আদি মাতৃগণ

তঁাহার নীরাঙ্গন করিলেন । তৎপরে বিশ্বভাবন বিশ্বনাথ, উপস্থিত যাবতীয় দেবগণ, মহর্ষিগণ ও মুণীন্দ্রগণকে সাদরসম্ভাষণে পরিতৃপ্ত করিয়া ; ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে নিজ সমীপে উপবেশন করাইলেন । যে নর, নিমেষ পরিত্যক্ত কাল অচঞ্চলচিত্তে, এই মুক্তিমণ্ডপে অবস্থিতি করে, সেই ভক্তমানব, আর জরায়ুবন্ধনে বদ্ধ হয় না । ইহা বিশ্বনাথের আদেশ ।

শ্রী শ্রী বিশেষর পরিক্রমণ ।

ত্রৈলোক্য নগরের মধ্যে, কাশীই বিশেষরাজের রাজ ভবন । তন্মধ্যে মোক্ষ-লক্ষ্মী-বিলাস নামক অতি সুখময় প্রাসাদ, তাঁহার ভোগভবন । উক্ত প্রাসাদের দক্ষিণে একটা মণ্ডপ আছে, তাহাই তাঁহার সভামণ্ডপ । ইহাই মুক্তিমণ্ডপ নামে বিখ্যাত । জ্ঞান বাপীতে, তিনি ঈশ্বর সহিত জলক্রীড়া করেন । তাহার অগ্রভাগে তাঁহার শৃঙ্গারমণ্ডপ অবস্থিত, তাহাকেই শ্রীপীঠ কহে । মোক্ষ-লক্ষ্মী-বিলাস-ভবনের উত্তরে, একটা মণ্ডপ আছে, তাহার নাম ঐশ্বর্যমণ্ডপ ; তথায় বিশেষরাজ, ঐশ্বর্য প্রদান করেন । ঐ ঐশ্বর্য মণ্ডপের পূর্বদিকে জ্ঞানমণ্ডপ বর্তমান আছে । ভগ্নানীরাজভবনে, বিশ্বনাথের রন্ধন-শালা । বিশালাক্ষীর মহাসৌধ, তাঁহার বিশ্রাম স্থান । চক্রপুষ্করিণী, মহেশ্বরের নিয়ম স্নানেরতীর্থ । তন্নি-কটস্থ মণিকর্ণিকা, তাঁহার দামস্থল । এই মণিকর্ণিকা মৌভাগ্য ভূমি বলিয়া বিখ্যাত । শরীর, সম্পত্তি এবং

মণিকর্ণিকা, এতৎ তৃত্যের সম্মিলনই “ত্রিসংযোগঃ” ।
 দৈবক্রমে এস্থলে ত্রিসংযোগ ঘটিলে, বিশ্ণুনাথ, পাত্ৰা-
 পাত্ৰ বিচার না করিয়াও, নিজ সৰ্ব্বস্ব প্রদান করেন ।
 অবিমুক্তেশ্বরের সমীপে তাঁহার লিঙ্গ পূজার পরম স্থান ।
 তিনি পশুপতীশ্বরের নিকটে সায়ংসন্ধ্যা, ও ওঙ্কারেশ্বরের
 সম্মিধানে প্রাতঃ সন্ধ্যা করিয়া থাকেন । কৃষ্ণাগ্নি লিঙ্গে
 প্রতি চতুর্দশীতে বাস করেন । এই রূপে তিনি রত্নে-
 শ্বর লিঙ্গে, ত্রিলোচনে বা ত্রিবিম্বপলিঙ্গে, মহাদেব লিঙ্গে,
 বৃষভধ্বজ পীঠে, আদিকেশব পীঠে, মঙ্গলা পীঠে, বিন্দু-
 মাধব তীর্থে, পঞ্চনদে, বীরেশ্বরে, চন্দ্রেশ্বরে এবং ধ্যে-
 শ্বর পীঠে ; সময়ে সময়ে বিচরণ করিয়া ; ভক্তগণের
 মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন ।

কাশী মাহাত্ম্য ।

“সন্তি তীর্থাণ্যনেকানি পুণ্যাণ্যায়তনানিচ ।

অধি ত্রিলোক নোকাশ্যাঃ কলামহিস্তিষোড়শীং ॥”

পূর্বের মণিকর্ণীশ্বর, দক্ষিণে ব্রহ্মেশ্বর, পশ্চিমে গো-
 কর্ণেশ্বর ও উত্তরে ভারভূতেশ্বর ; এই চতুঃদীপায়ুগত
 ক্ষেত্রই, অবিমুক্তমহাক্ষেত্র । এই ধর্ম্ম-অর্থ-কাম ও মোক্ষ
 রূপ রত্নের পরম আকর মহাক্ষেত্র, সজ্জনের সর্ব
 সিদ্ধিদায়িকা । ইহা, স্বৈরচারী আশ্রিত জীবরূপ পত-
 ক্ষের, প্রদীপ স্বরূপা । ইহা, অক্ষকাররূপ অস্তানরাশীর
 পক্ষে সহস্ররশ্মি ; কর্ণরূপ মহীকুহের দাবানল ; সংসার
 সাগরের বাড়বানল ; নির্বাণলক্ষ্মীর ক্ষীরসমুদ্র ; ও অনন্ত

স্থলের সঙ্কেতগৃহ স্বরূপা । ইনি, দীর্ঘনিদ্রায় নিদ্রিত জীবগণকে পরম উদ্বোধ প্রদান করেন । ইনি, মার্গরক্ষের ন্যায় ছায়াদানে যাতায়াতশ্রমার্হ জীবগণের শ্রমরাশি অপনোদন করেন । এই অবিমুক্তক্ষেত্র বজ্রধারী ইন্দ্রের ন্যায়, বহুজন্মার্জিত পাপাচলের ; পক্ষচ্ছেদনে ত্রুতী । ইহার নামোচ্চারণ মাত্রে, মানবের মহাকল্যাণ হইয়া থাকে । ইহা বিশ্বনাথের নিত্যধাম, স্বর্গ ও অপবর্গের সীমা এবং ইহার ভূমি, স্বর্গনদীরচঞ্চলকল্লোলে প্রতি-
 নিয়ত প্রক্ষালিত হইয়া থাকে । রাগরূপ বীজ হইতে উৎপন্ন বিশালসংসারবৃক্ষ, এই কাশীতে দীর্ঘনিদ্রারূপ
 ১১ কুঠারে ছিন্ন হইলে, আর বৃদ্ধি পাইতে পারে না । পৃথিবীতে যে সমস্ত উষর ক্ষেত্র বিদ্যমান আছে, কাশী তাহাদিগের মধ্যে প্রধান ; যেহেতু এই ক্ষেত্রে দেহ-
 বীজ বপন করিলে, পুনরায় অঙ্কুরিত হয় না ! সর্ব ভোজী, ও সর্ব বিক্রয়ী, কাশীবাসী ব্যক্তি, যে গতি প্রাপ্ত হয় ; তাহা অন্যত্র বিবিধ যজ্ঞ, ও দান করিলেও প্রাপ্ত হওয়া যায় না । যে ব্যক্তি দেহাবসানকালে, কাশীর স্মরণ করে, তাহারও পাপ রাশি মুক্ত হইয়া ; পরম গতি লাভ হইয়া থাকে । সত্যাদি সপ্তলোকের সম্পত্তি, ক্ষণভঙ্গুর কিন্তু এই অবিমুক্তক্ষেত্রের সম্পদ, কদাচ বিনষ্ট হয় না । তাহা বিশ্বেশ্বরের আজ্ঞায় লাভ করা যায় । এই অবি-
 মুক্তক্ষেত্রে কুমি, কীট, পতঙ্গাদিও যদি দেহত্যাগ করে, তাহা হইলে, তাহাদের যে গতি দৃষ্ট হইয়া থাকে,

তাহা ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে কুত্রাপি দৃষ্টি গোচর হয় না। পূর্বে ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন—“কাশীতে দেহত্যাগ করিলে মুক্তি হয়।” নারায়ণ সূর্য্যকে অষ্টাঙ্করে বলিয়াছেন “কৈবল্যং কাশী সংস্থিতৌ।” মুনিবর যাজ্ঞবল্ক্য মুনিম্নমাজে বলিয়াছেন—“কাশীতে মৃত্যু হইলে পরম্পদ প্রাপ্তি হয়” বিশ্বেশ্বর জগদম্বার নিকট মন্দরাচলে সর্বদা বলিতেন “কাশী নির্বাণের উৎপত্তি ক্ষেত্র।” কৃষ্ণ দ্বৈপায়নও এই কথা বলেন—“যথায় সাক্ষাৎ বিশ্বেশ্বর, তথায় পদে পদে মুক্তি হইতে পারে।” তীর্থ সম্মাসকারী লোমশ প্রভৃতি অন্যান্য প্রধান প্রধান মুনিরাও এই কথা বলেন—“কাশী মুক্তি প্রকাশিকা।” এই অবিমুক্তক্ষেত্রে আসিয়া, যে ব্যক্তি বিশেষরূপের পূজা করে, শত কোটী কল্পেও তাহাকে আর সংসারে আসিতে হয় না। এ সংসারে তাদৃশ যোগ বা তপস্যা নাই, যাহার প্রভাবে কাশীর সেবা না করিয়াও, তৎসেবা ফলস্বরূপ শ্রেষ্ঠ নির্বাণ লাভ হয়। এই ক্ষণভঙ্গুর মানবজন্ম পাইয়া, যাহারা কাশীর সেবা না করে, সেই মৃতচেতাদিগকে, নিশ্চয়ই দৈব বঞ্চনা করিয়া থাকেন। এই ক্ষেত্রে অনায়াসেই অত্যাগ্র তপস্যা, মহাদান, মহাত্তত, যম, নিয়ম, আধ্যাত্ম যোগাভ্যাস, মহাযজ্ঞ, ও উপনিষদের সহিত বেদান্তপাঠের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই কাশীই বিদ্যার জন্মভূমি, লক্ষ্মীর চিরন্তন আবাসস্থান ও ত্রিগুণাত্মিকা মুক্তিক্ষেত্র। ত্রিভুবনস্থ বাবতীয় দেবতা

গণ, দেবর্ষিগণ, মহর্ষিগণ, মুক্তাত্মা মানবগণ এবং তীর্থ-
বলী সময়ে সময়ে, এই কাশীনাথের ও ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য
সেবার জন্য উপস্থিত হন ॥

বিশ্বেশ্বর মাহাত্ম্য ।

গঙ্গা-তরঙ্গ রমণীয় জটা কলাপং,
গৌরী নিরন্তর বিভূষিত বামভাগম্ ।
নারায়ণ প্রিয় মনস্ মদাপহারং
বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥ ১ ॥
বাচামগোচরমনেক গুণ স্বরূপং,
বাগীশ বিষ্ণু সুর সেবিত পাদপীঠম্ ।
বাগেন বিগ্রহবরেণ কলত্রবন্তং,
বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥ ২ ॥
ভূতাধিপং ভূজগ ভূষণ ভূষিতাঙ্গং,
ব্যাখ্যাজিনাস্বরধরং জটিলং ত্রিনেত্রম্ ।
পাশাঙ্কুশাভয়বরপ্রদ শূলপাণিং,
বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥ ৩ ॥
শীতাংশুশোভিত কিরীট বিরাজমানং,
ভালেক্ষণানল বিশোধিত পঞ্চবাণম্ ।
নাগাধিপারচিত ভাস্করকর্ণপূরং,
বারাণসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥ ৪ ॥
পঞ্চাননং দুরিত মত্তমাতঙ্গজানাং,
নাগাস্তকং দনুজপুঙ্গব পদ্মগানাম্ ।

সাবানলং মরণ শোকজরাটবীনাং,
 বারাগসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥ ৫ ॥

তেজোময় সত্ত্ব নিগুণমদ্বিতীয়ং,
 আনন্দকন্দমপরাজিতমপ্রমেয়ম্ ।

নাগাস্তকং সকল নিষ্কলমাত্মরূপং,
 বারাগসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥ ৬ ॥

আশাং বিহায় পরিত্যক্ত্য পরশ্রুনিন্দা,
 পাপেরতিঞ্চ স্থনিবার্য্য মনঃ সমাধৌ ।

আদায় হংকমলমধাগতং পরেশং,
 বারাগসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥ ৭ ॥

রাগানিদোষরহিতং স্বজনাশুরাগ
 বৈরাগ্য শান্তিনিলায়ং গিরিজাসহায়ম্ ।

মাধুর্য্য-ধৈর্য্য-অভগং গরলাভিরাগং,
 বারাগসীপুরপতিং ভজ বিশ্বনাথম্ ॥ ৮ ॥

এই অবনী মণ্ডলে যাহা কিছু দেখা যায় তৎসম-
 স্তই ক্ষণভঙ্গুর, একমাত্র কেবল বিশ্বনাথই অভঙ্গুর এবং
 তাঁহার পূজাও অভঙ্গুর । চন্দনবৃক্ষের সংসর্গে সকল
 বৃক্ষই যে রূপ সৌরভ সম্পন্ন হয়, সেই রূপ বিশ্বনাথের
 সান্নিধ্য দ্বারা, প্রাকৃত-পাশ-যন্ত্রিত সংসারবদ্ধ জীবগণ
 নির্বাণমুক্তিরূপ সৌরভ সংযুক্ত হয় ; তাহাতে কোন
 সন্দেহ নাই ।

ভূলোক, ভূবলোক, স্বর্লোক, মহর্লোক, জন-
 লোক, তপোলোক, সত্যলোক ও বৈকুণ্ঠ বা রমাতল

মধ্যে কোন স্থানেই ; বিশ্বেশ্বর সদৃশ নির্বাক মুক্তি-
দায়ক লিঙ্গ নাই । যে ব্যক্তি জন্ম মধ্যে একবার মাত্র
বিশ্বেশ্বরকে দর্শনও নমস্কার করে, সে ত্রৈলোক্যজন-
পূজিত নরপতি হয় । যাহার রসনাগ্রে বিশ্বেশ্বর নাম,
কর্ণে বিশ্বেশ্বর কথা শ্রবণ এবং মানসে বিশ্বেশ্বর চিন্তা ;
তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না !

“ ওঁ নমস্তে সতে সর্বলোকাশ্রয়ায়,

নমস্তে চিতে বিশ্বরূপাত্মকায় ।

নমোহুদৈত তত্ত্বায় মুক্তিপ্রদায়,

নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিগুণায় ॥

ত্বমেকং শরণং ত্বমেকং বরণং

ত্বমেকং জগৎ কারণং বিশ্বরূপম্ ।

ত্বমেকং জগৎ কর্তৃ-পাতৃ-প্রহর্তৃ,

ত্বমেকং পরং নিশ্চলং নির্বিকল্পং ॥

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং,

গতি প্রাণিনাং, পাবনং পাবনানাম্ ।

মহোচ্চৈঃ পদানাং নিয়ন্তৃ ত্বমেকং

পরেষাং পরং, রক্ষকং রক্ষকানাম্ ॥

পরেশ প্রভো সর্বরূপ বিনাশিন্

অনির্দেশ্য সর্বোদ্ভিয়াগম্য সত্যং ।

অচিন্ত্যাক্ষর বাপকাব্যাক্ত তত্ত্ব

জগদ্ভাগবাদীশ পায়াদপায়াৎ ॥

তদেকং স্মরাম, স্তুদেকং জপাম,

তদেকং জগৎ সাক্ষিকপং নমামঃ ।
 সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশং,
 ভবন্তোষিপোতং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥ ”

বারাগসী তীর্থাবলী ।

গঙ্গানিসঙ্গম হটতে, উত্তর দিকস্থ তীর্থশ্রেণীর মাহাশ্মাপর্যায় ।

১ হয়গ্রীব তীর্থ । ২ গঙ্গতীর্থ । ৩ কোকাবরাহ
 তীর্থ । ৪ দিলীপ তীর্থ—দিলীপেশ্বর । ৫ সগরতীর্থ—
 সগরেশ্বর । ৬ সপ্তসাগরতীর্থ । ৭ মহোদধিতীর্থ । ৮ চৌর
 তীর্থ—কক্লেস্বর । ৯ হংসতীর্থ । ১০ ত্রিভুবনকেশব
 তীর্থ । ১১ গোবাস্ত্রেশ্বর তীর্থ । ১২ মাক্ষাত্তীর্থ । ১৩
 মুচুকুন্দুতীর্থ । ১৪ পৃথুতীর্থ-পৃথুশ্বর । ১৫ পরশুরামতীর্থ ।
 ১৬ বলরামতীর্থ । ১৭ দিবোদাসতীর্থ দিবোদাসেশ্বর ।
 ১৮ ভাংগীরথী তীর্থ । ১৯ কেদারকুণ্ডতীর্থ-নিষ্পাপেশ্বর ।
 ২০ দশাশ্বমেধতীর্থ-দশাশ্বমেধেশ্বর । ২১ বন্দীতীর্থ । ২২
 মহানিগড়খণ্ডনতীর্থ । ২৩ প্রয়াগতীর্থ প্রয়াগেশ্বর । ২৪
 ক্ষৌণীবরাহ তীর্থ । ২৫ কালেশ্বর তীর্থ । ২৬ অশোক
 তীর্থ । ২৭ শুক্রতীর্থ শুক্রেস্বর । ২৮ ভবানীতীর্থ । ২৯
 প্রভাসতীর্থ (সোমেশ্বরের সম্মুখে) । ৩০ গরুড়তীর্থ গরুড়ে-
 শ্বর । ৩১ ব্রহ্মতীর্থ-ব্রহ্মেশ্বর । ৩২ বুদ্ধার্কতীর্থ । ৩৩ নৃ-
 সিংহ তীর্থ । ৩৪ চিত্ররথেশ্বরতীর্থ-চিত্ররথেশ্বর । ৩৫ ধর্ম
 তীর্থ-ধর্মেশ্বর । ৩৬ বিশালতীর্থ-বিশালাক্ষী দেবী । ৩৭
 জরাসন্ধতীর্থ জরাসন্ধেশ্বর । ৩৮ ললিতাতীর্থ ললিতা-

দেবী । ৩৯ গঙ্গাকেশবতীর্থ । ৪০ অগস্ত্যতীর্থ । ৪১
 যোগিনীতীর্থ । ৪২ ত্রিসঙ্ক্যাতীর্থ । ৪৩ নন্দদাতীর্থ-নন্দ-
 েশ্বর । ৪৪ অরুক্ষতীর্থ । ৪৫ বসিষ্ঠতীর্থ । ৪৬ মার্কণ্ডেয়-
 তীর্থ মার্কণ্ডেশ্বর । ৪৭ খুরকভঁরিতীর্থ । ৪৮ ভগীরথতীর্থ ।

গঙ্গা ও বরণা সঙ্গম হইতে, দক্ষিণ দিকস্থ তীর্থ শ্রেণীর মাহাত্ম্যপৰ্যায় ।

১ আদিকেশবতীর্থ । ২ পার্দ্দোদকতীর্থ । ৩ শ্বেত
 দ্বীপতীর্থ । ৪ ক্ষীরাক্ষিতীর্থ । ৫ শঙ্কৃতীর্থ । ৬ চক্রতীর্থ ।
 ৭ গদাতীর্থ । ৮ পদ্মতীর্থ । ৯ মহালক্ষ্মীতীর্থ । ১০ গারুড়-
 তীর্থ । ১১ নারদতীর্থ-নারদকেশব । ১২ প্রহ্লাদতীর্থ ।
 ১৩ অন্তরীপতীর্থ । ১৪ আদিত্যকেশবতীর্থ । ১৫ দত্তা-
 ত্রেয়তীর্থ । ১৬ ভার্গবতীর্থ । ১৭ বামনতীর্থ । ১৮ নার-
 ণতীর্থ । ১৯ বিদারনারসিংহতীর্থ । ২০ যজ্ঞবাহ্নীতীর্থ ।
 ২১ গোপীগোবিন্দতীর্থ । ২২ শেষতীর্থ । ২৩ শঙ্করাধ্ব-
 তীর্থ । ২৪ নীলগ্রীবতীর্থ । ২৫ উদালকতীর্থ । ২৬ সাজ্জা-
 তীর্থ-সজ্জেশ্বর । ২৭ স্বর্লীনতীর্থ স্বর্লীনেশ্বর । ২৮ মহিষা-
 সুরতীর্থ । ২৯ বাণতীর্থ-বাণেশ্বর । ৩০ গোপ্রতাপেশ্বর
 তীর্থ । ৩১ হিরণ্যগর্ভতীর্থ । ৩২ প্রণবতীর্থ-প্রণবেশ্বর ।
 ৩৩ পিশঙ্গিলাতীর্থ । ৩৪ পিলিঙ্গিলাতীর্থ-ত্রিপিষ্ঠপলিঙ্গ ।
 ৩৫ নাগেশ্বরতীর্থ । ৩৬ কর্ণাদিত্যতীর্থ । ৩৭ ভৈরবতীর্থ ।
 ৩৮ স্বর্ধ্বসিংহতীর্থ । ৪০ দ্বিতীয় মার্কণ্ডেয়তীর্থ । ৪১ পক-
 ন্দতীর্থ বিন্দুমাধব । ৪২ জ্ঞানেশ্বরতীর্থ । ৪৩ মঙ্গলতীর্থ ।
 ৪৪ ময়ূখমালীতীর্থ-ভৃগুশাস্ত্রেশ্বর । ৪৫ ময়ূখেশ্বরতীর্থ । ৪৬

বিন্দুতীর্থ । ৪৭ পিঙ্গলাদতীর্থ । ৪৮ তাত্রাবরাহতীর্থ ।
 ৪৯ কালগঙ্গাতীর্থ । ৫০ ইন্দ্রদ্রোণতীর্থ ইন্দ্রদ্রোণেশ্বর ।
 ৫১ রামতীর্থ-রামেশ্বর । ৫২ ঐক্ষাকেশ্বরতীর্থ । ৫৩ মরু-
 তীর্থ-মরুতেশ্বর । ৫৪ মৈত্রাবরুণতীর্থ । ৫৫ অগ্নিতীর্থ-
 অগ্নিশ্বর । ৫৬ অঙ্গারতীর্থ-অঙ্গারেশ্বর । ৫৭ কলশ-
 তীর্থ-কলশেশ্বর । ৫৮ চন্দ্রতীর্থ-চন্দ্রেশ্বর । ৫৯ নীরতীর্থ-
 নীরেশ্বর । ৬০ বিদ্বেশতীর্থ । ৬১ হরিশ্চন্দ্রতীর্থ-হরিশ্চন্দ্র-
 েশ্বর । ৬২ পর্বততীর্থ-পর্বতেশ্বর । ৬৩ কম্বলাশ্বতরতীর্থ-
 কম্বলাশ্বতরেশ্বর । ৬৪ মারস্বততীর্থ । ৬৫ উমাতীর্থ ।
 ৬৬ মণিকর্ণিকাতীর্থ । ৬৭ চক্রতীর্থ । ৬৮ কদ্রাবাস তীর্থ ।
 ৬৯ বিশ্বতীর্থ । ৭০ মুক্তিতীর্থ । ৭১ অবিমুক্ততীর্থ । ৭২
 তারকতীর্থ । ৭৩ চণ্ডিতীর্থ । ৭৪ ২য় ভবানীতীর্থ । ৭৫
 ঈশানতীর্থ । ৭৬ জ্ঞানতীর্থ । ৭৭ নন্দীতীর্থ । ৭৮ বিষ্ণু-
 তীর্থ । ৭৯ পিতামহতীর্থ । ৮০ নাভিতীর্থ বা ব্রহ্মানল
 তীর্থ ।

পঞ্চতীর্থরাজ ।

১ অসিসঙ্গম । ২ দশাশ্বমেধ । ৩ পাদোদক । ৪ পঞ্চ-
 নদ । ৫ মণিকর্ণিকা । এই পঞ্চতীর্থে স্নান করিলে
 মনুষ্য শিব স্বরূপ হয়, অর্থাৎ তাহাকে আর নরদেহ
 ধারণ করিতে হয় না । এই তীর্থপঞ্চের মহিমা, ব্রহ্মা,
 বিষ্ণু, ইন্দ্র, দেবর্ষি ও মহর্ষিগণেও, বর্ণনা করিতে
 অক্ষম ।

বারাণসী তীর্থ নির্দেশ ।

লিঙ্গ সকলই তীর্থ বলিয়া কথিত আছে এবং ঐ লিঙ্গরূপ তীর্থ সম্বন্ধেই কলাশয়ের নামও তীর্থ হইয়াছে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, অর্ক, শিব ও গণেশাদি সমস্ত দেব মুর্তিই শিবলিঙ্গ বলিয়া বিপাক্য । তাহাদিগের অবস্থিত স্থানও তীর্থ ।

তীর্থ	লিঙ্গ	কুণ্ড বা কূপ	স্থান	কল
মহাব্রত তীর্থ	মহাদেব	মহাকূপ	হিরণ্যগর্ভ তীর্থের পশ্চিমে	সারস্বতপদ প্রদ
	গোত্রপ্রজ্ঞ	—	মহাদেবের পূর্ব দিকে	গোদানজনিত কল
	দম্বীচীশ্বর	—	গোত্রপ্রজ্ঞের দক্ষিণে	বজ্রাশুষ্ঠানিত কল
	অত্রীশ্বর	—	দম্বীচীশ্বরের দক্ষিণে	বিষ্ণুপদ দাত
	বিজয়েশ্বর	—	গোত্রপ্রজ্ঞ লিঙ্গের পূর্বে	অর শূভতা
	বেদেশ্বর	—	বিজয়েশ্বরের পশ্চিমে	চতুর্কোদ পাঠের কল
	আদিকেশব	—	বেদেশ্বরের উত্তরে	ত্রিভুবন দর্শন জনিত কল
	সঙ্গমেশ্বর	—	আদিকেশবের পূর্বে	নিম্বাপ
	চতুর্মুখ লিঙ্গ ও শান্তিগৌরী	—	সঙ্গমেশ্বরের পূর্ব ভাগে	ব্রহ্মলোক বাস
	দম্বীশ্বর	—	বরণানদীর পূর্ব তটে	বহুপত্র লাভ
কামিল তীর্থ	ব্রতেশ্বর	কামিলকূপ	দম্বীশ্বরের উত্তরে	বাসুদেবকলপ্রদ

অহ্লাদেখর	অহ্লাদেখর	যাক্সবক্সেখরের পশ্চাতে	পরমভক্তিদায়ক
স্বর্গীন	স্বর্গীন	অহ্লাদেখরের পূর্বদিকে	পরমানন্দদায়ক
বৈশ্বরোচনেশ্বর	বৈশ্বরোচনেশ্বর	স্বর্গীন লিঙ্গের সম্মুখে	ঐ
বলীশ্বর	বলীশ্বর	বৈশ্বরোচনেশ্বরের উত্তরে	মগাবল বিবর্তক
বাণেশ্বর	বাণেশ্বর	বলীশ্বরের নিকটে	সর্বসিদ্ধি প্রদ
চন্দ্রেশ্বর	চন্দ্রেশ্বর	মরীচীশ্বরের পশ্চাত্তালে	পাপপ্রণোদক
বিদ্যেশ্বর	বিদ্যেশ্বর	চন্দ্রেশ্বরের পূর্বে	বিদ্যালাত
বীরেশ্বর ও	বীরেশ্বর	বিদ্যেশ্বরের দক্ষিণে	মহাসিদ্ধি প্রদ
বিকটা দেবী	বিকটা দেবী	বীরেশ্বরের বায়ুকোণে	অশ্বমেধবজ্র ফল প্রদ
সগরেশ্বর	সগরেশ্বর	সগরেশ্বরের ঈশানকোণে	তির্ন্যকধোনি প্রাপ্তিনিবারক
বাগীশ্বর	বাগীশ্বর	বাগীশ্বরের উত্তরে	মহাপাপ নাশক
মুখ্যীবেশ্বর	মুখ্যীবেশ্বর	" "	ব্রহ্মচর্য ফল প্রদ
হল্লমদীশ্বর	হল্লমদীশ্বর	" "	মহাভুক্তিদায়ক
জাম্ববীশ্বর	জাম্ববীশ্বর	" "	সহস্র কপিলাগোদান
আশ্বিনেশ্বর	আশ্বিনেশ্বর	গঙ্গাব পশ্চিম তটে	গোহোঁক বাস
ভদ্রেশ্বর	ভদ্রেশ্বর	ভদ্রহুদের পশ্চিমে	পাতজন্মাজ্জিত পাপনাশক
উপশান্ত শিব	উপশান্ত শিব	ভদ্রেশ্বরের নৈঋতে	পূনর্জন্ম নাশক
চক্রেশ্বর	চক্রেশ্বর	উপশান্ত শিবের উত্তরে	কদ্রলোক প্রাপ্তি
শূলেশ্বর	শূলেশ্বর	চক্রেশ্বরের নৈঋতকোণে	

নারায়ণতীর্থ

পার্বত্যতীর্থ

কপালমোচনতীর্থ
ঋণমোচনতীর্থ
অঙ্গারকতীর্থ

নারায়ণেশ্বর
বভ্রাতকেশ্বর
বিষ্ণুহৃদীগণেশ
অনারকেশ্বর
বরণেশ্বর
শৈলেশ্বর
কে.টি.শ্বর
কপালেশ্বর
ঋণমোচনেশ্বর
অঙ্গারকেশ্বর
বিশ্বকর্মেশ্বর
মহামুণ্ডেশ্বর ও
মহামুণ্ডাদেবী
ষট্টিঙ্গেশ্বর
ভুবনেশ্বর
বিমলেশ্বর
কপিলেশ্বর
ভক্তেশ্বর
নারায়ণ

নারদকুণ্ড
অত্রিকুণ্ড
বিষ্ণুহৃদকুণ্ড
অনারককুণ্ড
—
—
কে.টি.শ্বর'হ্রদ
কপালমোচন হ্রদ
ঋণমোচন হ্রদ
অঙ্গারকুণ্ড
—
ভা.ভাদক কূপ
—
ভুবনেশ্বর কুণ্ড
বিমলেশ্বর কুণ্ড
কপিলেশ্বর
যজ্ঞেশ্বর কূপ
মংস্ত্রোদী গঙ্গা

শূলেশ্বরের পূর্বাংশে
নারায়ণেশ্বর পূর্বে
অত্রিকুণ্ডের বায়ুপাশে
বিষ্ণুহৃদীগণেশের উত্তরে
অনারকেশ্বরের উত্তরে
বরণেশ্বরের পশ্চিমে
শৈলেশ্বরের দক্ষিণে
কে.টি.শ্বরের অগ্নিকোণে
কপাল মোচনের উত্তরে
ঋণমোচনের নিকটে
অঙ্গারকেশ্বরের উত্তরে
বিশ্বকর্মেশ্বরের দক্ষিণে
মহামুণ্ডেশ্বরের নিকটে
ষট্টিঙ্গেশ্বরের দক্ষিণে
ভুবনেশ্বরের দক্ষিণে
ভক্তেশ্বরের দক্ষিণে
ভৃগু আশ্রমের পশ্চিমে
মংস্ত্রোদার উত্তর কূলে

মোক্ষ ফল
মহাপাপনাশক
বিদ্রুপান্ত
নিরয়গতি নাশক
পরমসিদ্ধি প্রদ
নির্কণগতি দায়ক
অক্ষয়সিদ্ধিদায়ক
অশ্রমেধষজ্ঞ ফল
ঋণমুক্তি
রা.দিমুক্তি ও সুখদায়ক
জ্ঞানদায়ক
পাপনাশক
নিষ্কাশ্য আশ্রি
শিবস্ত্র আশ্রি
নিষ্কাশ্য আশ্রি
গর্ভগুণা নাশক
মহাভক্তফল দায়ক
পরমগতি দায়ক

উদ্দালকতীর্থ

উদ্দালকেশ্ব

বাকুলীশলিঙ্গ

কোস্তভেশ্বর

* শঙ্করেশ্বর

অঘোরেশ্বর

গর্গেশ্বর

দমনেশ্বর

কদ্রেশ্বর

মহালয়েশ্বর

বহুজীশ্বর

কামেশ্বর বা

দুর্কাদেশ্বর

নলকুবেরেশ্বর

সূর্য্যচন্দ্রমেশ্বর

অশ্বকেশ্বর

সিদ্ধীশ্বর

মণ্ডলেশ্বর

কপিলেশ্বরের উস্তর দিকে

উদ্দালকেশ্বরের উস্তরে

বাকুলীশ লিঙ্গের দক্ষিণে

কোস্তভেশ্বরের দক্ষিণে

কপিলেশ্বরের নিকটে

অঘোরেশ্বরের নিকটে

"

গর্গেশ্বরের দক্ষিণে

কদ্রেশ্বরের নৈঋত কোণে

মহালয়েশ্বরের সমীপে

কদ্রকুণ্ডের পশ্চিমে

কদ্রাবাসের দক্ষিণে

কামেশ্বরের পশ্চিমদিকে

নলকুবেরেশ্বরের পূর্বদিকে

সূর্য্যচন্দ্রমেশ্বরের দক্ষিণে

অশ্বকেশ্বরের নিকটে

"

পরমগতি দায়ক

সর্গাপ্ সিদ্ধি দায়ক

রত্নরান্ধিত্রীপহারক

পরমজ্ঞানদায়ক

অশ্বমেধযজ্ঞ ফলদায়ক

বাঞ্ছিত সিদ্ধিদায়ক

"

কদ্রলোক প্রাপ্তি

"

এবং শ্রীশং পুরুষ উদ্ধারক

দিবাবাগী

সিদ্ধি কাম্যতা

সমৃদ্ধি দক্ষিণ

অজ্ঞান নাশক

মোহনাশক

মহাসিদ্ধি প্রদ

মণ্ডলেশ্বর পদ প্রদায়ক

* কানীক্ষেত্রের নৈঋতকোণ রক্ষক ।

শিবেশ	তুঙ্গেশ্বরের দক্ষিণে	...	শ্রেয়স্বর
জমদগ্নিশ	শিবেশ্বরের "	...	মঙ্গলদায়ক
ভৈরবেশ	...	ভৈরবরূপ	জমদগ্নিশ্বরের পশ্চিমে	...	সর্বযজ্ঞদায়ক
শুকেশ	...	বিষ্ণোলোক রূপ	ভৈরবেশ্বরের পশ্চিমে	...	যোগসিদ্ধিদায়ক
বাসেশ	শ্রীকৃষ্ণের চৈতন্য	...	অভিনিযুক্তদায়ক
বল্লীকার্ণশ	...	যটীকর্ণহীন	বাসেশ্বরের পশ্চিমে	...	কালীঘরণ ফলদায়ক
তমীশ	...	পঞ্চচূড়া বা কপ্জবাপী	যটীকর্ণহীন	...	স্বর্গলোকপ্রাপ্তি
অশোকতীর্থ	...	গৌরীকূপ	অশোকেশ্বরের দক্ষিণে	...	জাডাশাস্তিকর
মঙ্গলিকীর্তীর্থ	পঞ্চচূড়াবাপী	...	"
	অশোকেশ্বরের উত্তরে	...	মহাপাপহারী
	মঙ্গলিকীর্তীর্থের উত্তরে	...	কৃত্রিমলোকপ্রাপ্তি
বিষ্ণুদেবেশ	মধ্যমেশ্বরের দক্ষিণভাগে	...	ত্রয়োদশবিষ্ণুদেব
	অষ্টদশদায়ক
বীরভদ্রেশ ও ভদ্রকালী দেবী	...	ভদ্রকালী	বিষ্ণুদেবেশ্বরের পূর্বদিকে	...	মহাবীরভদ্রদায়ক
আগন্তবেশ	...	পূর্ণাকূপ	ভদ্রকালীত্বের পূর্বদিকে	...	জ্ঞানপ্রদ
শৌনবেশ	...	শৌন্যকূপ	পূর্ণাকূপের পশ্চিমে	...	দিবাজ্ঞানদায়ক
কুরুবেশ	শৌনবেশ্বরের দক্ষিণে	...	ত্রিগুণোনিপত্তিপ্রদ
	কারক

* উত্তরদ্বার রক্ষক

৭০৮৭	দ্ব্যুৎপাদন	...	গাণাধ্যায়	...
ব্রহ্মতাপ	মহাশেষের দক্ষিণভাগে	...	অপমৃত্যু ভয়হারক	...
আত্মপোষ	ব্রহ্মতাপের দক্ষিণ	...	ঐতিহাসিক	...
দিক্শ	...	সিক্কপ	আত্মপোষের দক্ষিণে	...	সিদ্ধিদায়ক	...
ব্যাক্ষ	...	সিক্কবাপী	সিক্কপের পূর্বে	...	ব্যাখ্যা ও চৌভদ্র	...
...	ব্যাক্ষের দক্ষিণে	...	স্বর্গপ্রদ	...
জ্যোতিষ ও	জ্যোতিষের দক্ষিণে	...	আনন্দদায়ক	...
জ্যোতিষদেবী	জ্যোতিষের দক্ষিণে	...	কাশীবাসীসতর্কতাদায়ক	...
আহুতি	আহুতিতেষের উত্তরে	...	পূণ্যপ্রদ	...
নিবাস	...	চতুঃসুদ্রকূপ	ব্যাক্ষের দক্ষিণে	...	নিম্নজ্ঞানদায়ক	...
চতুঃ	...	দত্তবাসী	চতুঃসুদ্রকূপ	...	মহাপূণ্য	...
জৈগীষবোশ	...	জৈগীষবাসী	জৈগীষবোশের পশ্চাতে	...	শতবর্ষ পরম্যুপ্রদ	...
দেবল	দেবলেশের দক্ষিণে	...	মহাজপকলদায়ক	...
শতকাল	শতকালেষের দক্ষিণে	...	মহাফলহতুক	...
শতাতপ	শতাতপের দক্ষিণে	...	মহাজ্ঞানদায়ক	...
হেতুকেশ	হেতুকেষের দক্ষিণে	...	ধনধানাদায়ক	...
অকপাদেশ	...	পূর্ণোদককূপ	অকপাদেশের দক্ষিণে	...	ভূতবিদ্বিকারক	...
কণাদেশ	কণাদেশের দক্ষিণে
ভূত	ভূতের দক্ষিণে

পঞ্চদশ তীর্থ	পঞ্চদশ ও	মঙ্গলসাদিককূণ	বেবতেশ্বরের সমীপে
...	মঙ্গলাগোবিন্দী	...	মঙ্গলাগোবিন্দ পশ্চিমে
	মহালিঙ্গ	...	মহালিঙ্গের পশ্চাৎ
	বাহুপাশ	...	গভীরের নৈঋতে
	শশাঙ্কেশ্বর	...	শশাঙ্কেশ্বরের পশ্চিমে
চিত্ররথ তীর্থ	বেবতেশ্বরের পশ্চিমে
	জৈমিনী
	বাবণেশ
	বরাহেশ
	ধাণ্ডবোশ
	প্রচণ্ডেশ
	যোগেশ
	ধাতেশ
প্রতাপ তীর্থ
	সোমেশ
	কনকেশ
	ভীমেশ্বরি
পাণ্ডব তীর্থ
	পঞ্চলিঙ্গ

কলস তীর্থ	সম্বৎসর	পাণ্ডবলিঙ্গের সম্মুখে
	ধ্বংস	পশ্চিমে
	কলস	কলসেস্থবের পশ্চাতে	...	কালভয়ভাবক
	চিত্র গুপ্তেশ্বর ও	কলসেস্থবের উত্তরে	...	পাপনাশক
	চিত্র ঘণ্টালিঙ্গ	চিত্র গুপ্তেশ্বরের পশ্চাতে	...	বহুলাদায়ক
	দুর্গেশ্বর	কলসেস্থবের দক্ষিণে	...	গ্রহবাণীনাশক
	গ্রহেশ্বর	চিত্র গুপ্তেশ্বরের পশ্চাতে	...	সংক্ষয়াদায়ক
	যদুক্ষেত্র	গ্রহেশ্বরের দক্ষিণে	...	স্মৃতিভয়ক
	বাগদেব	বাগদেবের দক্ষিণে
	কলস
	অমৃতেশ্বর	অমৃতেশ্বরের দক্ষিণে
মণিকর্ণিকা তীর্থ	মণিকর্ণিকা	...	চক্রপুষ্কবিলী	পলিঙ্গনাশক
	পলিঙ্গেশ্বর	মণিকর্ণিকাশ্বরের নিকটে	...	পাপহারক
	অরাদেশ
	পাপনাশ	...	পাপনাশকুণ্ড	পাপনাশনিন্দ্রের পশ্চিমে
	নির্জলেশ	নির্জলেশ্বরের নৈঋতে
	পিতামহ	পিতামহেশ্বরের দক্ষিণে
	বকেশ	বকেশ্বরের দক্ষিণে
বাগতীর্থ	বগেশ

ব্রাহ্মসভা	কুম্ভাগেশ	পিতামহ স্রোতিকাত্তে	...	"
ভাগীরথী তীর্থ	রাক্ষসেশ	কুম্ভাগেশ্বরের পূর্বে	...	ভীতিহারক
	গঙ্গেশ	রাক্ষসেশ্বরের দক্ষিণে	...	পাপবিমোচক
অকতীর্থ	নিয়গেশ	গঙ্গেশ্বরের উত্তরে	...	"
	বৈবস্বতেশ	নিয়গেশ্বরের নিকটে	...	যমলোকগমননিবারক
	অদিতীশ	বৈবস্বতেশ্বরের পশ্চাতে	...	"
	চক্রেশ	অদিতীশ্বরের সম্মুখে	...	পাপবিনাশক
	কাসকেশ	চক্রেশ্বরের সম্মুখে	...	নিজছায়াদর্শক
ভারকতীর্থ	ভারকেশ	কাসকেশ্বরের সম্মুখে	...	পাপবিমোচক
	স্বর্ণভারদেশ	ভারকেশ্বরের সম্মুখে	...	"
মরুতীর্থ	মরুত্তেশ	" উত্তরে	...	"
	শক্রেশ	মরুত্তেশ্বরের সম্মুখে	...	"
	রক্তেশ	শক্রেশ্বরের দক্ষিণে	...	"
	শশীশ	"	...	"
	লোকপালেশ	রক্তেশ্বরের উত্তরে	...	সিদ্ধিদায়ক
	যাক্ষিণেশ	শক্রেশ্বরের দক্ষিণে	...	"
	পাণ্ডিতেশ	" উত্তরে	...	"
মহোত্তীর্থ	সমুদ্রেশ	পাণ্ডিতেশ্বরের পশ্চিমে	...	"
ঈশানগীর্থ	ঈশানেশ	সমুদ্রেশ্বরের উত্তরে	...	"

হয়নন্দীতীর্থ ...	কাসলীশ	ঈশানেশ্বরের পূর্বে	...	সিদ্ধিদায়ক
অবিমুক্ততীর্থ ...	কপীলেশ	কাসলীশ্বরের সমীপে	...	"
	নকুলেশ	নকুলেশ্বরের নিকটে	...	শতবর্ষউপাসকলদায়ক
	প্রীতিকেশ	প্রীতিকেশ্বরের পশ্চিমভাগে	...	কাশী ভীতিনাশক
	দণ্ডপাণি	দণ্ডপাণির পূর্বেদিকে
	তারেশ	" দক্ষিণে	...	সিদ্ধিদায়ক
	কালেশ্বর	" উত্তরে	...	"
	সোয়নন্দীশ্বর	বিশ্বেশ্বরের পূর্বেদিকে	...	নির্কালদায়ক
	অবিমুক্তেশ্বর	অবিমুক্তেশ্বরের নিকটে	...	মোক্ষদায়ক
	মোক্ষেশ্বর	মোক্ষেশ্বরের উত্তরে	...	"
	করুণেশ্বর	" পূর্বে	...	"
	স্বর্ণাকেশ	স্বর্ণাকেশের উত্তরে	...	সৌভাগ্যদাত্রী
	জ্ঞানদেশ	বিশ্বেশ্বরের দক্ষিণ ভাগে	...	ক্ষেত্রমঙ্গলদায়ক
	সৌভাগ্যগৌরী	নিবৃত্তির আগ্রকোণে	...	সিদ্ধিদায়ক
	নিকুন্তেশ	বিক্রপাক্ষের বদক্ষিণে	...	সন্তানদায়ক
	বিক্রপাক্ষণ	শুক্রেণের পশ্চিমে	...	মানসসিদ্ধিদায়ক
	শুক্রেণ	এ পূর্বে	...	বিশেষকলদায়ক
	ভবানীশ	
	অলকেশ	

শুক্রেণীর্থ
ভবানীতীর্থ

রামতীর্থ	মদ্যগণেশ ও	ত্রীনাগচন্দ্র প্রতিষ্ঠিত	অলকেশ্বরের সমীপে	ব্রহ্মহত্যা পাপনাশক
...	গণেশ্বরেশ
দস্তাত্রেয়তীর্থ	ত্রিপুরাস্তক
গোকর্ণতীর্থ	দস্তাত্রেয়েশ	...	গণেশ্বরের পশ্চিমে	চিকিৎসানৈপুণ্যদায়ক
এবতীর্থ	হরিকেশেশ	...	দস্তাত্রেয়েশ্বরের দক্ষিণে	ভীতিহারক
...	গোকর্ণেশ *	...	গোকর্ণেশ্বরের নিকটে	পিতৃসন্তোষদায়ক
...	এবেশ	...	এবেশ্বরের উত্তরে	পৈশাচপদনাশক
...	পিশাচেশ	...	দক্ষিণে	পিতৃপিণ্ডস্থলী
পিত্রীশতীর্থ	ত্রীশ	...	নিকটে	সিদ্ধিদায়ক
বৈদ্যনাথতীর্থ	বৈদ্যনাথভারেশ	...	বৈদ্যনাথের সম্মুখে	...
...	প্রিয়ব্রতেশ	...	প্রিয়ব্রতেশ্বরের দক্ষিণে	...
মুচুকুন্দতীর্থ	মুচুকুন্দেশ	...	মুচুকুন্দেশ্বরের পাশ্বে	...
গৌতমতীর্থ	গৌতমেশ	...	গৌতমেশ্বরের পশ্চিমে	...
...	২য় ভদ্রেশ	...	দক্ষিণে	...
...	ঋষাশ্রঙ্গীশ	...	সম্মুখে	অভীষ্টদায়ক
ব্রহ্মতীর্থ	ব্রহ্মেশ	...	ব্রহ্মেশ্বরের দিশানুসারে	...
...	পঙ্কজেশ

* পশ্চিমদ্বার রক্ষক

হংসতীর্থ	নিম্পাপেশু	হরপাপহৃদ, মধুস্রবাগঙ্গা	... চিত্রাক্ষেশ্বর দক্ষিণে ...	সিদ্ধিদায়ক
মানসতীর্থ	কেশব	... গৌরীকুণ্ড বা হংসতীর্থ	...	বহুফলপ্রদ
	করক্কেমেশ	...	লোলার্ক দক্ষিণস্থ আশা- বিনায়কের পশ্চিমে	দুর্গতিনাশিনী
দুর্গতীর্থ	মহাদুর্গা দেবী	... দুর্গাপী	করক্কেমেশ্বরের পশ্চিমে	...
	করক্কেমেশ্বর	... শুক্লানন্দী	দুর্গাদেবীর দক্ষিণে	...
	জনকেশ্বর	...	(উত্তরেশ্বর পশ্চিমে ও করক্কেমেশ্বর পার্শ্বে)	...
সিদ্ধিতীর্থ	ময়নাকরক্কেমেশ্বর	...	উত্তরে	...
	মহাসিদ্ধীশ্বর	... সিদ্ধিকুণ্ড	পূর্বে	সর্বসিদ্ধিদায়ক
	বাড়বালিন্দ্র	...	দক্ষিণে	...
	বিভীষণেশ্বর	...	বাড়বালিন্দ্রের অগ্রভাগে	...
	কহোলেশ্বর	...	উত্তরে	...
দ্বারতীর্থ	দ্বারেশ্বর	...	কহোলেশ্বরের সমুখে	ক্ষেত্রবিশ্রামক
	দ্বারেশ্বরী দেবী	...	দ্বারেশ্বরের সমীপে	...
	কাঠামনেশ্বর	...	কাঠামনেশ্বরের পশ্চাৎ	...
	হবিদীশ্বর
	জামলেশ্বর
মুকুটতীর্থ	... মুকুটেপ	সর্বলিঙ্গযাত্রাকলসায়ক

পিলিপিনাভীথ	... ওক্লেশ	...	মৎস্যাদরীর নিকট	...	নির্কাণদায়ক
বিরজাপীঠ	... ত্রিনোচন বা ত্রিবিষ্টপলিঙ্গ	...	পিলিপিনাভীথের নিকটে	...	"
কুদ্রাবাস	... কুন্তিবাসেশ	... কুন্তিবাস কুণ্ড	রত্নেশ্বরের নিকটে	...	মোক্ষদায়ক
ধর্মপীঠ	... রত্নেশ	...	বালরাজের উত্তরে	...	"
	... ধর্মেশ	...	জ্ঞানেশ্বরের নিকটে	...	পাপনাশক
নর্মদাভীথ	... পার্কটীশ	...	মহাদেবের সমীপে	...	সিদ্ধিদায়ক
	... নর্মদেশ	...	ত্রিবিষ্টপলিঙ্গের সমীপে	...	পাপনাশক
	... মতীশ	...	রত্নেশ্বরের পূর্ক্সভাগে	...	অভিলাষিসিদ্ধিদ
কমলাধরভীথ	... অম্বতদেশ	...	পূর্ক্সেশ্বরের দক্ষিণে	...	"
	... বাসুকীশ	... বাসুকীকুণ্ড	জ্যোতিষেশ্বরের ঈশ্বরত্বকোণে	...	মর্পভয়নাশক
২য় পূর্ক্সভীথ	... পূর্ক্সতেশ	...	হরিশচন্দ্রভীথের নিকটে	...	"
গঙ্গাকেশবভীথ	... গঙ্গাকেশব	...	অগস্ত্যভীথের দক্ষিণে	...	পাপনাশক
ললীতাভীথ	... ললিতাদেবী	...			
অগস্ত্যভীথ	... অগস্তীশ	... অগস্ত্যকুণ্ড	যোগিনীভীথের পশ্চিমে	...	"
	... লোপামুদ্রা				
	... কালেশ		ঈশানেশ্বরের পূর্ক্সে	...	"
	... হটিকেশ	... অহিক্ষেপবাণী	অহিক্ষেপভাণ্ডার নিকটে	...	"
	... কীকেশ	"
বিষেশভীথ	... বিঘ্নেশ	...			

১ম ভবানীতীর্থ ...	অন্নপূর্ণাদেবী	টন্ডি বিনায়কের পূর্ক উত্তরে ...	সর্ক সিদ্ধি ও মুক্তিদায়িকা
জ্ঞানতীর্থ ...	২য় জ্ঞানদেব ...	জ্ঞানবাণী ...	নন্দীশ্বরের দক্ষিণে ভাড্যাপহারী
ব্রহ্মতীর্থ বা নাভিতীর্থ অথবা ব্রহ্মনাথ	ধর্মেশ্বরের পূর্ক
শ্বেততীর্থ ...	বিধুভূজাগৌরী	রুদ্রাবাস তীর্থের দক্ষিণে
অরুন্ধতীর্থ ...	অরুন্ধতীশ্বর	বনিষ্ঠ তীর্থের নিকটে
	* মহোদয়েশ্বর	বিধেশ্বরের পূর্ক
	পিন্সলেশ্বর	কালেশ্বরের উত্তরে
	কুকুটেশ্বর ...	সোভাগোদককূপ ...	সোভাগোদককূপের নিকটে
	কুন্তোদরেশ্বর	লোলাক্কের নিকটে
	ময়ূরেশ্বর	ঐ পশ্চিমে
ভারকতীর্থ ...	২য় তাবকেশ্বর ...	জ্ঞানবাণী ...	জ্ঞানবাণী ব উত্তরে ...	সর্ক সিদ্ধিদায়ক
	দ্বুনকর্ণেশ্বর	তিলপর্ণেশ্বরের নিকটে
	ভূকেশেশ্বর	হবিকেশ বনে
	বিন্ধ্যতীশ্বর	ভীমচণ্ডীর নিকটে
	ভাগেশ্বর	পিত্তীশ্বরের নিকটে
	পিঙ্গলাকেশ্বর	কপদীশের নিকটে
	প্রভামেশ্বর	ঐ
	নীলকণ্ঠেশ্বর	অন্তকুটগণেশের সমীপে ও কেদারেশ্বরের দক্ষিণে	...

* উত্তর দ্বার রক্ষক ।

তক্ষক তীর্থ

শঙ্খচূড় তীর্থ
বা
যোগীন্দ্রালয়

বলিতদ্রেশ্বর	বলিবাগানের পশ্চিমে	...	পাপনাশক
উটজেশ্বর	যাত্রেশ্রবের পশ্চিমে	...	"
অঙ্গরেশ্বর	...	সোভাগাদক কূপ...	জৈষ্ঠেশ্বরের দক্ষিণে	...	সোভাগাদায়ক
গদাধরেশ্বর	পিতামহেশ্বরের নৈখতকোণে	...	মুক্তিদায়ক
তক্ষকেশ্বর	...	তক্ষককূপ	সর্পভয় নিবারক
কপালীভৈরব	বাহকীকুণ্ডের পশ্চিমে	...	সর্ষ বিষ বিনাশক
গন্ধার্কেশ্বর	তক্ষককূপের উত্তরে	...	"
...	বৃষভেশ্বরের উত্তরে	...	"
শঙ্খচূড়েশ্বর	...	শঙ্খচূড়বাণী	...	অবিমুক্তক্ষেত্রের দ্বীপানে	পাপনাশক
ধুম্রমারীশ্বর	কর্কোটেশ্বরের পশ্চিমে	...	সর্ষ বিষনিবারক
পুরুষেশ্বর	ধুম্রমারীশ্বরের উত্তরে	...	"
দিগ্গজেশ্বর	পুরুষেশ্বরের সম্মুখে	...	"
সুপ্রতীকেশ্বর	...	সুপ্রতীক সরোবর	...	দিগ্গজেশ্বরের সম্মুখে	"
হয়গ্রীব তীর্থ	শোলার্কের উত্তরে	...	"
পিপাচমোচনতীর্থ	...	বিমলোদক কূপ	...	পিত্রীশের উত্তরে	প্রতিগ্রাহ পাপ নাশক
কিরাত তীর্থ	কেদারেশ্বরের দক্ষিণে	...	সর্ষ পাপ নাশক
পঞ্চাঙ্কেশ্বর	ত্রিবেশ্বরের দক্ষিণে	...	"

সিদ্ধাষ্টকতীর্থ	...	সিদ্ধাষ্টক কুণ্ড	...	মন্দাকিনীদীর্ঘিকার পশ্চিমে	...	অষ্ট সিদ্ধিদায়ক	...
বিরাটেশ্বর	দণ্ডপানীর নৈঋতে	...	পাপ নাশক	...
ব্রাহ্মেশ্বর	ত্রিলোচনের সম্মুখে	...	অষ্ট সিদ্ধিদায়ক	...
ভৃগুেশ্বর	পিলিপিনা তীর্থে	...	অষ্ট সিদ্ধিদায়ক	...
সিদ্ধাষ্টকেশ্বর	...	সিদ্ধাষ্টক কুণ্ড	পাপ নাশক	...
দাক্ষায়ণীশ্বৰ ও অধিকৈ- শ্বৰ অধিকাগৌরী দেবী	রক্তেশ্বরের পূর্বাংশে	...	পাপ নাশক	...
কুরুক্ষেত্র	...	হাটু লিঙ্গ	...	মণিকুণ্ড	...	অষ্ট সিদ্ধিদায়ক	...
ব্রহ্মাবর্ত তীর্থ	...	দেবদেবমহালিঙ্গ	...	ব্রহ্মাবর্তকূপ	...	অষ্ট সিদ্ধিদায়ক	...
বৈকুণ্ঠ দেব	...	চণ্ডিরাজের উত্তরে	...	ত্রিপুরাস্তক	...	অষ্ট সিদ্ধিদায়ক	...
মহাবল লিঙ্গ	...	কুপালমোচনের সম্মুখে	...	মুকুটেশ্বর	...	অষ্ট সিদ্ধিদায়ক	...
অনিতুষণ	...	স্পৰ্শমোচনের পূর্বে	...	ত্রিশূলোলিঙ্গ	...	অষ্ট সিদ্ধিদায়ক	...
মহাকাল	...	ওঙ্কারেশ্বরের পূর্বে	...	জটীদেব	...	অষ্ট সিদ্ধিদায়ক	...
অযোগেশ্বর	...	মংসোদরীর উত্তরে	...	হবেশ্বর	...	অষ্ট সিদ্ধিদায়ক	...
মহানাদেশ	...	ত্রিলোচনের উত্তরে	...	সর্ব লিঙ্গ	...	অষ্ট সিদ্ধিদায়ক	...
মহোৎকটেশ	...	কামেশ্বরের উত্তরে	...	যজ্ঞেশ্বর	...	অষ্ট সিদ্ধিদায়ক	...
শূলটক	...	মুক্তিমণ্ডপের দক্ষিণে	...	মহাতাজেশ্বর	...	অষ্ট সিদ্ধিদায়ক	...
চণ্ডীশ্বর	...	পাশপাণির নিকটে	...	বিজয়েশ্বর	...	অষ্ট সিদ্ধিদায়ক	...
ত্ৰিকুটেশ্বর	...	মুগগণেশের উত্তরে	...	যজ্ঞেশ্বর	...	অষ্ট সিদ্ধিদায়ক	...

সহস্রাক্ষ	...শৈলেশ্বরের দক্ষিণে	। হর্ষিত লিঙ্গ	...মহেশ্বরের সমীপে	। রুদ্রেশ	...ত্রিপুরেশের সম্মুখে
ব্রহ্মেশ	...বাণেশ	। সাংহারভৈরব	...খর্কুবিহার্যকের দক্ষিণে	। ভবেশ	...ভীমচণ্ডীরনিকটে
দণ্ডীশ	...দেহলীগণ পতির পূর্বে	। ভদ্রকর্ণেশ্বর	...উদগুগণ পতির পূর্বে	। শঙ্কর লিঙ্গ	...উদগুগণেশের পূর্বে
কাগ লিঙ্গ	...মিত্রাবরুণের দক্ষিণে	। কপালী	...কপালমোচন তীর্থে	। উমাপতি	...পশুপতির পূর্বে
দীপ্তেশ	...উমাপতির নিকটে	। অমরেশ	...নকুলীশ নিকটে	। গদাধর	...ধরনীবারাহের উত্তরে
ভূত্বঃ লিঙ্গ	...গণাধিপের পূর্বে	। মকারেশ্বর	...পৌলস্ত রাঘবের পশ্চিম	। অনলেরশ্বর	...নলেশ সম্মুখে
সরস্বতীশ	...ত্রিবিষ্টপের দক্ষিণে	। যমুনেশ	...ত্রিবিষ্টপের পশ্চিমে	। নম্রদেশ	...ত্রিবিষ্টপের পূর্বে
শান্তনব লিঙ্গ	...ঐ নিকটে	। ভীমেশ	...শান্তনবেব দক্ষিণে	। দ্রোণেশ	...ভীমেশ্বরের পশ্চিম
অখণ্ডামেশ	...দ্রোণেশের সম্মুখে	। বালখিল্লেশ	...ঐ বায়ুকোণে	। বাজীকেশ	...বালখিল্লেশ্বরের নিকটে
জ্যোতীর্কপেশ	...চক্রপুঙ্কর্গীব তীর্থে	। ত্রিশর্গেশ্বর	...ধর্মেশ্বরের উত্তরে	। অম্বরীবেশ	...কেদারেশ বায়ুকোণে
ইন্দ্রজ্যোতেশ্বর	...অম্বরীবেশ নিকটে	। কালজ্যোতেশ্বর	...ইন্দ্রজ্যোতেশ্বরের দক্ষিণে	। শচীশ্বর	...ইন্দ্রেশ্বরের দক্ষিণে
রস্তেশ	...শচীশের নিকটে	। লোকপালেশ	...ইন্দ্রেশের নিকটে	। জ্ঞানেশ্বর	...ধর্মেশ্বরের ঈশানকোণে
ধরনীশ	...ধর্মেশ্বরের নিকটে	। তত্তেশ	...ধর্মেশ্বরের দক্ষিণে	। বৈরাগোশ	...ধর্মেশ্বরের পূর্বে
ত্রাশ্বকদেব	...ত্রিমুখ গণেশের পূর্বে	। ...	। ...	। ...	। ...

কালাক্ষ, কালকম্পান, নৌলেয় ও রণভদ্র ভৈরব চতুষ্টয় গঙ্গার পূর্বপারে অবস্থিত। বিশালাক্ষ, মহাভীম, মহোদর ও কুস্তোদর দেহলীস্থানে। নন্দীবেশ, পাঞ্চাল, খরপাদ, করঞ্চক, গোপক, ও বক্র ভৈরবষষ্ঠ বক্রগাণারে, বীরাভদ্র ও অনল ভৈরবদ্বয় অমির অপার পারে অবস্থিত ॥

শক্তি সমাবেশ ।

অদীতা ঠৈরবী ... জনকেখের উত্তরে ।
 ঐন্দ্রী ... ইন্দ্রেখের দক্ষিণে ।
 বোম্বা ... মহানন্দী ব দক্ষিণে ।
 চামুণ্ডা ... হরগ্রীবতীরে লোলার্কের উত্তরে ।
 বারাহী শিবদূতী ... ক্রতু বরাহের সমীপে ।
 বিশালন্দী ... গঙ্গাগর্ভে বিশাল তীরে ।
 ভীষণঠৈরবী ... জ্যোষ্ঠেশের সন্নিধানে ।
 মহামুণ্ডা ... লোলার্কের উত্তরে ।
 বিকটলোচনা ঠৈরবী ... ক্ষুদ্রিশাশেশের উত্তরে ।
 বিরূপাক্ষী ... দেবজানীর উত্তরে ।
 স্বপ্নেশ্বরী ... মহামুণ্ডার পশ্চিমে অসিসঙ্গমের নিকটে ।
 ত্রিপুরাঠৈরবী, ভীমা, কামাখ্যা, জয়া, জয়ন্তী, সর্কয়ঙ্গলা, পাশপাণি, শবাসনা, যোগসিদ্ধি, বাগেশ্বরী, ক্ষেমহরী, ছিন্নমস্তা, শাকম্বরী ও আনামুখী ইত্যাদি নবকোটি মহাশক্তি অবিসৃক্ত ক্ষেত্রে অবস্থিত।
 দিগের স্থান ও উৎপত্তি বিবরণাবলী, গ্রন্থ বাহুলা ভয়ে পরিত্যক্ত হইল ।

বিষ্ণু মূর্তি সমূহ ।

পাদোদক তীর্থ ... আদিনারায়ণ
 বৈতরণী র্থতী ... আদিকেশব, জ্ঞানকেশব, ওমকলেশ...কাশীরসীমান্ত ক্ষীরসমুদ্রের সমুখে, পাদোদক তীর্থেরদক্ষিণে।
 ... গঙ্গাবরণীর সঙ্গম স্থলে ।

আশাপুরী দেবী ... জনকেখবৈনিকটে ।
 কৌমারী ... স্বক্কেখের নিকটে ।
 চন্দ্রমুণ্ডা ... দারুকেখের নিকটে ।
 দুর্গাদেবী ... স্বপ্নেশ্বরীর পশ্চিমে ।
 ব্রাক্ষী ... ব্রহ্মেশ্বর, পশ্চিমে ।
 বিশ্বভূজাগৌরী ... বিশালাক্ষীবসমুখে ।
 ভীমচণ্ডী ... ভীমেশ্বর সমুখে ।
 মাহেশ্বরী ... মহেশ্বরের দক্ষিণে ।
 বিজয়া ... অন্তর্গতহরউত্তরদ্বারে ।
 শিখীচণ্ডী ... কাশীরবাসুক্ষেত্রে ।
 হরকুণ্ডী ... মহালাক্ষীরউত্তরে ।
 ... মহালাক্ষীরউত্তরে ।

তর্কিত্য তীর্থ	...	তর্কিত্য কেশব	...	গুরুভ কেশবের নিকটে।
নারদ তীর্থ	...	নারদ কেশব	...	তর্কিত্য তীর্থের সম্মুখে।
প্রহ্লাদ তীর্থ	...	প্রহ্লাদ কেশব	...	নারদ তীর্থের জন্তে।
জম্বীরীষ তীর্থ	...	জামিত্য কেশব	...	প্রহ্লাদ তীর্থের নিকটে।
দত্তাত্রেয় তীর্থ	...	জাদি গদাধর ও দত্তাত্রেয়শ	...	জাদিকেশবের পূর্বে।
ভার্গব তীর্থ	...	ভৃগুকেশব	...	দত্তাত্রেয় তীর্থের দক্ষিণে।
বামন তীর্থ	...	বামনকেশব	...	ভার্গব তীর্থের দক্ষিণে।
নরনারায়ণ তীর্থ	...	নরনারায়ণ	...	বামন তীর্থের নিকটে।
যজ্ঞবাহু তীর্থ	...	যজ্ঞবাহু	...	নরনারায়ণের নিকটে।
বিদ্যার নরসিংহ তীর্থ	...	বিদ্যার নরসিংহ কেশব	...	যজ্ঞবাহু তীর্থের সমীপে।
গোপীগোবিন্দ তীর্থ	...	গোপীগোবিন্দ ও নারায়ণী দেবী	...	বিদ্যার নরসিংহ তীর্থের দক্ষিণে।
লক্ষ্মী নৃসিংহ তীর্থ	...	লক্ষ্মী নৃসিংহ কেশব	...	গোপীগোবিন্দ মূর্তির দক্ষিণে।
শেষ তীর্থ	...	শেষ মাধব	...	গোপীগোবিন্দ মূর্তির দক্ষিণে।
শঙ্খমাধব তীর্থ	...	শঙ্খমাধব	...	শেষ তীর্থের পশ্চিমে।
হয়গ্রীথ তীর্থ	...	হয়গ্রীথ কেশব	...	শঙ্খমাধব তীর্থের সম্মুখে।
বমাহ তীর্থ	...	বরাহেশ ও ধরনিবরাহ	...	প্রয়াগেশের সন্নিধানে।
ভীষ্মকেশব. যুদ্ধকালেশ পশ্চিমে। ত্রিভুবন কেশব... ত্রিপুরসুন্দরীর দক্ষিণাংশে। শ্বেতমাধব ... বিশালাক্ষীর নিকটে।				
বৈবরুণমাধব ... দীর্ঘাভির্নায়কের দক্ষিণে। কালমাধব... কালভৈরবের সন্নিহিত। মহাপল নরসিংহ... ওঙ্কারেশ্বরের পূর্বে।				

প্রচণ্ড নরসিংহ... চণ্ডীভৈরবের পূর্কায়শে। ভয়হর নৃসিংহ... পিণ্ডমহেশ্বরণশ্চাত্তে। জ্ঞানামালীনরসিংহ... জ্ঞানামুখীর নিকটে।
 বিকটক নরসিংহ... শীলকর্ণেশ্বরশ্চাত্তে। ত্রিবিক্রম... ত্রিলোচনের উত্তরাংশে। ভাস্করবাহ... নিবগমার দক্ষিণভাগে।
 বোদাবাহ... বরাহেশ্বর সন্নিহানে। নিক্ষিপকেশব... লোলাক্কের উত্তরে। জ্ঞানবাহ... জ্ঞানবাপীর সম্মুখে।
 প্রয়াগবাহ... দশানুমেধের উত্তরে। নিক্ষিপনরসিংহ ও পিণ্ডসিংহদেবী-পুলস্তীশ্বরের দক্ষিণে। গিরিনৃসিংহ... দেহলীবিনায়কের পূর্কায়শে।
 জ্যোতিষনৃসিংহ... কলসেশ্বরের পশ্চিমে। কোলহল নৃসিংহ... ককালভৈরবের নিকটে। অনন্তবাহন... অনন্তেশ্বর সমীপে।
 অতুল নৃসিংহ... কলসেশ্বরের পূর্কায়শে।
 বলিবাহন... বলিত্রৈলোক্যেশ্বর পূর্কায়শে।
 যাত্রা। প্রাকরণ।

यः प्रकटः ।

সহকারী সচিব, মন্ত্রণালয়, কলিকতা।

† পঞ্চ তীর্থিকা যাত্রা ।

অতিবাহিত হয়, সেই দিনেই পিতৃগণের অর্চনা, ব্রাহ্মণ
 # পঞ্চ তীর্থিকা যাত্রা।
 প্রথমে চক্রপুষ্কর্ণাতে অবগাহন করিয়া যথাবিধি দেবতা পিতৃগণের অর্চনা, ব্রাহ্মণ
 ও ষাষিগণের সংকার এবং আদিভ্য দ্রৌপদী, বিষ্ণু, দণ্ডপানি ও মহেশ্বরকে প্রণাম পূর্বক
 তুর্নিগণেশ দর্শনার্থ যাত্রা করিবে। অনন্তর জ্ঞানবাপীর জলক্ষর্শ করিয়া, নন্দিশ্বরের পূজা ও
 তৎপশ্চাতে তারকেশ্বর, মহাকালেশ্বর, দণ্ডপানির অর্চনা করিবে। ইহার নাম পঞ্চ তীর্থিকা।

ଶ୍ରୀ ମତ୍ତ ତୀର୍ଥ (୧୦୭) ମୂର୍ତ୍ତୀୟ ଦେବ ।

অষ্টায়তন যাত্রা ।

প্রতি অষ্টমীতে ভীষণ পাপরাশি নিবারণার্থ এই অষ্টায়তনে যাত্রা করিতে হয় । প্রথমে দক্ষেশ্বর দর্শনান্তে ক্রমান্বয়ে পার্শ্বতীশ্বর, পশুপতীশ্বর, গঙ্গেশ্বর, নন্দেশ্বর, ভগন্তীশ্বর, সতীশ্বর, ও অষ্টম তারকেশ্বর লিঙ্গ অবলোকন করিবে ॥

প্রথম প্রকার একাদশায়তন যাত্রা ।

কৃষ্ণাপ্রতিপদ হইতে চতুর্দশী পর্য্যন্ত প্রত্যাহ এই যাত্রা বিধেয় । বরগাতে অবগাহন পূর্বক শৈলেশ্বর দর্শন, ভদ্রনন্দুর গঙ্গা যমুনা সঙ্গমে স্নানান্তে সঙ্গমেশ্বর দর্শন, স্বর্লীন তীর্থে স্নান করত স্বর্লীনেশ্বর অবলোকন, মন্দাকিনী জলে অবগাহনান্তে মধ্যমেশ্বর দর্শন, হিরণ্য গর্ত্ত তীর্থে স্নান করিয়া হিরণ্যগর্ভেশ্বর দর্শন, মণিকর্ণিকাতে স্নান করণান্তর ঈশানেশ্বর দর্শন পূর্বক গেত্রেশ্বর সন্দর্শন করিবে । অতঃপর কাপিলহ্রদে অবগাহন করত বৃষভধ্বজকে দর্শন, উপশান্তকূপে জলক্রিয়া সমাধা পূর্বক উপশান্তেশ্বর দর্শন, পঞ্চচূড় হ্রদে স্নান করিয়া জ্যোতীশ্বর সন্দর্শনান্তর, চতুঃসমুদ্রকূপে স্নানান্তে চতুঃসমুদ্রেশ্বরকে দর্শন, শুক্রেশ্বরকূপে স্নান করত শুক্রেশ্বর দর্শন, দণ্ডখাত তীর্থে স্নান পূর্বক ব্যাঘ্রেশ্বর নিরীক্ষণ করিয়া, শৌনকেশ্বর কূপে স্নান ও মহালিঙ্গ জম্বুকেশ্বরকে পূজা করিবে ॥

দ্বিতীয় প্রকার একাদশায়তন যাত্রা ।

কৃষ্ণাপ্রতিপদ হইতে চতুর্দশী পর্য্যন্ত প্রত্যাহ এই যাত্রা করিবে । প্রথমতঃ অগ্নিধুকুণ্ডে অবগাহন পূর্বক ক্রমে অগ্নিধেশ্বর, উর্বরশীশ্বর, নকুলীশ্বর, আষাঢ়ীশ্বর, ভারভূতেশ্বর, লাক্ষ্মীশ্বর, ত্রিপুরাস্তকেশ্বর, মদালসেশ্বর, ও তিলপর্ণেশ্বর দর্শন করিবে ।

চতুর্দশায়তন যাত্রা ।

কৃষ্ণা প্রতিপদ হইতে অমাবস্যা পর্য্যন্ত কিম্বা প্রতি অমাবস্যাতে চক্রতীর্থে স্নান ও তত্রস্থলিঙ্গের অর্চনা পূর্বক মৌনী হইয়া যাত্রা করিবে । মৎস্যোদয়ীতে স্নানান্তে ওঙ্কারেশ্বর, ত্রিপিষ্টপ, কুন্তিবাসেশ্বর, রত্নেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর, কেদারেশ্বর, ধর্মেশ্বর, বীরেশ্বর, কামেশ্বর, বিশ্বকর্ম্মেশ্বর, মণিকর্ণিকেশ্বর, ও অবিমুক্তেশ্বরকে নিরীক্ষণ করিয়া বিশ্বেশ্বরকে অর্চনা করিবে । ইহার নাম চতুর্দশ আয়তন ॥

গৌরী যাত্রা ।

শুক্ল পক্ষে তৃতীয়াতে এই যাত্রায় পরম সিদ্ধি লাভ হয় । গোপ্রেক্ষ তীর্থে স্নান করিয়া স্তম্ভনির্বাণিকা দেবীকে দর্শন করত, জ্যেষ্ঠবাপীতে স্নান পূর্বক জ্যেষ্ঠাগৌরীর পূজা, জ্ঞান বাপীতে স্নানান্তে সৌভাগ্যগৌরী ও শৃঙ্গার গৌরীর পূজা, বিশাল গঙ্গায় স্নান করত বিশালাক্ষীর পূজা, ললিতা তীর্থে স্নান পূর্বক ললিতা দেবীর অর্চনা, ভবানী তীর্থে অবগাহনান্তে ভবানী পূজা, বিন্দু তীর্থে

স্নান পূর্বক মঙ্গলাগৌরীর পূজা করিয়া স্থির লক্ষ্মী
লাভের জন্য মহালক্ষ্মীকে পূজা করিবে ॥

অন্তর্গৃহ যাত্রা ।

প্রাতঃ স্নান করিয়া পঞ্চ বিনায়ক ও বিশ্বেশ্বরকে
প্রণাম পূর্বক মুক্তিমণ্ডপে অবস্থিতি করত, “পাপ
শান্তির জন্য আমি অন্তর্গৃহের যাত্রা করিব” এইরূপ
সঙ্কল্প করিয়া মণিকর্ণিকায় মৌনভাবে অবগাহনান্তে
মণিকর্ণিকেশ্বরকে অর্চনা, কন্বলেশ্বর ও অশ্বতরেশ্বরকে
প্রণিপাত এবং বাসুকীশ্বরকে অর্চনা করিয়া, ক্রমে
পর্বতেশ্বর, গঙ্গাকেশব, ললিতাদেবী, জরাসন্ধেশ্বর ও
সোমনাথকে অবলোকন পূর্বক, বরাহেশ্বরকে পূজা
করিবে। অতঃপর ব্রহ্মেশ্বর, ভগন্তীশ্বর, কাশ্যপেশ্বর,
হরিকেশেশ্বর, বৈদ্যনাথ, ধ্রুবেশ্বর, গোকর্ণেশ্বর, হাটকে-
শ্বর, কীকেশেশ্বর, ভারভূতেশ্বর, চিত্রগুপ্তেশ্বর ও চিত্র
ঘণ্টাদেবীকে নমস্কার পূর্বক পশুপতীশ্বর, পিতামহেশ্বর,
কলমেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর, বীরেশ্বর, বিঘ্নেশ্বর, অগ্নীশ্বর, নাগে-
শ্বর, হরিশ্চন্দ্রেশ্বর, এবং চিন্তামণি বিনায়ক ও সেনা-
বিনায়ককে সন্দর্শন করিবে। বশিষ্ঠ ও বামদেবকে অব-
লোকন এবং সোমাবিনায়ক ও করুণেশ্বর সম্মিথানে গমন
করিবে। অনন্তর ক্রমে ত্রিসঙ্কেশ্বর, বিশালাক্ষীদেবী,
ধর্মেশ্বর, আশাবিনায়ক, বুদ্ধাদিত্য, চতুর্ভুজেশ্বর, ব্রাহ্মী-
শ্বর, মনঃপ্রকাশেশ্বর, ঈশানেশ্বর চণ্ডী ও চণ্ডেশ্বর এবং
ভবানীশ্বরকে অবলোকনপূর্বক, চুড়ীগণেশকে প্রণাম

করিয়া, রাজরাজেশ্বরের পূজা করিবে। তৎপরে ক্রমে
লাঙ্গলীশ্বর, পরদ্রব্যেশ্বর, প্রতিগ্রহেশ্বর, নিষ্কলঙ্কেশ্বর,
মার্কণ্ডেশ্বর, পরমেশ্বর ও গঙ্গেশ্বরের অর্চনা, জ্ঞান-
বাপীতে স্নান এবং নন্দিকেশ্বর, তারকেশ্বর, দণ্ডপাণি,
মহেশ্বর, বীরভদ্রেশ্বর, অবিমুক্তেশ্বর ও পৃথ্বিনায়ককে
প্রণিপাত পুরঃসর বিশ্বনাথের নিকট গমন করিবে। তৎ-
পরে মৌনভাব পরিহার পূর্বক “হে শস্তো ! যথাযোগ্য
মংকৃত এই অন্তর্গৃহ যাত্রা ন্যূনই হউক, আর অতি-
রিক্তই হউক, আপনি ইহাতে আমার প্রতি প্রসন্ন হউন”
এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া, ক্ষণকাল মুক্তিমণ্ডপে বিশ্রা-
মান্তর নিষ্পাপ হইয়া স্বভবনে গমন করিবে ॥

যাত্রা পরিশিষ্ট ।

প্রতি মঙ্গলবারে ভৈরব যাত্রা করিলে সমস্ত পাতক
বিনষ্ট হয় ।

রবিবার যুক্ত ষষ্ঠী বা সপ্তমীতে সমুদায় বিঘ্নশান্তির
জন্য রবিযাত্রা বিধেয় ।

অষ্টমী বা নবমী তিথিতে চণ্ডীযাত্রা করিলে পরম
শুভ লাভ হয় ।

প্রতি হরিবাসরে মহাপুণ্য সমৃদ্ধির নিমিত্ত সমুদয়
বিকুতীর্থে যাত্রা করা কর্তব্য । ভাদ্রমাসে পঞ্চদশী (অমা-
বস্যা অথবা পূর্ণিমা) তিথিতে কুলস্তম্ভের অর্চনা করিলে
রুদ্রপিশাচত্ব জনিত দুঃখ ভোগ হয় না ।

প্রতি রবিবারে অসি সঙ্গমে অর্কবিনায়কের যাত্রা
করা বিধেয় ।

শুক্রপক্ষে অষ্টমী তিথিতে ব্যতিপাতযোগ ও পুষ্যা নক্ষত্রান্বিত বৃহস্পতিবারে জ্ঞানবাপী ও জ্ঞানেশ্বর লিঙ্গের অর্চনায় মহাফল হয় ।

প্রতি অষ্টমী, চতুর্দশী অথবা একাদশী যুক্তা সোম-বারে জ্ঞানবাপীর যাত্রা করা বিধেয় ।

প্রতি চতুর্থী ও মঙ্গলবার যাত্রা বিধেয় । ভরগীনক্ষত্রান্বিত চতুর্দশী প্রাপ্ত মঙ্গলবারে বীরেশ্বরের দক্ষিণস্থ যমাদিত্যের অর্চনা করিবে ।

প্রতি কৃষ্ণাচতুর্দশীতে কালরাজের উত্তরস্থ রত্নেশ্বরের যাত্রা করা উচিত ।

রিকটলোচনার নৈঋতে অগ্নিজিহ্ব বেতালের নিকট প্রতি মঙ্গলবারে গমন করিবে ।

প্রতি শুক্লাচতুর্দশীতে বীরেশ্বর লিঙ্গ দর্শন করা কর্তব্য ।

পুষ্যানক্ষত্রান্বিত বৃহস্পতিবারে রুদ্রকুণ্ডের পশ্চিমস্থ বৃহস্পতিশ্বরকে অর্চনা করিয়া পূর্ব ভাদ্রপদ নক্ষত্রান্বিত পূর্ণিমায় ভদ্রহুদে অবগাহন করা উচিত ।

কল্পনীনক্ষত্রান্বিত চতুর্দশীতে রুদ্রকুণ্ডে স্নান করা কর্তব্য ।

প্রতি অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে মৎস্যোদরী-বাপীতে অবগাহন করা একান্ত বিধেয় ।

প্রতি চতুর্দশী যুক্ত মঙ্গলবারে কাললিঙ্গ অবলোকন করা উচিত ।

যে ব্যক্তি গণিকর্নিকায় স্নান ও বিশ্বেশ্বরকে দর্শন করে, সে সত্য সত্যই সমুদয় তীর্থে স্নান ও সমুদয় যাত্রার ফল লাভ করে। এই জন্য প্রতি দিন গণিকর্নিকায় স্নান ও বিশ্বেশ্বরকে দর্শন করা অবশ্য কর্তব্য।

দ্বাদশমাসিকী যাত্রা।

তীর্থের স্থান নির্দেশ।

মাস	পক্ষ	তিথি	বার	তীর্থ	বিবরণ
দৈবাথ	শুক্ল	তৃতীয়া	—	ত্রিলোচন	{ বিবজাপীঠে পিঙ্গলাতীর্থের নিকট সরস্বতী, যমুনা ও নন্দনাঙ্গমে পিলিপিনা তীর্থে, মৎসোদরীর নিকট দশাশ্বমেধ ঘাটের উপর গৌতমেশ্বরের সম্মুখে ব্রহ্মরুণ্ড দশাশ্বমেধস্থ গঙ্গাকেই রুদ্রসরোবর কহে
"	ত্রি	চতুর্দশী	—	ওঙ্কারেশ্বর	
জ্যৈষ্ঠ	ত্রি	প্রতিপদ হইতে দশমী বা পূর্ণিমা পর্যন্ত	—	দশাশ্বমেধেশ্বর ব্রহ্মেশ্বর	
"	ত্রি	চতুর্দশী	—	জ্যৈষ্ঠ গণেশ	চিস্তামণিগণেশের অগ্নিকোণে
"	ত্রি	অষ্টমী	—	জ্যৈষ্ঠেশ্বর, জ্যৈষ্ঠ গোবীণবাসেশ্বর	{ জৈগীষবাণ্ডহার নিকট বিশ্বেশ্বরের পূর্বভাগে ভূতীশ্বরের পশ্চিমভাগে মহাব্রহ্ম বা মহাদেব হিরণ্যগর্ভ তীর্থের পশ্চিমে
"	ত্রি	দশমী বা দশহরা তিথিতে	—	গঙ্গেশ্বর	
আষাঢ়	ত্রি	চতুর্দশী	—	আষাঢ়ীশ্বর	
শ্রাবণ	ত্রি	যে কোন পক্ষদিনে	—	মহাব্রহ্ম বা মহাদেব হিরণ্যগর্ভ তীর্থের পশ্চিমে	

ক্রাঃ	কৃষ্ণ	তৃতীয়া	—	বিশালাক্ষী	গঙ্গাগর্ভে বিশাল তীর্থে
"	ঐ	অষ্টমী	—	মহালক্ষ্মীদেবী ও হরকৃষ্ণদেবী	পদ্ম তীর্থের নিকটে
"	ঐ	অমাবস্যা	সোমবার	কপিলবাবাঃশিবগম্য।	বিষ্ণু তীর্থের উত্তরে
আখ্যন	শুক্ল	প্রতিপদ হইতে নবমী পর্যন্ত	—	চৌষট্টিগোপনীর	দশাশ্বমেধেশ্বরের দক্ষিণে
"	ঐ	মহাষ্টমী	—	মহাতুণ্ডি ও	তক্ষককুণ্ডে উত্তরে কপালীভববের নিকটে
"	ঐ	ঐ	—	ছাগবন্তেশ্বরী	ব্রহ্মভেশ্বরের উত্তরে গঙ্গাক্ষেত্রের নিকটে
"	ঐ	ঐ	—	মহাতুর্গা	শ্বপ্নেশ্বরীর পশ্চিমে
"	ঐ	অষ্টমী চতুর্দশী	মঙ্গলবার	ঐ	ঐ
"	"	নবমী	—	ঐ	ঐ
"	"	"	—	বিশভূজাগোরী	বিশালাক্ষীর সম্মুখে
"	"	অষ্টমী, চতুর্দশী ও নবমী	—	শ্বপ্নেশ্বরী	মহামুণ্ডাবপশ্চিমে ও অসিন্দ্রমের নিকটে
কৃত্তিক	কৃষ্ণ	তৃতীয়া	—	ললিতাদেবী	গঙ্গাকেশবের নিকটে ললিতা তীর্থে
"	শুক্ল	অষ্টমী	—	ধর্মেশ্বর, ধর্মকূপে	ধর্মপীঠে, জ্ঞানেশ্বরের নিকটে
"	শুক্ল, কৃষ্ণ সকল তিথি ও বারে	—	—	পঞ্চনদেশ্বর বিন্দুমাধব	মণিকর্নিকা তীর্থের উত্তরে
অগ্রহায়ণ	কৃষ্ণ	অষ্টমী	রবি ও মঙ্গল	পঞ্চনদতীর্থ ও বিন্দুতীর্থ	কালমাধবের উত্তরে
"	শুক্ল	চতুর্দশী	—	কালভৈরব	পিশাচমোচন তীর্থে, পিত্রিশের উত্তরে
"	ঐ	একাদশী	—	কপালেশ্বর	কালভৈরবের নিকটে
	ঐ	একাদশী	—	কালমাধব	

"	কৃষ্ণ	প্রতিপদ	হইত চতুর্দশী—	ব্যাঞ্ছেশ্বর	জ্যৈষ্ঠেশ্বরের উত্তরে
"	"	"	"	তালজ্যোদবী, মঙ্গলেশ্বর	গঙ্গা বরণাসঙ্গমে
"	"	"	"	শৈলেশ্বর, শৈলেশ্বরী	বরণার দক্ষিণ তটে
"	"	"	"	মধ্যমেশ্বর	মন্দাকিনী তীরের উত্তরে
"	পূর্ণিমা	"	"	কৃত্তিবাসেশ্বর	রক্তেশ্বরের নিকটে রুদ্রাবাস তীরে
"	চতুর্দশী	"	"	কেদারেশ্বর	ক্ষেত্রেশ্বরের দক্ষিণভাগে
"	প্রতিপদ	হইতে চতুর্দশী পর্য্যন্ত	"	সঙ্গমেশ্বর	গঙ্গা বরণাসঙ্গমে
"	"	"	"	স্বর্গীন	প্রক্লাদেশ্বরের পূর্বদিকে
"	"	"	"	হিবগার্ভ	শিলাদেশ্বরের নিকটে
"	"	"	"	গৌত্রেশ্বর	মহাদেশ্বরের পূর্বদিকে
"	"	"	"	ব্রহ্মদক্ষ	দক্ষীণেশ্বরের উত্তরে, কাশিগ তীরে
"	"	"	"	উপশাস্ত্রীশ্বর	ভদ্রেশ্বরের বনৈষ্ণতে
"	"	"	"	ভক্তেশ্বর	বিরূপাক্ষেশ্বরের দক্ষিণে
"	"	"	"	চন্দ্রেশ্বর	সোনকেশ্বরের দক্ষিণে
"	তৃতীয়া	"	"	ময়ূখাদিত্য	পঞ্চনদ তীরে নিকটে
"	"	"	"	পার্বতীশ	মহাদেশ্বরের দক্ষিণে
"	ভরুবারুক্ষ	আয়োদনী	শনিবার	কামেশ্বর বাহুবলীশ্বর	কামকুণ্ড রুদ্রাবাসের দক্ষিণে
"	"	"	"	এই বাহুবলীশ্বরের অন্তরাপর যাত্রা বিশেষ রূপে বর্ণিত হইল না।	
"	"	"	"	এই গ্রন্থকার প্রণীত "পঞ্চ ক্রোণী যাত্রা" পুস্তকে অপরাপর যাত্রা বিশেষ রূপে বর্ণিত হইবে।	

আত্ম তীর্থ অথবা যোগসার ।

মুমুক্শু ব্যক্তিগণ সর্বদা আত্মতীর্থে মনঃসংযোগ করি-
বেন । সত্য, ক্ষমা, ইন্দ্রিয় জয়, সর্বভূতে দয়া, আর্জব,
দান, দম, সন্তোষ, ব্রহ্মচর্য্য, প্রিয়বাদিতা, জ্ঞান, ধৈর্য্য
এবং তপস্যা প্রত্যেকেই এক একটা তীর্থ । চিত্ত
শুদ্ধিই তীর্থের তীর্থ । যাহারা লুব্ধ, পিশুন, ক্রুর, দাস্তিক
ও বিষয়ান্ধ ব্যক্তি, তাহারা সর্বতীর্থে স্নান হইলেও,
পাপী ও মলিন । মনের মল দূর করিতে পারিলেই স্নান-
শাল হয়, নচেৎ মাত্র শারীরিক মলত্যাগে মানব নিঃশাল
হয় না । বিষয়ানুরাগই মানসমল, এবং বিষয় বৈরাগ্যই
মনের নৈঃশাল্য । চিত্ত অন্তরের জিনিস তাহা দূর হইলে,
কোন তীর্থ স্থানেও শুদ্ধ হয় না । মনোভাব নিঃশাল না
হইলে, দান, যাগ, যজ্ঞ, তপস্যা, শৌচ, তীর্থ সেবা
এবং বেদ জ্ঞান এ সমস্তই অতীর্থ । জিতেন্দ্রিয় মানব
যেখানেই কেন বাস করুক না, সেই খানেই তাহার
কুরূক্ষেত্র, সেইখানেই তাহার নৈমিষারণ্য, সেইখানেই
তাহার পুষ্করাদি তীর্থ । ধ্যান বিশোধিত, রাগ দ্বেষ
মলাপহ, জ্ঞান রূপ জলময় মানস তীর্থে, যে ব্যক্তি স্নান
করে, তাহারই পরম গতি লাভ হয় ।

“ মনোহনাত্ৰ শিবোহনাত্ৰ শক্তিরনাত্ৰ মারুতঃ

ইদং তীর্থ মিদং তীর্থং ভ্রমন্তি তামসাজনাঃ

আত্মতীর্থং ন জানাতি কথং যোক্ষ্যে বরাননে ॥”

অপরন্তু জ্ঞানসঙ্কলিনী তজ্জে স্বয়ং বিশ্বনাথ কহিয়াছেন ।

দেহস্থাঃ সৰ্ব্ব বিদ্যাশ্চ দেহস্থাঃ সৰ্ব্বদেবতাঃ ।

দেহস্থাঃ সৰ্ব্ব তীর্থানি গুরু বাকোন লভাতে ॥

অর্থাৎ এই দেহ মধ্যে যাবতীয় বিদ্যা, নিখিল দেবতাও তীর্থ বিরাজমান আছে । এই সমস্ত গুরু উপদেশ দ্বারা পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ।

ইড়া ভগবতী গঙ্গা পিঙ্গলা যমুনা নদী ।

ইড়া পিঙ্গলয়োস্বধো সুষুমা চ সরস্বতী ॥

ত্রিবেণী সঙ্গমে যত্র তীর্থবাক্যঃ স উচ্চাতে ।

তত্র স্থানং প্রকুর্কীক সৰ্ব্বতাপৈঃ বিমুচাতে ॥

অর্থাৎ দেহ মধ্যে ইড়া, পিঙ্গলাও সুষুমা নামক প্রধানা নাড়ীত্রয়ই গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী নাম্নী পাপনাশিনী স্রোতাস্বিনী । যেস্থানে এই নাড়ীত্রয় সম্মিলিত হইয়াছে, সেই স্থানই যথার্থ ত্রিবেণী তীর্থ । তথায় স্নান করিলে অর্থাৎ চিত্ত সমাধান পূর্বক ব্রহ্ম চিন্তা করিলে নিখিল পাপ হইতে মুক্তি পাওয়া যায় ।

কার্যেক্ষক ব্রহ্মলোকঃ স্বাপঃ পাতালমেব চ ।

উর্দ্ধমূল মধঃশাপং বৃক্ষাকাব কলেববৎ ॥

তালুমূলে স্থিতশ্চন্দ্রো নাভিমূলে দিগাকরঃ ।

স্বর্গাগ্রে বসতে বায়ুশ্চন্দ্রাগ্রে বসতে মনঃ ।

অর্থাৎ জীব শরীর, বৃক্ষ রূপে অভিহিত হইয়া থাকে । ইহার উর্দ্ধভাগ মূল ও নিম্নভাগ শাখা স্বরূপ । এই উর্দ্ধভাগকে ব্রহ্মলোক ও অধোভাগকে পাতাল কহে । চন্দ্র তালুমূলে এবং দিগাকর নাভিমূলে, বসতি

করেন। বায়ু ঐ সূর্য্যের পুরোভাগে এবং মন, চক্রে
অগ্রভাগে অবস্থিতি করিতেছেন।

একদা দেবদেবমহাদেব গৌরীর সহিত কৈলাস
শিখরোপরি সমাসীন আছেন, ইত্যবসরে পার্শ্বতী
জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মহেশ্বর। হে ভূতনাথ। তিন
দেবতা কিরূপ এবং তাহাদিগের তিন প্রকার ভাব,
ও ত্রিবিধ গুণই বা কি, তাহা কীর্ত্তন করুন। তাহাতে
পরমেশ্বর কহিলেন—

রজোভাবস্থিতো ব্রহ্মা, সত্ত্ব ভাবে স্থিতো হবিঃ।

ক্রেপ ভাবস্থিতো রুদ্রস্তয়ো দেবাস্তয়ো গুণাঃ॥

এক মূর্ত্তিস্তয়ো দেবাঃ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরঃ।

নানা ভাং মনো মস্য তস্য মুক্তির্ন জায়তে ॥

অপরঞ্চ—বীৰ্য্য রূপী ভবেদ্রুক্ষা বায়ুরূপস্থিতো হবিঃ।

মনোরূপস্থিতো রুদ্রস্তয়ো দেবাস্তয়ো গুণাঃ॥

দয়াভাবস্থিতো ব্রহ্মা শুক্ল ভাবস্থিতো হবিঃ।

অগ্নিভাবস্থিতো রুদ্রস্তয়ো দেবাস্তয়ো গুণাঃ॥

অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র এই তিন দেবতা ;
তন্মধ্যে ব্রহ্মা রজো ভাবে, বিষ্ণু সত্ত্ব ভাবে এবং রুদ্র
ক্রেপ ভাবে জীব শরীরে অবস্থিত আছেন। কিন্তু কি
ব্রহ্মা, কি বিষ্ণু, কি রুদ্র এই তিন দেবই এক মূর্ত্তি
জানিবে। এ বিষয়ে যে ব্যক্তি বিভিন্ন বোধ করে, তাহার
মুক্তি লাভের সম্ভাবনা নাই। প্রকারান্তরে—

বীৰ্য্য রূপে ব্রহ্মা, বায়ু রূপে বিষ্ণু, এবং মনোরূপে
রুদ্র, সর্ব শরীরে অবস্থিত আছেন। ব্রহ্মা দয়াভাবে,

বিষ্ণু শুদ্ধ ভাবে এবং রুদ্র বহি ভাবে প্রকাশিত হয়েন।

অতএব মুমুক্শু বাক্তিগণ সর্বদা এই নিম্ন লিখিত যতিপঞ্চকে মনঃসংযোগ করিয়া, তদনুযায়ী চিন্তাসক্ত থাকিবেন।

মনো নিবৃত্তিঃ পরমোপশান্তিঃ সা তীর্থ বর্ষা মণিকর্ণিকাটৈ।
জ্ঞান প্রবাহা বিমলাদি গঙ্গা, সা কাশিকাং নিজ বোধ রূপং ॥ ১
যস্যাম্বিদং কল্পিত মিজ্জজালং চরাচরং ভাতি মনোবিলাসং।
সচ্চিং সূৰ্য্যকং জগদাত্মরূপং সা কাশিকাং নিজবোধ রূপং ॥ ২
পঞ্চেষু কোষেষু বিভাজমানা, বুদ্ধিভবানী প্রতি দেহ গেহং।
সাক্ষীশিবঃ সর্ব গতাস্তরায়া সা কাশিকাং নিজ বোধ রূপং ॥ ৩
কার্যং হি কাশাতে কাশী, কাশী সর্বং প্রকাশতে।
সা কাশী বিদিতা যেন তেন প্রাপ্তাহি কাশিকা ॥ ৪
কাশীক্ষেত্রং শবীরং ত্রিভুবন জননী ব্যাপিনী জ্ঞানগঙ্গা।
ভক্তি শ্রদ্ধাগয়েরং নিজ গুরু চরণ ধ্যান যুক্ত প্রয়াগঃ ॥
বিশ্বেশোহং তুরীয়ং সকলজনমনঃ সাক্ষি ভূতাস্তরায়া।
দেহে সর্বং মদীয়ং যদি বসতি পুনস্তীর্থ মনাং কিমস্তি ॥ ৫

অর্থাৎ যাহার দ্বারা মনের নিবৃত্তি হয়, অথবা মন বিষয় বাসনা হইতে প্রতি নিবৃত্ত হয়। তাহাকেই পরম শান্তি কহে। সেই শান্তিরূপিণী মণিকর্ণিকাও জ্ঞান প্রবাহরূপ আদিগঙ্গা বিশিষ্ট যে বারাণসীক্ষেত্র, আমিই সেই আত্মজ্ঞান স্বরূপ কাশী ॥ ১

যে কাশীক্ষেত্রে শত শত কৈলাসরূপ ইন্দ্রজাল কল্পিত সচরাচর ব্রহ্মাণ্ড বিরাজিত আছে এবং একমাত্র আত্মস্বরূপ বিশেষ্বর যাহাতে শোভা

পাইতেছেন, আমিই সেই আত্মবোধ স্বরূপ কাশী ॥ ২

যে কাশীক্ষেত্রে (দেহরূপ গৃহে) বিশ্বেশ্বরী দেবী
অন্নময়াদি পঞ্চকোষে বুদ্ধি স্বরূপা হইয়া শোভা পাই-
তেছেন, এবং সর্ববিৎ সর্বাত্মা স্বরূপ মহাদেব যে স্থানে
বিরাজ করিতেছেন, আমিই সেই আত্মজ্ঞান স্বরূপ
কাশী ॥ ৩

কর্ম দ্বারা ই মানবগণের কাশী অর্থাৎ জ্ঞান প্রকা-
শিত হইয়া থাকে এবং সেই জ্ঞানই সকলকে প্রকা-
শিত করে, অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলেই পরমাত্ম জ্ঞানের
সঞ্চার হয় ॥ ৪

এই পঞ্চ ভূতাত্মক দেহকেই বারাণসীক্ষেত্র বলা
যায়, জ্ঞানই ত্রিলোক ব্যাপিনী গঙ্গা বলিয়া অভিহিতা
এবং ভক্তি প্রদ্বাকেই গয়া তীর্থ কহে । গুরু চরণ ধ্যান
যুক্ত যে স্থান অর্থাৎ ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুম্না এই তিন
নাড়ীর সঙ্গম রূপ মূলদেশ অথবা ব্রহ্মস্থানকেই প্রয়াগ
তীর্থ কহে । জীবাত্মা স্বরূপ চৈতন্যই বিশ্বেশ্বর । এইরূপ
যখন আপনার দেহাভ্যন্তরে নিখিল তীর্থই বিরাজিত রহি-
য়াছে ; তখন অন্য তীর্থে গমন করিবার প্রয়োজন কি ? ॥ ৫

সম্পূর্ণ ।

সান্ন্যাস নিবেদন ।

স্বধর্ম্মানুরাগী, মহোদয় ও মহাত্মাগণের উৎসাহ ও
সাহায্য প্রাপ্ত হইলে, “আধ্যাত্মিক বারাণসী” রহস্য
প্রকাশে এ নরাদম কৃতসঙ্কল্প হইবে । ইতি — গ্রন্থকারস্য ।

